

## EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PARA MEJORAR LA ORALIDAD DE LOS NIÑOS DE BÁSICA PRIMARIA

José Agustín Barba Sandoval<sup>5</sup>

[Joabarbas@upn.edu.co](mailto:Joabarbas@upn.edu.co)

García Barrero Lady Carolina<sup>6</sup>

[lcardiac@upn.edu.co](mailto:lcardiac@upn.edu.co)

González Villanueva Yina Marcela<sup>7</sup>

[ymgonzalezv@upn.edu.co](mailto:ymgonzalezv@upn.edu.co)

Fecha de aceptación: marzo 2024 Fecha de publicación: junio, 2024

### Resumen

El ensayo examina el uso del teatro como herramienta pedagógica en la educación primaria, enfocándose particularmente en su capacidad para mejorar la oralidad de los niños. Destaca cómo el teatro no solo enriquece las habilidades comunicativas, sino que también promueve el desarrollo socioemocional, como la confianza, la empatía y las habilidades interpersonales. Se aborda la importancia histórica del teatro en la educación, indicando que más allá de ser un medio de entretenimiento, el teatro ha jugado un papel significativo en el desarrollo de habilidades comunicativas y expresión creativa. El ensayo subraya la relevancia del lenguaje dramático y la expresión corporal en el aula, y cómo estos contribuyen a la mejora de la oralidad y la expresión de los niños. La implementación del teatro en el currículo escolar se discute como una estrategia para enriquecer la experiencia educativa de los niños. El juego y la dramatización son identificados como elementos clave para fomentar la creatividad y la expresión oral. Además, se menciona cómo el teatro puede ser un medio efectivo para abordar y desarrollar habilidades socio-comunicativas.

Palabras Clave: Educación Primaria, Teatro, Oralidad

---

<sup>5</sup> Estudiante de la Licenciatura en Educación Básica Primaria de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

<sup>6</sup> Estudiante de la Licenciatura en Educación Básica Primaria de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

<sup>7</sup> Estudiante de la Licenciatura en Educación Básica Primaria de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

## Theater as a tool to improve the orality of primary basic children

### Abstract

The article examines the use of theatre as a pedagogical tool in primary education, with a particular focus on its ability to improve children's orality. It highlights how theatre not only enriches communication skills, but also promotes social-emotional development, such as confidence, empathy, and interpersonal skills. The historical importance of theatre in education is addressed, indicating that beyond being a means of entertainment, theatre has played a significant role in the development of communicative skills and creative expression. The article underlines the relevance of dramatic language and body language in the classroom, and how they contribute to the improvement of children's orality and expression. The implementation of theatre in the school curriculum is discussed as a strategy to enrich children's educational experience. Play and dramatization are identified as key elements to foster creativity and oral expression. In addition, it mentions how theatre can be an effective means to address and develop socio-communicative skills.

Keywords: Primary Education, Theatre, Orality

36

### Introducción

Este artículo se enfoca en explorar el teatro como una herramienta pedagógica de gran alcance, especialmente en su capacidad para enriquecer la oralidad en niños de primaria. La educación primaria es un periodo crucial en el desarrollo infantil, donde se establecen las bases de habilidades comunicativas esenciales para el éxito en el ámbito educativo y en la vida cotidiana. El teatro emerge aquí no solo como una forma de entretenimiento, sino también como un medio para el crecimiento y desarrollo integral de los niños.

La habilidad de expresarse con claridad, confianza y empatía es importante, y el teatro ofrece un espacio único para el cultivo de estas habilidades. Según Calles et al. (2021) el teatro potencia la expresión oral y nutre habilidades interpersonales y emocionales en esta etapa de desarrollo. Este artículo busca profundizar en cómo el teatro, entendido como un espacio de interacción y comunicación, contribuye al mejoramiento de la oralidad en los niños.

Un estudio en este campo es el de Coral (2014), que examina la influencia del teatro en la capacidad de expresión oral de los niños de tercero de primaria en la Institución Educativa Municipal Chambú de Pasto Colombia. Los hallazgos indican que la implementación del teatro en el aula escolar tiene un impacto al fortalecer esta capacidad, subrayando la importancia de metodologías interactivas en la educación.

Además, el teatro se presenta como una herramienta para el desarrollo de habilidades sociales y la inclusión educativa. Belenguer et al. (2022) exploran cómo el teatro puede ser beneficioso no solo para el desarrollo social de niños y jóvenes, sino también para la inclusión educativa de aquellos con necesidades específicas de apoyo educativo.

Por lo tanto, este artículo tiene como objetivo examinar cómo el teatro, más allá de ser una actividad extracurricular, se convierte en un elemento en la educación primaria para fomentar la confianza, mejorar la expresión oral y promover la empatía, a la vez que se abordan las necesidades educativas integrales de los niños.

### **Revisión histórica del teatro como herramienta pedagógica**

Inicialmente, el teatro era utilizado como un medio para transmitir normas morales y éticas, basadas a menudo en textos religiosos o mitológicos. Estas representaciones servían como herramientas educativas en una época donde la alfabetización era limitada y el teatro era una de las pocas formas de comunicación masiva. Este papel del teatro refleja el enfoque moralista que menciona Servan-Picon (2021) destacando cómo el teatro se utilizaba principalmente para enseñar y transmitir valores.

Con el tiempo, y tal como lo señala Merino (2009) el teatro empezó a ser reconocido por su valor en el desarrollo intelectual, la inteligencia emocional y la creatividad. Este cambio indica una evolución en la percepción del teatro, de ser un vehículo para la moralidad a una herramienta para el enriquecimiento emocional e intelectual. La historia del teatro en la educación refleja cómo se convirtió en un medio para explorar y comprender la condición humana, permitiendo a los estudiantes experimentar y aprender sobre emociones, relaciones sociales y conflictos humanos.

El alejamiento del uso tradicional del teatro para impartir lecciones morales hacia un enfoque más integral que incluye la educación emocional y social sugiere una adaptación del teatro a las necesidades contemporáneas de la educación. En la actualidad, el teatro en la educación busca fomentar habilidades como el pensamiento crítico, la empatía y la colaboración, más allá de transmitir conocimientos o valores morales. Al reconocer el papel del teatro en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, se puede alcanzar la formación de individuos completos y capaces de participar activamente en su mundo, como refleja el análisis de Servan-Picon (2021) y Merino (2009).

En resumen, la evolución histórica del teatro como herramienta pedagógica, desde sus raíces moralistas hasta su papel actual en el desarrollo integral de los estudiantes, subraya su adaptabilidad y relevancia continua. El teatro ha demostrado ser una herramienta educativa, capaz de adaptarse a las necesidades y contextos culturales de diferentes épocas, tal como se evidencia en los trabajos de Servan-Picon (2021) y Merino (2009).

### **El teatro como herramienta de desarrollo de la oralidad**

El teatro, como herramienta de desarrollo de la oralidad en la educación primaria, ofrece una plataforma única para mejorar no solo la fluidez verbal, sino también la habilidad para comprender y utilizar el lenguaje de manera efectiva. Según Poveda et al. (2020) el teatro facilita un ambiente de aprendizaje donde los niños pueden experimentar con el lenguaje, tanto a nivel fonético como semántico, mejorando así su pronunciación, vocabulario y estructuras gramaticales. Esta inmersión en un entorno lingüístico rico y variado permite a los estudiantes explorar diferentes formas de expresión, lo que contribuye a una mayor comprensión y uso del lenguaje.

Además, el teatro en la educación primaria sirve como un puente entre el aprendizaje lingüístico y la comprensión cultural. Al representar diferentes personajes y contextos, los niños se exponen a diversas situaciones sociales y culturales, lo que enriquece su entendimiento del mundo que les rodea. Esta exposición temprana a diferentes contextos y personajes ayuda a los niños a desarrollar empatía y habilidades de comprensión

intercultural. Poveda et al. (2020) destacan cómo estas experiencias teatrales no solo fortalecen las habilidades lingüísticas de los niños, sino que también fomentan una mayor conciencia y apreciación de la diversidad cultural.

En este sentido, el teatro actúa como un catalizador para el desarrollo integral de los niños. No solo mejora su competencia lingüística, sino que también fortalece su desarrollo cognitivo, emocional y social. Al participar en actividades teatrales, los estudiantes mejoran su memoria, atención y habilidades de pensamiento crítico. Estas habilidades son fundamentales para el éxito académico y personal. Además, el teatro fomenta la colaboración y el trabajo en equipo, habilidades esenciales para la vida cotidiana. Poveda et al. (2020) resaltan que, mediante la participación en el teatro, los niños aprenden a trabajar juntos, respetar las ideas de los demás y desarrollar una actitud colaborativa, lo que es crucial para su desarrollo personal y social.

En conclusión, el teatro en la educación primaria es una herramienta multifacética que no solo desarrolla las habilidades orales de los niños, sino que también contribuye de manera significativa a su desarrollo holístico. Poveda et al. (2020) enfatizan que esta integración del teatro en la educación primaria no solo beneficia el desarrollo lingüístico de los estudiantes, sino que también enriquece su desarrollo emocional, social y cultural, preparándolos para convertirse en individuos autónomos y conscientes del mundo que les rodea.

Por otro lado, Pillpe et al. (2023) destacan que la utilización del teatro en la educación facilita un aprendizaje más significativo y memorable, al vincular la enseñanza con experiencias prácticas y emotivas, el teatro ayuda a los estudiantes a retener el conocimiento. La dramatización teatral crea un ambiente de aprendizaje dinámico y participativo, donde los estudiantes están involucrados en el proceso educativo, esto no solo mejora su comprensión y retención de la información, sino que también promueve una capacidad positiva de expresión. Los alumnos se convierten en participantes activos en su educación, experimentando los conceptos y temas que se discuten, lo que resulta en una experiencia educativa integral y efectiva.

Estos elementos crean espacios lúdicos que mejoran la oralidad de los estudiantes. Según Pillpe et al. (2023), estos espacios permiten a los niños explorar y experimentar con el lenguaje de una manera que no es posible en un entorno de aula tradicional. Esta exploración y experimentación con el lenguaje pueden mejorar las habilidades de comunicación oral de los niños.

Estos elementos permiten a los niños experimentar con diferentes formas de comunicación. Pelaez y Hernández (2021) señalan que la dramatización refuerza las estrategias de comunicación, ayudando a los estudiantes a superar inseguridades y nerviosismo. Este refuerzo de las estrategias de comunicación puede ser útil para los niños que luchan con la comunicación verbal.

Cuando el teatro se integra en el aula desde una perspectiva pedagógica contemporánea, se transforma en una herramienta educativa. La implementación del teatro en la educación, según Pillpe et al. (2023) va más allá del entretenimiento o actividad extraescolar; se convierte en un medio para alcanzar objetivos educativos específicos. Los elementos de dramatización y la interacción, inherentes al teatro, son claves en este proceso. Estos componentes actúan como puentes entre la imaginación de los estudiantes y el mundo real, permitiendo que los alumnos exploren y comprendan conceptos abstractos a través de una representación tangible y participativa. Además, el teatro en el aula fomenta habilidades sociales y cognitivas, como la empatía, la colaboración y el pensamiento crítico, alentando a los estudiantes a adoptar diferentes perspectivas y a trabajar hacia objetivos comunes.

Cruz (2019) destaca la importancia del desarrollo de un diálogo adecuado y la expresión kinésica en este contexto. Afirma que, al participar en el teatro, los estudiantes no solo aprenden a articular palabras y frases, sino también a usar su cuerpo y gestos para comunicar emociones y mensajes. Esta forma de expresión integral, que combina tanto elementos verbales como no verbales, es importante para una comunicación efectiva. En el escenario, los niños aprenden a prestar atención no solo a lo que dicen, sino también a

cómo lo dicen, utilizando la entonación, el ritmo y la expresión facial y corporal para dar vida a sus palabras.

Estos elementos, aunque a menudo se pasan por alto en la comunicación verbal, pueden enriquecer la comunicación y contribuir al desarrollo integral del niño. Coscollá y Del Carmén (2015) también señalan que el trabajo con el cuerpo, los gestos y las expresiones faciales puede ayudar a los niños a entender y expresar mejor sus emociones.

Andrés (2020) aboga por la importancia de esta expresión emocional, argumentando que puede tener un efecto sanador y liberador, beneficioso para los niños que enfrentan problemas emocionales o de comportamiento. En el entorno del teatro, los niños tienen la oportunidad de explorar y expresar sus emociones a través de distintos personajes y situaciones, lo que les permite abordar y procesar sus propios sentimientos. Esta catarsis emocional no solo es liberadora, sino que también proporciona una herramienta para que los niños aprendan a comprender y manejar sus emociones.

En resumen, el teatro es una herramienta para el desarrollo de la oralidad en la educación primaria. A través de la dramatización y la interacción, los niños pueden mejorar sus habilidades de comunicación, expresar sus emociones y apreciar el arte de la actuación.

Por lo tanto, es importante que los educadores y los responsables de las políticas educativas reconozcan y utilicen el potencial del teatro como herramienta de desarrollo de la oralidad. Al hacerlo, pueden ayudar a los niños a desarrollar habilidades de comunicación efectivas, a expresar sus emociones de manera saludable y a apreciar el valor de las artes escénicas.

### **Implementación del teatro como herramienta pedagógica**

El teatro en la educación primaria ofrece un espacio donde los niños pueden explorar su creatividad y expresarse a través de la escenificación de obras que reflejan su contexto y realidad. Avendaño y Téllez (2020) resaltan la importancia de incorporar en el teatro

escolar elementos de tendencias artísticas contemporáneas que resuenen con las experiencias de los niños, fomentando así su participación y creatividad.

La pedagogía moderna reconoce al teatro como un elemento en la vida y educación del niño. Actividades como dramatizaciones y juegos son vitales en la iniciación teatral, proporcionando una base para el desarrollo de la expresión oral y otras habilidades socio-comunicativas, según destaca Hernández (2019). Estas actividades artísticas y lúdicas, al integrar la diversión y el aprendizaje, resultan ser un recurso pedagógico. Por su parte los autores Chalco-Fernández y Abarca-Calderón (2022) enfatizan que el teatro, utilizado como estrategia educativa, permite a los niños y adolescentes reafirmar su identidad, autoestima y seguridad, además de fomentar la tolerancia y la empatía.

El lenguaje dramático, empleado en el contexto educativo, ofrece beneficios en términos de modificación de conductas y mantenimiento del interés estudiantil. Según Pelaez y Hernández (2021), el uso de técnicas teatrales en el aula no se limita a mejorar la expresión y comunicación, también sirve como una metodología para influir en la conducta y actitudes de los estudiantes. Los escenarios creados en actividades teatrales proporcionan a los niños un espacio seguro y controlado para explorar y expresar sus emociones, pensamientos y reacciones ante diversas situaciones. Esta práctica les permite experimentar con diferentes formas de responder y actuar, lo que puede conducir a un cambio positivo en su comportamiento y actitudes en la vida real. Además, el lenguaje dramático y las actividades teatrales hacen que el proceso de aprendizaje sea más atractivo y cautivador, lo que ayuda a mantener el interés y la atención de los estudiantes.

En este sentido, Pelaez y Hernández (2021) también enfatizan la relevancia del teatro como herramienta pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales. Al participar en actividades teatrales, los estudiantes aprenden a entender y manejar sus emociones, a colaborar con sus compañeros, y a resolver conflictos de manera constructiva. Estas habilidades son importantes no solo en el ámbito académico, sino también en su desarrollo personal y profesional futuro. Además, el entorno teatral alienta a los estudiantes a asumir diferentes roles y perspectivas, lo que fomenta la empatía y el



entendimiento hacia los demás. En última instancia, el lenguaje dramático en el aula es una herramienta que contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, preparándolos no solo académicamente, sino también para los desafíos de la vida cotidiana.

Además, Olcina (2021) subraya que el teatro en el aula no solo mejora las habilidades de comunicación, sino que también fortalece la confianza en sí mismo y la autoestima de los estudiantes. Al asumir diferentes roles y participar en diversas situaciones dramáticas, los niños aprenden a manejar sus emociones y a expresarse con claridad y confianza. Este proceso les permite entender y aceptar sus propias emociones y las de los demás, fomentando así un mayor autoconocimiento y empatía. El teatro, por lo tanto, actúa no solo como un medio para mejorar las habilidades comunicativas, sino también como un catalizador para el crecimiento emocional y personal.

La perspectiva de Olcina (2021) sobre la dramatización en el contexto educativo resalta su capacidad para ayudar a los estudiantes a superar inseguridades y nerviosismo, afirma que el teatro no es solo una forma de arte, sino también una herramienta pedagógica que proporciona un entorno seguro y de apoyo para el desarrollo personal de los niños. Dentro de este entorno, los estudiantes pueden experimentar con diferentes formas de expresión, lo que les permite practicar y mejorar sus habilidades de comunicación en un espacio donde el error es parte del aprendizaje y no una fuente de juicio. Esta práctica continuada en un ambiente acogedor y positivo es crucial para ayudar a los niños a superar barreras personales como la timidez, el miedo a hablar en público, y otras inseguridades relacionadas con la expresión personal.

García (2018) sostiene que es importante que los maestros, estén capacitados para utilizar de manera eficaz el teatro en su enseñanza, y armónicamente y sin traumatismos al currículo, potenciando el aprendizaje y el desarrollo socioemocional de los niños.

Utreras (2019) subraya que la Pedagogía Teatral no solo motiva el aprendizaje, sino que también mejora la capacidad expresiva del alumno. El teatro contribuye a que los niños potencien sus expresiones artísticas y favorezcan un desarrollo integral. Por ejemplo, el estudio de Utreras (2019) en la Unidad Educativa del Milenio "Yachay" en Urcuquí, Ecuador,

ilustra cómo el teatro puede ser una estrategia innovadora para fortalecer las habilidades socio-comunicativas. Los resultados mostraron mejoras en estas habilidades, destacando su relevancia en diversos contextos de vida.

Por otra parte, la propuesta de E. F. B. Arias et al. (2023) para fomentar el teatro escolar a través de redes socioeducativas pone de manifiesto la eficacia de la colaboración entre instituciones educativas y organizaciones culturales. Esta colaboración enriquece la experiencia teatral de los estudiantes, ofreciendo una gama de actividades para el desarrollo integral de sus habilidades teatrales.

Por su parte, De Marcos Sánchez-Llamosas (2021) señala que el teatro puede ser un recurso pedagógico motivador para estudiantes con diversidad funcional. A través de la dramatización, estos estudiantes pueden explorar y desarrollar sus talentos de manera inclusiva y enriquecedora, en este sentido, los investigadores Flores et al. (2022) manifiestan que el uso del teatro para el desarrollo de habilidades sociales en niños con autismo en el Centro de Estimulación Temprana de Portoviejo, reveló cómo el teatro puede ser una herramienta efectiva para mejorar la comunicación y la interacción social de estos niños.

Por su parte, Kohen y Meinardi (2022) proponen el Teatro del Oprimido en la educación sexual integral. Este permite a los estudiantes explorar temas complejos relacionados con la sexualidad y los cuerpos, promoviendo la reflexión y el diálogo.

Finalmente, Avendaño y Téllez (2020) analizan en su artículo, el uso del teatro foro en la gestión de conflictos y transformación social entre jóvenes universitarios, destacando su eficacia como método participativo. Este enfoque permite a los estudiantes abordar situaciones conflictivas de forma crítica y empática.

## **Conclusión**

El teatro, como herramienta pedagógica en la educación primaria, se destaca por su capacidad para enriquecer significativamente la oralidad y el desarrollo socioemocional de los niños. Esta práctica no se limita a mejorar habilidades comunicativas básicas; ofrece

una plataforma dinámica para la expresión oral compleja y creativa. Al participar en la dramatización y asumir diversos roles, los niños aprenden a articular sus pensamientos y emociones de manera clara y efectiva, preparándolos para una comunicación competente no solo en el ámbito educativo, sino también en su vida cotidiana y futura.

En el contexto del teatro, los niños también desarrollan una imaginación y creatividad profundas. La participación en diferentes narrativas y la asunción de varios roles fomentan una comprensión más rica de las perspectivas múltiples y el pensamiento abstracto. Esta habilidad de pensar creativamente es crucial en diversas disciplinas y situaciones de la vida, no solo en las artes. Además, el teatro contribuye significativamente al desarrollo socioemocional. Al ponerse en el lugar de distintos personajes, los niños cultivan empatía y una mejor comprensión de las emociones y motivaciones ajenas, lo que a su vez fortalece sus relaciones interpersonales.

Otra faceta vital del teatro es cómo fomenta la confianza y la correcta expresión. Proporciona un espacio seguro para que los niños exploren y expresen sus emociones, lo que les permite confrontar y comprender sus sentimientos. Esta expresión conduce a una mayor confianza en sus capacidades, que trasciende el escenario y mejora su participación en el aula y en la comunidad. Paralelamente, el teatro impacta positivamente en el rendimiento académico y prepara a los niños para la vida más allá de la escuela. Las habilidades como la comunicación efectiva, el trabajo en equipo y la resolución creativa de problemas, adquiridas a través del teatro, son esenciales para el éxito en un mundo diverso y en constantes cambios.

El teatro también juega un papel crucial en la promoción de la inclusión y la diversidad. Al representar y explorar diferentes culturas y experiencias, los niños aprenden a valorar y respetar las diferencias, un aspecto fundamental para fomentar un ambiente escolar inclusivo y preparar a los niños para vivir y trabajar en una sociedad globalizada. Por tanto, es esencial que los educadores reciban formación especializada en técnicas teatrales y pedagogía para maximizar los beneficios del teatro. Las políticas educativas deben apoyar la integración del teatro en el currículo, reconociendo su valor no solo como

actividad extracurricular sino como una parte esencial del desarrollo educativo y personal de los niños.

En conclusión, el teatro emerge como una herramienta pedagógica multifacética y valiosa, que ofrece beneficios significativos en el desarrollo de la oralidad, la creatividad, la empatía y las habilidades socio-comunicativas en los niños de educación primaria. Su implementación efectiva y su integración en el currículo escolar son fundamentales para aprovechar plenamente su potencial en la formación integral de los niños.

## Referencias

- Acevedo, C. G., y Silva, W. Y. P. (2020). **El trasfondo didáctico del teatro.** Latinoamericana de Estudios Educativos, 16(1), 187-210. <https://doi.org/10.17151/rlee.2020.16.1.9>
- Andrés, M. V. H. (2020). **Autoconocimiento emocional a través de la expresión narrativa y de talleres teatrales en niños y niñas.** <https://www.semanticscholar.org/paper/Autoconocimiento-emocional-a-trav%C3%A9s-de-la-expresi%C3%B3n-Andr%C3%A9s-G%C3%B3mez/9de54e1f64db1d01480bc66bcf18843f98fbb1ce>
- Arias, E. F. B., De Lourdes Arias Escobar, J., Pallo, B. M. H., Calderón, S. C. L., y Arias, M. G. B. (2023). **Redes socioeducativas para el fomento del teatro escolar: una visión desde la praxiología docente.** Ciencia latina, 7(2), 329-344. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i2.5299](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.5299)
- Avendaño, J. M., y Téllez, J. M. (2020). **Teatro foro y pedagogía activa como estrategia para la gestión de conflictos y la transformación social.** Palobra, 20(2), 134-149. <https://doi.org/10.32997/2346-2884-vol.20-num.2-2020-3312>
- Belenguer, L. R., Suelves, D. M., y Méndez, V. G. (2022). **El teatro como herramienta para el desarrollo de las habilidades sociales y la inclusión educativa.** Revista española de orientación y psicopedagogía, 33(1), 128-147. <https://doi.org/10.5944/reop.vol.33.num.1.2022.33770>
- Calles, T. J. G., Fernández Sánchez, H., Baez-Cruz, H., y Pérez-Pérez, M. (2021). **Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: un estudio piloto.** Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa, 23. <https://doi.org/10.32870/dse.v0i23.779>
- Chalco-Fernández, J. C., y Abarca-Calderón, E. (2022). **El teatro como estrategia educativa y el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de secundaria del Cusco.** Aportes, 1(31), 93-107. <https://doi.org/10.56992/a.v1i31.9>
- Coral, C. (2014). **El diálogo una herramienta propiciadora del desarrollo de la oralidad en niños de tercero de primaria de la Institución Educativa Municipal Chambú de Pasto durante el año lectivo 2014.** <https://www.semanticscholar.org/paper/El->

[di%C3%A1logo-una-herramienta-propiciadora-del-de-la-Coral/a8a2e04e59aa7deee4768461318cbdef2938cf94](https://doi.org/10.17561/ae.v23n1.5447)

- Coscollá, P., y Del Carmén, M. (2015). **La expresión corporal en los cortometrajes de animación de creación.** Los sentimientos en el personaje mudo. <https://doi.org/10.4995/thesis/10251/7362>
- Cruz, J. (2019). **El teatro infantil como estrategia didáctica para la formación integral en los niños y niñas** de III nivel del preescolar Emmanuel Mongalo y Rubio en el periodo enero-abril 2019. <https://www.semanticscholar.org/paper/El-teatro-infantil-como-estrategia-did%C3%A1ctica-para-y-Cruz-Gonzalez/85817f06f7fb241c310efec96fec463ceb96d99a>
- De Marcos Sánchez-Llamosas, I. (2021). **Beneficios del teatro en la escuela para los niños y jóvenes con diversidad funcional.** Padres y maestros, 388, 13-17. <https://doi.org/10.14422/pym.i388.y2021.002>
- Flores, J. M. P., Palay, Z. L. V., y Zambrano, A. D. R. (2022). **El teatro como estrategia de estimulación temprana para el desarrollo de habilidades sociales en niños con autismo.** Ciencia latina, 6(6), 10278-10303. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i6.4131](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.4131)
- Garcia, L. (2018). **Infância e descolonização corporal.** Práticas artísticas latino-americanas associadas a processos de ação cultural com crianças. A experiência de teatro Trono. <https://www.semanticscholar.org/paper/Inf%C3%A2ncia-e-descoloniza%C3%A7%C3%A3o-corporal.-Pr%C3%A1ticas-a-de-A-Garcia/1b06fc7d71c71efd06aa03a47c6800f4c7e44d74>
- Hernández, P. (2019). **Juegos posmodernos:** una reflexión en torno a lo lúdico en la educación teatral. Horizontes. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v3i12.83>
- Irna, I., Dj, M. Z., y Hasanah, U. (2022). **Reinforcing Students' Reading Achievement By Using Readers Theater.** International Journal of Research on English Teaching and Applied Linguistics, 2(1), 56-71. <https://doi.org/10.30863/ijretal.v2i1.2447>
- Kohen, M., y Meinardi, E. (2022). **El derecho a ser reconocidos:** una propuesta en la intersección entre el teatro del oprimido y la educación sexual integral. Revista Brasileira de Pesquisa em Educação em Ciências, e38420. <https://doi.org/10.28976/1984-2686rbpec2022u799816>
- Merino, C. (2009). **Aprendizaje significativo y adquisición de competencias profesionales a través del teatro.** <https://www.semanticscholar.org/paper/Aprendizaje-significativo-y-adquisici%C3%B3n-de-a-trav%C3%A9s-Merino/62e8058e959f42bcd552a326c73f56ce537b524f>
- Olcina, M. P. (2021). Relacionados. **El teatro como herramienta educativa.** Aula de encuentro, 23(1), 217-240. <https://doi.org/10.17561/ae.v23n1.5447>

- Pelaez, M. P., y Hernández, S. A. (2021). **Dramatizar la ciencia: Copérnico y su teoría heliocéntrica.** Revista de Enseñanza de la Física, 33(3), 197-202. <https://doi.org/10.55767/2451.6007.v33.n3.36009>
- Pillpe, G. R., Licapa-Redolfo, D. R., y Inca, K. S. M. (2023). **Aprendizaje basado en proyectos para el desarrollo de habilidades blandas en tres escuelas académicas.** Puriq, 5, e441. <https://doi.org/10.37073/puriq.5.441>
- Poveda, A. S., González-Rojas, V., y Madriz-Bermúdez, L. (2020). **Retos y oportunidades: Teatro como estrategia de mediación pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales.** Innovaciones Educativas, 22(32), 65-77. <https://doi.org/10.22458/ie.v22i32.2821>
- Ramos, M. R. R. (2022). **El Teatro como Recurso Didáctico para la Mejora del Rendimiento Académico en la Enseñanza-Aprendizaje del Inglés.** En El Grado De Eeii Y Doble Grado En La Uhu. Revista de innovación y buenas prácticas docentes, 11(2), 112-118. <https://doi.org/10.21071/ripadoc.v11i2.14583>
- Servan-Picon, S. D. (2021). **El teatro y los valores en educación.** <https://www.semanticscholar.org/paper/El-teatro-y-los-valores-en-educaci%C3%B3n-Servan-Picon/9def21733b11a422194f26d2af6e8bb80e3107cd>
- Solís, A. S. S. (2015). **Teatro y Educación: Aportes del recurso teatral a la formación inicial del profesorado / Theater and Education. Contributions of the Theatrical resource on initial teacher training.** Revista internacional de aprendizaje en la educación superior, 2(1). <https://doi.org/10.37467/gka-revedusup.v2.998>
- Utreras, C. (2019). **El teatro como estrategia metodológica para el fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas en los estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio Yachay del cantón Urcuquí.** <https://www.semanticscholar.org/paper/El-teatro-como-estrategia-metodol%C3%B3gica-para-el-de-Utreras-Hortencia/d51e8645a971d9b1be8fb7aa3e310af998a96f31>