



 Fondo
Editorial
UBA



REVISTA ARBITRADA DE ESTUDIOS
POSTDOCTORALES.

DIEP

Decanato de Investigación,
Extensión y Postgrado.

ISSN: 2610-8143
DL: AR2018000050
postdoctuba@uba.edu.ve
<https://revistasuba.com/>



UNIVERSIDAD
BICENTENARIA

© UNIVERSIDAD BICENTENARIA DE
ARAGUA

San Joaquín de Turmero, Venezuela

Depósito Legal: AR2018000050
ISSN: 2610-8143

Reservados todos los derechos
conforme a la Ley

Fecha de Aceptación: julio, 2025
Fecha de Publicación: diciembre, 2025

Se permite la reproducción total o
parcial de los trabajos publicados,
siempre que se indique expresamente
la fuente.

Correo: postdoctuba@uba.edu.ve

Sitio:
<https://revistasuba.com/index.php/POSTDOCTUBA>

La **Revista PostdoctUBA** es una publicación correspondiente a la colección de revistas de la Universidad Bicentenaria de Aragua (UBA), dirigida a docentes e investigadores de las distintas disciplinas del saber. Tiene como propósito divulgar los avances de estudios, casos o experiencias de interés para la investigación y docencia multidisciplinar, desarrollados por los docentes y participantes de los Estudios de Postdoctorado de la Universidad o de la comunidad académica en general. Es una publicación periódica semestral arbitrada por el sistema doble ciego, el cual asegura la confidencialidad del proceso, al mantener en reserva la identidad de los árbitros.



**UNIVERSIDAD
BICENTENARIA**
¡Sueña, haz que suceda!

AUTORIDADES

Dr. Basilio Sánchez Aranguren

Presidente

Dr. Gustavo Sánchez

Rector

Dra. Mirian Regalado

Vicerrector Académico

Dra. Zeyda Padilla

Vicerrectora Administrativo

Dra. Edilia Papa

Secretaria General

3



DECANATO DE INVESTIGACIÓN, EXTENSIÓN Y POSTGRADO

Dr. Jose Cordero

Decano

Abog. Maria T. Ramirez MSc.

Directora de Postgrado

Dra. Maite Marrero

Directora de Investigación

Dra. Yesenia Centeno

Responsable del Fondo Editorial

3



Revista Arbitrada de Estudios Postdoctorales
Vol. 7 Nro.2. 2025 (julio - diciembre)

Dra. Mariam Mendoza
Directora de la Revista

Dra. Claudia Zuriaga Bravo
Editor de la Revista

Comité Editorial

Dra. Milagro Ovalles (UBA, Venezuela)
Dr. Carlos Vitre Calderón (CESPE, Cuba)
Dra. Rosa B. Pérez (UNA, Venezuela)
Dr. Arturo Dávila (UNIVERIS, Ecuador)
Dra. Sandra Jiménez (UNEFA, Venezuela)
Dr. Yordis Salcedo (ECOMEL, Venezuela)
Dra. Betty Mota (UDO, Venezuela)

Diagramación

Dra. Miriam Mendoza

Compilación

Dra. Claudia Zuriaga Bravo

Formato Electrónico

Dra. Miriam Mendoza

ÍNDICE

Índice	pp.
Editorial Víctor Hermoso	03
Artículos	
Escenarios de la Diplomacia para la Construcción de la Cultura de Paz Global Sidart Rodríguez Jiménez	06
Por una Formula General de la Interpretación y su Formalización (matematización) Isaias Rengifo Moreno	19
Creatividad Emprendedora reforzada CER Johnny Ronnel Bracho Ylarraza	36
Transición de la Perspectiva Marxista a la Perspectiva Liberal Lockeaniana en la Política Venezolana Actual Equiliano D' Jesús Pereira Pérez	50
La Gerencia y el Emprendimiento Empresarial desde la Teoría a la Práctica Álvarez Zamora Nasser Franklin Marco Antonio Logroño Santillán Rodríguez Guadalupe Henry Eduardo	82
Modelo Formativo del docente inclusivo de la Escuela Nacional Juan Bautista García Roa San Cristóbal Venezuela. Dr. Dustin Martínez Mora.	96
El Proyecto Arquitectónico Frente a la Complejidad del Mundo Actual José Ángel Machado Alvarado	124
Hermenéutica de la Imagen en Plataformas Digitales: Analogía y el Concepto de Función Lena Patricia Pacheco	148
La Lectura como Medio de Expresión Artística y Cultural de los Estudiantes de Educación Media del Municipio de Cúcuta Katherine García	174
Cultura de calidad y gestión estratégica. un diagnóstico organizacional bajo el estándar ISO 9001:2015 Nohelia Yaneth Alfonso Villegas	185

EDITORIAL

PROFUNDIZACIÓN Y NIVELES DE PROFUNDIZACIÓN

Dr. Victor Hermoso

hermosovictormanuel@gmail.com

Universidad Bicentennial de Aragua

<https://orcid.org/0000-0003-2540-9438>

Las revistas de corte científico discurren sobre espacios-tiempo predeterminados (áreas de especialización) cuyo leitmotiv es: informar a una comunidad académica, sobre artículos y ensayos originales. Luego uno de los requisitos de publicación es: una estructura que legitime esas contribuciones (arbitraje, indexaciones, periodicidad...). Las revistas científicas hoy, viajan de la especialización hacia la profundización. Esta tendencia tiene su origen en referentes donde la especialización, se va constituyendo en obstáculo para reflejar lo que acontece con sus vinculaciones. De ordinario, la especialización al establecer fronteras (inclusive flexibles) impide los grados de libertad indagatoria. La profundización por el contrario puede derribar limitaciones que impiden que la contribución de la investigación sea restrictiva.

Llamo profundización investigativa, a la tendencia al despliegue de curiosidad sin más amarras que las consideraciones bioéticas. La profundización es una invitación al uso de pensamientos cada vez más atrevidos. El pensamiento disruptivo como expresión de la imaginación, va descubriendo e inventando para evidenciar lo oculto. El puente entre el pensamiento disruptivo y la acción disruptiva, es la objeción de conciencia, que es detenerse a pensar sobre el beneficio o daño que esa acción puede ocasionar.

La Revista *PostdoctUBA*, de la Universidad Bicentenario de Aragua, es por naturaleza, escenario para la profundización por su carácter multidisciplinario. Primordialmente allí se juntan artículos que provienen de investigaciones postdoctorales. El ámbito más trascendente de la *Revista PostdoctUBA* se enraíza en una concepción del postdoctorado como una instancia de encuentros cooperativos, donde aquellos que tienen el título de doctor, comparten experiencias investigativas: indagando, se trata entonces de meta-investigaciones sui generis. Este ámbito meta-investigativo provee una plataforma para desenvolverse en terrenos de cultivo de la originalidad que tiene como panorama rutas de libertad indagatoria.

En este mundo, la perspectiva óptica (concepción) tiene como horizonte el pensar y actuar en libertad y el telos de esos encuentros cooperativos es la formación autorreferencial de recursos, con sentido de lo humano. El horizonte epistémico, y el epistemológico, se ubican en la construcción de rutas de legitimación de saberes autogenerados. Los valores que encierra el posdoctorado en tiempos de contingencia, se elucidan desde posiciones en pro del respeto al pensamiento ajeno que implica un cuestionamiento del mismo, con la finalidad de construir pensamientos propios y de legitimar aquellos pensares ajenos que se resisten a las pruebas cuestionadoras, o bien, que la realidad legitima. También el horizonte axiológico se pronuncia en contra del narcisismo intelectual. Esa injerencia egocéntrica actúa para desvirtuar los encuentros cooperativos y en general, para restar calidad a los productos intelectuales. Las consideraciones anteriores conducen a la llamada trans-investigación. La cual es una variedad de investigación emancipadora cuya vocación des-alienante, facilita la ruptura con las formas convencionales de hacer ciencia y, por tanto, de transitar territorios no explorados. Entre otras ventajas, la trans-investigación permite detectar obstáculos epistemológicos y crear vías para superarlos.

El presente número de la Revista PostdoctUBA alberga 10 producciones intelectuales, en escenarios venezolanos (6), colombianos (3) y ecuatorianos (1). Todos se corresponden con problemáticas actuales. Así, por ejemplo, Rodríguez (2026) desarrolla preceptos de la diplomacia cultural en su artículo: “Escenarios de la diplomacia para la construcción de la cultura de paz global”. Rengifo (2026) <<...propone una teoría general de la interpretación psicoanalítica formalizada mediante una función matemática>> a través de su artículo científico: “Por una fórmula general de la interpretación y su formalización (matematización). Bracho y Piña presentan un artículo científico denominado: “Creatividad emprendedora reforzada CER, para vincular >>... emprendimiento con los que fácilmente incorpora las implicaciones que el entorno cultural aporta al emprendedor y que resultan perfectamente funcionales para la mitigación de los mismos vicios y costumbres>>. Por su parte Pereira (2026) profundiza sobre los paradigmas socio-económicos liberal y marxista en su prototipo: “Transición de la perspectiva marxista a la perspectiva liberal lockeana en la política venezolana actual”.

Mediante el artículo científico: “La gerencia y el emprendimiento empresarial desde la teoría a la práctica” Zamora, Logroño y Rodríguez, catedráticos de la Facultad de Ciencias Administrativas, Universidad Central del Ecuador hacen aportes sobre << el desarrollo de competencias gerenciales y emprendedoras>> como fragua de << la creatividad, la resiliencia, el liderazgo, la planificación y gestión del tiempo, y la comunicación efectiva>>. En otra línea de pensamiento,

Martínez (2026) transita la docencia inclusiva en la diversidad en el aula en su producción intelectual “Modelo Formativo del docente inclusivo de la Escuela Nacional Juan Bautista García Roa San Cristóbal Venezuela”.

Machado (2026) en su artículo: “El Proyecto Arquitectónico frente a la complejidad del mundo actual” encara la necesidad de proyectos que se sumerjan en la sostenibilidad ambiental, tanto como en la cuestión técnica. Para lograr evidenciar analógicamente <<... la necesaria interacción entre el lenguaje visual y el lenguaje matemático para lograr una construcción y comprensión más firmes del concepto y definición de función>> Pacheco (2026) genera su artículo científico: “Hermenéutica de la imagen en plataformas digitales: analogía y el concepto de función. Alfonso (2026) investiga la cultura de calidad y gestión estratégica, mediante un diagnóstico organizacional bajo el estándar iso 9001:2015 y propone: <<estrategias orientadas a la certificación de procesos, la institucionalización de canales de comunicación y la adopción del pensamiento basado en riesgos para mitigar la fuga de talento y asegurar la competitividad en el mercado nacional>>. Finalmente, García (2026) en el artículo cuyo título es: “La lectura como medio de expresión artística y cultural de los estudiantes de educación media del municipio de Cúcuta” <<... Los hallazgos reflejaron que, los alumnos usan la lectura para interpretar sus emociones, además, crean y transforman texto vinculados a sus experiencias>>. Se cierra esta edición con un profundo agradecimiento a quienes la hicieron posible, muy en especial, a articulistas y árbitros.

Artículos

ESCENARIOS DE LA DIPLOMACIA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CULTURA DE PAZ GLOBAL

Dr. Sidart Rodríguez Jiménez
Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt.
Ciudad Ojeda, Venezuela.
<https://orcid.org/0000-0002-8865-3852>
sidartarjj@gmail.com

Enviado: 06-07 -2025 Aprobado: 18-12-2025 Publicado: 30-12 -2025

Resumen

El propósito de la presente investigación, estuvo en estudiar los aportes de la diplomacia en el intercambio cultural para la construcción de la cultura de paz global. Para cumplir con este objetivo, se realizó una investigación en el marco del enfoque epistémico postpositivista; paradigma cualitativo y un tipo de indagación interpretativa. Asimismo, el diseño fue bibliográfico, con una técnica de recolección de la información identificada por observación documental, teniendo como sustentación los aportes teóricos: Avilés García (2022), M Farej (2023), Dal Santo (2022), entre otros. Como resultado se tuvo que la diplomacia cultural fomenta el intercambio cultural, promueve los valores de paz y derechos humanos, orienta el desarrollo sostenible y educación para la paz; además, es una herramienta de reconciliación en contextos de posconflicto; Igualmente, se requiere de una cultura de paz consolidada para facilitar estos procesos. En cuanto a las reflexiones finales, se plantea Gracias a la diplomacia cultural y a la globalización es posible implementar estrategias para contribuir con la minimización de los grandes problemas mundiales contribuyendo por añadidura con construcción de la cultura de paz y la paz mundial.

Palabras clave: Cultura; Diplomacia; Globalización; Intercambio; Cultural de Paz

SCENARIOS OF DIPLOMACY FOR BUILDING A GLOBAL CULTURE OF PEACE

Abstract

The purpose of this research was to study the contributions of diplomacy in cultural exchange to building a global culture of peace. To achieve this objective, research was conducted within the framework of a post-positivist epistemic approach, a qualitative paradigm, and an interpretive inquiry. The design was bibliographic, with data collection based on documentary observation, supported by the theoretical contributions of Avilés Garcia (2022), M. Farej (2023), Dal Santo (2022), among

others. The results showed that cultural diplomacy fosters cultural exchange, promotes the values of peace and human rights, guides sustainable development and peace education, and serves as a tool for reconciliation in post-conflict contexts. A consolidated culture of peace is also required to facilitate these processes. In closing, it is argued that thanks to cultural diplomacy and globalization, it is possible to implement strategies to help minimize major global problems, thereby contributing to the development of a culture of peace and world peace.

Keywords: Culture; Diplomacy; Globalization; Exchange; Cultural Peace

SCÉNARIOS DE DIPLOMATIE POUR LA CONSTRUCTION D'UNE CULTURE MONDIALE DE LA PAIX

Résumé

Cette recherche visait à étudier la contribution de la diplomatie aux échanges culturels en vue de l'édification d'une culture mondiale de la paix. Pour atteindre cet objectif, une étude a été menée dans le cadre d'une approche épistémologique post-positiviste, d'un paradigme qualitatif et d'une méthode d'enquête interprétative. La méthodologie était bibliographique, la collecte de données reposant sur l'observation documentaire et s'appuyant sur les contributions théoriques d'Avilés García (2022), M. Farej (2023), Dal Santo (2022), entre autres. Les résultats ont montré que la diplomatie culturelle favorise les échanges culturels, promeut les valeurs de paix et les droits humains, oriente le développement durable et l'éducation à la paix, et constitue un outil de réconciliation dans les contextes post-conflit. Une culture de la paix consolidée est également nécessaire pour faciliter ces processus. En conclusion, il est avancé que, grâce à la diplomatie culturelle et à la mondialisation, il est possible de mettre en œuvre des stratégies visant à minimiser les grands problèmes mondiaux, contribuant ainsi au développement d'une culture de la paix et à la paix dans le monde.

Mots-clés: Culture ; Diplomatie ; Mondialisation ; Échange ; Paix culturelle

Introducción

Al estudiar el contexto global se percibe que la problemática que transversaliza al planeta es la violencia de todo tipo: de género, política, religiosa; además, se aprecia violencia en el intercambio de bienes y servicios, oportunidades de empleo, entre otros; es así como, se ha originado una

desigualdad social en todos los órdenes de la dinámica social, la cual se puede considerar como la mayor muestra violencia que afecta a la humanidad; siendo la misma, una consecuencia de una endeble cultura de paz en el mundo.

En este sentido, las organizaciones multilaterales, entre las cuales debe incluir a la ONU, han expresado preocupación y tomado algunas medidas para fomentar la cultura de paz desde mucho antes de alcanzar los niveles tan elevados en la actualidad; es así como, se expresan:

La cultura de paz consiste en una serie de valores, actitudes y comportamientos que rechazan la violencia y previenen los conflictos tratando de atacar sus causas para solucionar los problemas mediante el diálogo y la negociación entre las personas, los grupos y las naciones. (Naciones Unidas, 1998)

Ahora bien, esta problemática se ha profundizado con el enorme desarrollo tecnológico alcanzado en la actualidad, poniendo a disposición de la población equipos y herramientas que han originado, al mismo tiempo, niveles de individualización elevados que representa una barrera para la integración de grupos y las relaciones sociales indispensables para consolidar la sociedad y la cultura de paz. Asimismo, esta circunstancia ha facilitado la conformación que de lo que modernamente denominan como las “sociedades líquidas”, donde las relaciones interpersonales enriquecedoras disminuyen o se escapan entre los dedos de las manos, tal cual lo hace un líquido cuando se pretende retener con las mismas, por lo tanto, la violencia está basada principalmente en la ausencia de lazos que permitan a las personas entender que forman parte de un todo, llamado cuerpo social. En virtud de la anterior, se plantea que:

Estimular una disposición para la paz, interesada en los conflictos y respetuosa de ellos, sensibilizada en derechos y educada para deducirlos de las relaciones sociales concretas, coadyuva a renovar el sentido de las

instituciones y de las prácticas sociales existentes y con ello a crear nuevos comportamientos; lo cual es un indicio de una cultura en acción, de un cambio cultural que nos pone tras la pista sobre el cometido de las culturas de paz y de gestión cultural. (Zambrano Rodríguez, 2013, p. 250)

Es importante destacar, el papel de la diplomacia cultural en el marco de las culturas de paz y de gestión cultural; por cuanto, su intermediación para el diálogo intercultural entre las naciones es fundamental para la toma de conciencia sobre la necesidad de una convivencia pacífica entre los ciudadanos del mundo a pesar de las diferencias entre los pueblos.

En este sentido, las manifestaciones culturales de los países encausadas por la diplomacia contribuir a la cultura de paz global: fomentando el diálogo intercultural, a través de estos las naciones pueden compartir sus valores y tradiciones, promoviendo el respeto mutuo y el entendimiento entre diferentes comunidades. Igualmente, promueven la tolerancia y el respeto a la diversidad cultural; enseñando a las personas a valorar otras formas de vida, reduciendo prejuicios y fomentando la convivencia pacífica.

Por otra parte, Las manifestaciones culturales pueden incluir narrativas, historias y símbolos que promuevan la no violencia, los derechos humanos y la resolución pacífica de conflictos; conservando la identidad y el patrimonio cultural propia para fortalecer la identidad sin caer en el etnocentrismo y promoviendo un mundo más inclusivo en el marco de la no violencia.

Asimismo, los intercambios culturales y cooperación internacional en esta área; tales como: festivales, exposiciones y programas de intercambio artístico pueden unir a las personas más allá de sus fronteras, generando lazos de amistad y colaboración, los cuales facilitan la reparación y reconciliación en las sociedades afectadas por conflictos; es así como, la cultura puede servir como una herramienta para sanar heridas del pasado y reconstruir lazos sociales mediante el arte comunitario, la memoria histórica y la expresión creativa, propias de las manifestaciones culturales.

Finalmente, la diplomacia en su promoción de la cultura de su país puede convertirse en un puente para el entendimiento, el respeto y la cooperación global, elementos esenciales para construir con una cultura de paz y coadyuvar con una paz duradera en el planeta. En este orden de ideas, el presente trabajo tiene como propósitos proponer estrategias y lineamientos en escenarios de la diplomacia para la construcción de la cultura de paz global.

Metodología

En el presente trabajo, pretende establecer algunas estrategias y sus lineamientos para mejorar el papel de la diplomacia en el intercambio cultural para la construcción de la cultura de paz global; para ello, se realiza una investigación en el marco del enfoque epistémico postpositivista; paradigma cualitativo y un tipo de indagación interpretativa. Asimismo, el diseño fue bibliográfico, con una técnica de recolección de la información identificada por observación documental y la hermenéutica para la interpretación de manera crítica el contenido de las fuentes documentales y bibliográficas para de esta forma analizar los resultados y lograr las conclusiones o reflexiones finales más objetivamente posible.

Resultados

Diplomacia cultural

Los gobiernos a través de sus relaciones internacionales y su estructura del servicio exterior utilizan la diplomacia cultural para mejorar su imagen en el exterior y fortalecer la cooperación internacional. En este orden de ideas, desempeña un papel fundamental en la formación de la cultura de paz al utilizar el arte, la educación, el intercambio de símbolos de las expresiones culturales como herramientas para fomentar el diálogo, la comprensión mutua y la cooperación entre naciones amigas. Es pertinente le expresado: “el término diplomacia cultural se utiliza para denominar la práctica diplomática de los gobiernos al servicio de los

objetivos de política exterior a través de diversas manifestaciones culturales y educativas apoyadas en principio por los gobiernos” (Rodríguez Barba, 2015, p. 38).

Es pertinente destacar, la importancia que los gobiernos en el área de las relaciones internacionales en la actualidad en un mundo con profundas brechas de desarrollo y bienestar social entre los países. Según, se expresa:

la cultura dentro de la diplomacia de los estados ha cambiado considerablemente; su impacto en la conducción de la diplomacia y de la política exterior es incuestionable. Reconociendo que la cultura se ha convertido tanto en una herramienta diplomática como en un puente indispensable para fomentar el entendimiento mutuo entre las naciones, cada vez más gobiernos le están concediendo una prioridad muy importante en su política exterior y en sus relaciones diplomáticas. (Saddiki, 2009, p, 108)

Sin embargo, la realidad es más compleja por el hecho que una pluralidad de Estados utilizan a la diplomacia cultural con fines políticos para lograr un reconocimiento en el mundo, mediante el uso de una serie de mensajes y/o estrategias publicitarias que buscan generar una “marca país” que es más propicia de la diplomacia pública que de esta. Por cuanto, dichas estrategias están dirigidas fundamentalmente a la opinión pública en el exterior y al público de otros gobiernos con el objetivo de construir una imagen de lo que el país dice ser; mientras que, por el contrario, la diplomacia cultural se sitúa en el ámbito de los valores, tradiciones, manifestaciones artísticas y culturales que expresan la identidad nacional.

Según, Avilés García (2022): “la diplomacia cultural como herramienta de política exterior para el establecimiento de nuevos y mayores canales de interlocución y diálogo en diversos sectores de la cooperación bilateral, acorde con los intereses económicos y políticos de un país en cada momento de su historia

como nación” (p. 282). Esto reafirma la premisa en el sentido de que, a través de la integración de la cultura, el arte, el patrimonio o cualquier otra manifestación artística, cultural y creativa en la agenda diplomática, es posible persuadir e incidir de manera positiva en la imagen de un país en el exterior, para la consecución de sus intereses y objetivos, así como influir en la opinión pública y establecer o ampliar el diálogo entre las sociedades para enfrentar los grandes problemas globales.

Es así como, la diplomacia cultural en la actualidad muestra una nueva agenda pública al exterior debido a los retos a los cuales se enfrentan los Estados como son: el medio ambiente, la pobreza, el fortalecimiento de las identidades locales, la desigualdad, la migración, los derechos humanos, entre otros desafíos; por lo tanto, representa una herramienta poderosa para la construcción de la paz, ya que fortalece el entendimiento entre los pueblos, fomenta la cooperación internacional y promueve valores de tolerancia y respeto mutuo

En resumen, desde el punto de vista práctico la diplomacia cultural contribuye con la cultura de paz y la paz global de la manera siguiente:

1. Fomento del diálogo intercultural. Facilita el contacto entre diferentes culturas, promoviendo el respeto y la apreciación de la diversidad, permitiendo que personas de diferentes países comprendan mejor sus valores, tradiciones e historias globales que le facilitan la comprensión de su realidad nacional.
2. Promoción de valores de paz y derechos humanos, a través de eventos artísticos, literarios y educativos, se difunden mensajes de tolerancia, igualdad y justicia, se pueden crear narrativas que desactiven estereotipos negativos y prevengan conflictos basados en diferencias culturales o ideológicas.
3. Desarrollo sostenible y educación para la paz, mediante iniciativas culturales, se pueden promover modelos de desarrollo sostenible que incluyan el respeto a las tradiciones locales; así como, el fomento del pensamiento crítico y la empatía,

elementos clave para la convivencia pacífica, generando espacios seguros donde diferentes comunidades pueden compartir experiencias y construir lazos de confianza y cooperación.

4. Herramientas de reconciliación, en contextos de posconflicto, la diplomacia cultural ayuda a sanar heridas históricas a través de iniciativas como exposiciones, foros, festivales o producciones teatrales que abordan la memoria y la reconciliación como una necesidad histórica.

En este sentido, expresa M Farej (2023): “La cultura ha entrado ahora en el campo de la conciencia y la conducta de los actores de la escena internacional, lo que abre el camino a una mejor comprensión de los fenómenos internacionales” (p. 178). Vale decir, los aportes culturales a través de la diplomacia están teniendo en la actualidad un agregado político, el cual está contribuyendo con la minimización de los grandes problemas globales; contribuyendo por añadidura con la cultura de paz y la paz mundial.

Construcción de cultura de paz

La cultura está conformada por valores, actitudes y prácticas que exigen de un proceso de construcción para su consolidación bastante complejo y diverso, por cuanto debe responder a cada contexto social. Para, Dal Santo (2022) “la construcción de la cultura de paz se da a través del conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y/o modos de vida que llevan a crear una sociedad pacífica” (p. 36). En este orden de ideas, la educación se convierte en la vía fundamental para la construcción de la cultura de paz; bien sea, que el proceso transcurra de manera formal o informal. Se afirma que: “Una de las bases de la cultura de paz es la educación para la paz y la resolución de conflictos, por tanto, se hace evidente el desarrollo de acciones para abordar los principios centrales de la cultura de paz” (Picón y Frausto, 2022, p. 5001).

Ahora bien, la diplomacia cultural representa una alternativa pertinente para la construcción de la cultura de paz cuando prioriza su contribución a la resolución pacífica de problemas globales, la protección de los derechos humanos y trabajar activamente por la equidad y el bienestar colectivo. Es así como, Landero (2019), expone: “La construcción de una cultura de paz necesita la vinculación de ésta con la educación, la cual constituye el punto de partida para alcanzar la cultura que quiere adoptar el siglo XXI” (p. 17). En este sentido, las construcciones de la cultura de paz se centran en: la educación, el diálogo, la justicia y la equidad abordando tanto las causas estructurales como las culturales; para ello, se requiere de un enfoque integral y multidimensional, que involucre a todos los sectores de la sociedad, desde individuos hasta el servicio exterior de cada país.

Es pertinente resaltar que, para la construcción de la cultura de paz se hace necesario recurrir a estrategias que propicien un contexto adecuado para tal fin, ya que este es un proceso continuo que requiere esfuerzos colectivos y sostenidos con la participación de todos los actores: gobiernos, comunidades, organizaciones civiles, medios y el sector privado; trabajen juntos, para crear un entorno donde prevalezcan la justicia, la equidad y la convivencia pacífica. Es por ello, se expone: “una cultura de paz requiere de un conjunto de estrategias convergentes de carácter político, económico, jurídico, administrativo y cultural, para avanzar hacia formas alternativas de abordaje de los conflictos que inevitablemente forman parte de la vida de las sociedades” (Villasmil et al., 2020, p. 321).

Ahora bien, estas estrategias deben resultar del consenso de los actores ya mencionados, además, exponer explícitamente las acciones más pertinentes para garantizar su implementación de la manera más óptima posible; por ello, se hace necesario especificar los lineamientos aconsejables de acuerdo a las circunstancias y los recursos disponible. En el cuadro siguiente, se exponen las estrategias y los lineamientos adecuados para en cada una de las áreas

señaladas, las cuales contribuyen a la instrucción de la cultura de paz en escenarios propios de la diplomacia cultural.

Tabla 1

Estrategias y lineamientos para la construcción de la cultura de paz

Estrategias.	Lineamientos.
Fortalecimiento de los derechos humanos y la justicia social	Garantizar el acceso a la justicia y la igualdad ante la ley, sin importar su estatus económico, étnico o género. Reducir las disparidades socioeconómicas mediante políticas públicas que promuevan la equidad en el acceso a la educación, la salud, el empleo y los recursos. Protección de los derechos de grupos vulnerables, asegurando su inclusión en la sociedad.
Fortalecimiento de la cohesión social y la solidaridad	Fortalecer las relaciones dentro de las comunidades a través de iniciativas que promuevan el trabajo en equipo, la cooperación y el apoyo mutuo. La cohesión social es clave para prevenir la violencia y crear un sentido de pertenencia y responsabilidad compartida. Desarrollar iniciativas de: reconciliación postconflicto, procesos de reconciliación y restauración de relaciones.
Fomento de la participación ciudadana y el buen gobierno	Fortalecer la participar activamente en la toma de decisiones que afectan a las comunidades. Promover la creación de plataformas digitales para consultas ciudadanas en: presupuestos participativos y políticas públicas Implementar la gobernanza inclusiva y transparente. Y, el respeto por los derechos humanos. Desarrollar mecanismos de control que garanticen la transparencia y la rendición de cuentas en las instituciones públicas.
Promoción del diálogo y la mediación	Fomentar el diálogo intercultural e interreligioso, para suscitar la comprensión mutua y reducir los prejuicios. Desarrollar redes de mediadores comunitarios y

	programas de mediación en las escuelas y lugares de trabajo
Desarrollo de medios de comunicación responsables	Incentivar a los medios de comunicación que promuevan la no violencia, el diálogo, la tolerancia y la resolución pacífica de conflictos. Utilizar plataformas de medios y redes sociales para promover mensajes de paz, tolerancia.

Fuente: elaboración propia (2025)

Cabe destacar, la importancia del contenido del cuadro anterior; por cuanto, muestra las áreas de participación y papel que se le sugiera jugar de la diplomacia cultural en el marco de las culturas de paz y de gestión cultural; ya que su intermediación en el diálogo intercultural es fundamental para la toma de conciencia sobre la necesidad de una convivencia pacífica entre los ciudadanos del mundo a pesar de las diferencias entre los ciudadanos en diferentes países.

En este sentido, fomentar el diálogo intercultural, mediante la diplomacia cultural facilita compartir valores y tradiciones entre cultural diferentes para promover el respeto mutuo y el entendimiento entre diferentes comunidades. Asimismo, promueven la tolerancia y el respeto a la diversidad cultural fortaleciendo la convivencia pacífica.

Reflexiones finales

En esta parte del trabajo investigativo, se retoma el planteamiento que motivo la indagación, en cuanto al papel que debe jugar la diplomacia cultural en la construcción de la cultura de paz. En este sentido, es importante reconocer la necesidad de orientar la diplomacia cultural hacia visión de convertirse en una herramienta importante para contribuir con este logro al proponer estrategias y lineamientos para contribuir a la configuración de un contexto que facilite la reducción de la violencia en todas sus formas y el respeto a los derechos humano, todo lo cual, redundará en el desarrollo económico y social sostenible; tal cual lo sostiene:

La cultura de paz es un proceso complejo (es un camino) que busca transformar realidades sociales a partir de la promoción de una educación para la paz, la comprensión y formación del sujeto en torno a las dimensiones (tendencias) de: territorios sostenibles, igualdad y género, derechos humanos, valores y principios. (Salazar y Tirado, 2020, p. 314).

Igualmente, los beneficios de los intercambios culturales con la implementación de las estrategias y lineamientos conducirán, sin duda, a la mejora progresiva de los otros aspectos de la vida política internacional; además, el papel coadyuvante de la diplomacia cultural en su intermediación entre las esferas y canales de la política exterior de los Estados como moderador, árbitro o factor de amalgamamiento, cumple un papel primordial para evitar o resolver conflictos por medios distintos de la fuerza bruta; convirtiéndose a menudo, en instancia “preventiva” de la violencia y, por tanto, se ha manifestado de distintas formas a lo largo de su historia contemporánea.

18

Referencias

- Avilés García, I. (2022). La diplomacia cultural como herramienta de política exterior y la implementación de Años Duales como estrategia diplomática. *Relaciones Internacionales de la UNAM*, (143-144), 259-291. <https://www.revistas.unam.mx/index.php/rri/article/view/86017>
- Dal Santo, M. A. (2022). El proceso de mediación y su importancia para la cultura de paz. *Perspectivas de las Ciencias Económicas y Jurídicas*, 12 (1), 33-44. <https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/perspectivas/article/download/6453/7105/26560>
- Landero, E. C. (2019). *Bases fundamentales de la cultura de paz*. Estudio de paz y conflictos, 3, 9-25. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/7989889.pdf>
- M Farej, M. (2023). La cultura en las relaciones internacionales contemporáneas. La diplomacia cultural, el modelo español y el espacio iberoamericano. *Electrónica Iberoamericana*, 17 (2), 175-204. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9253010>
- Organización de la Naciones Unidas (1998). Cultura de paz [Resolución A/52/13]. <http://unescopaz.uprrp.edu/documentos/culturapaz.pdf>
- Picón, G. A. & Frausto, M. (2022). Cultura de paz y transversalidad de una educación para la paz en el currículo universitario. *Ciencia Latina*, 6 (1),

- 4999-5022. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1874>
- Rodríguez Barba, Fabiola (2015). Diplomacia cultural. ¿Qué es y qué no es? Espacios Públicos, 18 (43), 33-49.
<https://www.redalyc.org/pdf/676/67642415002.pdf>
- Saddiki, S. (2009). El papel de la diplomacia cultural en las relaciones internacionales CIDOB d'Afers Internacionals, 88, 107-118.
<https://www.redalyc.org/pdf/6957/695776905009.pdf>
- Salazar, J. & Tirado, R. (2020). Tendencias y consideraciones sobre cultura de paz. Espacios, 41(45), 299-318.
<http://w.revistaespacios.com/a20v41n45/a20v41n45p24.pdf>
- Villasmil Molero, M., Romero Villasmil, F., & Socorro González, C. (2020). Estrategias éticas-pedagógicas para una cultura de paz como referente epistémico en universidades privadas. Utopía y praxis latinoamericana, 25 (11), 316-332. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8132548>
- Zambrano Rodríguez, C. V. (2013). Cultura de paz y gestión cultural. [Documento PDF]
https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/15950/235_255.pdf?sequence=1&isAllowed=y

POR UNA FORMULA GENERAL DE LA INTERPRETACIÓN Y SU FORMALIZACIÓN (MATEMATIZACIÓN)

Isaias Rengifo Moreno
Investigador Independiente
isaiasrengifomoreno@gmail.com
Medellín, Colombia
<https://orcid.org/0000-0002-8060-9822>

Enviado: 06-07-2025 Aprobado: 18 -12-2025 Publicado: 30-12-2025

Resumen

El texto propone una teoría general de la interpretación psicoanalítica formalizada mediante una función matemática. Se diseñó a partir del enfoque hermenéutico-interpretativo de Ricœur. El objeto de estudio consiste en una revisión documental, centrándose en la Lección del *seminario 11, De la interpretación a la transferencia*, edición de Paidós. El análisis se organiza en tres etapas. La primera es la precomprensión, que ofrece una visión global del texto y permite la formulación de hipótesis, como el uso del lenguaje matemático por parte de Lacan. La segunda etapa, corresponde a la intertextualidad, donde la comprensión se apoya en procedimientos explicativos. Finalmente, la interpretación emerge de la dialéctica entre comprensión y explicación, articulando la relación entre las matemáticas y la interpretación psicoanalítica. A partir de conceptos de Lacan como el significante, la significación, el corte y el deseo, se construye una fórmula: $C(s)=S(s)\rightarrow d$, donde el corte articula la relación entre significación y significante para causar el deseo. La interpretación debe operar en el nivel de la significación para producir un significante irreducible. Se enfatiza que la interpretación debe realizarse en el momento de la transferencia. La propuesta busca estandarizar la práctica interpretativa evitando su uso arbitrario o intuitivo.

Palabras clave: corte; deseo; significante; signific.

TOWARD A GENERAL FORMULA FOR INTERPRETATION AND ITS FORMALIZATION (MATHEMATIZATION)

Abstract

This text proposes a general theory of psychoanalytic interpretation formalized through a mathematical function. It was designed based on Ricœur's hermeneutic-interpretive approach. The object of study is a documentary review, focusing on Lesson 11 of Seminar XI, "From Interpretation to Transference," published by Paidós. The analysis is organized into three stages. The first is pre-understanding,

which offers a global view of the text and allows for the formulation of hypotheses, such as Lacan's use of mathematical language. The second stage corresponds to intertextuality, where understanding is supported by explanatory procedures. Finally, interpretation emerges from the dialectic between understanding and explanation, articulating the relationship between mathematics and psychoanalytic interpretation. Based on Lacanian concepts such as the signifier, signification, the cut, and desire, a formula is constructed: $C(s)=S(s)\rightarrow d$, where the cut articulates the relationship between signification and signifier to cause desire. Interpretation must operate at the level of signification to produce an irreducible signifier. It is emphasized that interpretation must take place at the moment of transference. The proposal seeks to standardize interpretive practice, avoiding its arbitrary or intuitive use.

Keywords: cut; desire; signifier; signification

VERS UNE FORMULE GÉNÉRALE D'INTERPRÉTATION ET SA FORMALISATION (MATHÉMATISATION)

Résumé

Ce texte propose une théorie générale de l'interprétation psychanalytique formalisée par une fonction mathématique. Elle s'appuie sur l'approche herméneutique-interprétative de Ricœur. L'objet d'étude est une analyse documentaire de la Leçon 11 du Séminaire XI, « De l'interprétation au transfert », publiée par Paidós. L'analyse se déroule en trois étapes. La première, la pré-compréhension, offre une vision globale du texte et permet la formulation d'hypothèses, comme l'usage du langage mathématique par Lacan. La deuxième étape correspond à l'intertextualité, où la compréhension est étayée par des procédures explicatives. Enfin, l'interprétation émerge de la dialectique entre compréhension et explication, articulant le rapport entre mathématiques et interprétation psychanalytique. À partir de concepts lacaniens tels que le signifiant, la signification, la coupure et le désir, une formule est construite : $C(s)=S(s)\rightarrow d$, où la coupure articule le rapport entre signification et signifiant pour engendrer le désir. L'interprétation doit opérer au niveau du sens pour produire un signifiant irréductible. Il est souligné que l'interprétation doit avoir lieu au moment du transfert. La proposition vise à standardiser la pratique interprétative, en évitant son usage arbitraire ou intuitif.

Mots-clés: coupure ; désir ; signifiant

Introducción

El campo de la interpretación

La interpretación se ha constituido como uno de los conceptos más problemáticos en términos teóricos y técnicos. Este concepto, ha sido utilizado mayormente por la intuición clínica, más que en una formalización rigurosa, lo que ha generado deslizamientos conceptuales y usos indiscriminados. Esto es particularmente visible en la enseñanza y la práctica de la disciplina misma. La interpretación no se reduce a una consideración del profesional, sino que posee una operación precisa, significativa y con propósito.

Diversos estudios han abordado la interpretación de Lacan desde perspectivas clínicas, lingüísticas y topográficas como por ejemplo Uribe (2025), Miller (2016), Eidelsztein (2006), entre otros, destacando primero hacia donde debe apuntar la escucha del analista para saber dónde enfocar la interpretación. Desde otra perspectiva, las contribuciones hermenéuticas de Paul Ricoeur ofrecen herramientas conceptuales para reflexionar sobre la dialéctica entre comprensión, explicación y explicación para abordar los textos psicoanalíticos.

A pesar de estos desarrollos, continúa la ausencia de propuestas orientadas a formalizar la interpretación psicoanalítica de manera sistemática, evitando que se reduzca a la singularidad del estilo del analista o a decisiones técnicas no explícitas. Frente a está vacío, el presente artículo tiene como objetivo proponer una formulación general de la interpretación psicoanalítica, articulando los desarrollos lacanianos recogiendo las herramientas conceptuales de las matemáticas enunciadas por Lacan en la *clase XIX del seminario 11* (1964), específicamente la noción de función.

De este modo, el objetivo del presente artículo consiste en proponer una concepción de la interpretación como función, capaz de comprender la relación entre significado, significación, corte y deseo, contribuyendo además a una mayor precisión teórica y técnica en la práctica psicoanalítica lacaniana.

Metodología

Se planteó como diseño de investigación, centrarse en la propuesta hermenéutica-interpretativa de Paul Ricoeur. Ricoeur, entre los hermeneutas, es quizás, uno de los más cercanos al psicoanálisis, es por esta razón que se escogió su método a partir de los textos de *El conflicto de las interpretaciones* (2003) y la *teoría de la interpretación* (2003).

El objeto de estudio de la presente, se conformará por una revisión documental, recogiendo tanto documentos, registros y materiales como lo establece Sampieri, Collado y Lucio (2014, p. 417), basados en la clase número XIX a revisar *de la interpretación a la transferencia* de la versión Paidós, al igual que de algunos textos matemáticos para comprender la profundidad de Lacan sobre esta disciplina.

Para comprender esta clase se dividió en tres momentos, iniciando a partir de la precompresión basándose en Ricoeur, el cual propone de este paso una intratextualidad, es decir, una mirada generalizada del texto. Esto aporta una mirada general de los textos, para entregar una hipótesis hacia donde apuntar, a los atributos ignorados del texto, como, por ejemplo, el lenguaje matemático que utiliza Lacan en esta clase.

El segundo momento, implica la intertextualidad, la cual se conformará por la comprensión como en el paso anterior, con la salvedad, de que habrá momentos en los que se apoyará en procedimientos explicativos, “entonces, la explicación aparecerá como la mediación entre dos estadios de la comprensión. Si se la separa de este proceso concreto, es una mera atracción, un instrumento de la metodología” (Ricoeur, 2006, p. 86). Implica entonces, comprender la interpretación psicoanalíticamente comprendido para Lacan, al igual que las matemáticas empleadas por este mismo.

Por último, el momento de la interpretación o la conclusión, con el que se culminará el trabajo. Al construir una dialéctica entre la comprensión y la explicación, podemos formar la interpretación. La interpretación se produce en la

dialéctica entre la comprensión y la explicación. Ricœur (2006), describe que la “interpretación puede ser aplicado, no a un caso particular de comprensión, el de las expresiones escritas de la vida sino al proceso completo que engloba la explicación y la comprensión” (p. 86). Por lo cual, la intertextualidad, estará construida a partir de entrelazar la relación de las matemáticas con la interpretación en esta clase para el autor dejando una formula general como propuesta.

Resultados

Las matemáticas y la interpretación

En la clase ya mencionada, Lacan emplea algunos elementos topológicos en relación a otros conceptos. Algunos de estos conceptos son el campo del *Ich* primordial, el *Ich* objetivable siendo este mismo el aparato nervioso, el *Ich* del campo homeostático que se encuentra en relación al campo del placer (*Lust*), distinguido a su vez del *Unlust* comprendido como displacer. Pero ¿Qué es un campo? El campo o también conocido como cuerpo, implica un “dominio cerrado de números” (Courant y Robbins, 2002, p.81).

No obstante, otra definición de campo es cuando la “región en la cual una partícula o cuerpo ejerce una fuerza sobre otra partícula o cuerpo a través del espacio” (Norma, 2001, p. 27). Por dichas definiciones, podemos hallar que un campo es una región en donde se ejercen fuerzas constantes sobre los cuerpos, por lo cual, “la región entonces se define como un “campo de fuerzas” (Norma, 2001, p. 27). También, el conjunto es la colección, grupo o una clase de objetos (Díaz Velázquez, 1980, p.29). El grupo es una “estructura matemática que consiste en un conjunto de elementos y una operación interna” (Díaz Velázquez, 1980, p.78).

Entonces ¿que implica que el *Ich* sea un campo? El hecho que el *Ich* sea un espacio o región, implica que el *Ich* ejerce fuerza a otros cuerpos que comprenden conjuntos y al mismo tiempo a los elementos de los que son compuestos; a su vez, como región está a merced de recibir otras fuerzas de parte

de elementos, conjuntos y regiones. La forma en que el analista puede ejercer fuerza sobre el *Ich*, es a través de la interpretación.

En la interpretación, prima la significación sobre el significante. Para poder interpretar al nivel de la significación “la interpretación no es una significación cualquiera, llega aquí al lugar del (s), e invierte la relación que hace que el significante tenga por efecto en el lenguaje, el significado” (Lacan, 1964a, s.p.).

La intención de la interpretación es lograr que el significante no pueda reducirse o simplificarse. Consiste en tomar la significación para producir el significante hasta agotar su expresión. Que se agoten todas sus expresiones al extenderse a lo largo de esta. De esta manera, se logra conocer la estructura localizada del significante, “es una interpretación significativa” (Lacan, 2019, p.258).

No se debe dar por sentado que Lacan tome la interpretación de forma fraccionaria e invertida en esta clase, para producir desde la significación el significante; que la significación se encuentre como nominador implica matemáticamente que se está representando las partes que se están considerando del todo; y el significante como denominador indica en cuántas partes se divide el todo o la unidad. Según Miller (2016), en *El ser y el uno* dice lo siguiente:

Precisamente, aquí se trata de lectura, no de escucha; lo que uno escucha, son significaciones que evocan en Uds. la comprensión, porque siempre hay un goce que está implicado. Como lo dije, es preciso esforzarse para separar de ellas el significante. En efecto, cuando se trata de escucha, nuestro punto de partida son los significados, los s e intentamos aislar de ellos el significante, S. (p.88)

Uribe (2025), señala esto a partir de la materialidad del sentido, aportando una perspectiva diferente acerca de qué escuchar en la clínica. ¿Cómo entonces atrapar esos significantes luego de partir de los significados? Por la fonética, es decir, por el significante fonético:

Cuando se habla, cuando hablamos, y escuchamos hablar, allí, aquí o en el dispositivo -en muchas, quizá no pocas ocasiones- la atención recae sobre el sentido, sobre los signos, y no sobre los sonidos. ¡El sonido es el soporte material del sentido! Oreja fina para oír no sentidos sino sonidos, significantes fonéticos. Este “olvido” al que quedan reducidas las diferencias de las distinciones fonéticas, debe llamarse al horizonte la invariable, *per se*, del mecanismo de la represión. (p.12).

Ahora, no se trata de interpretar por interpretar, pero es necesario preguntarse ¿para qué se interpreta? Se interpreta para que el sujeto desee. No tiene ninguna razón válida interpretar para producir sentido, “la interpretación es una significación” (Lacan, 2019, p. 258). Es decir, es una interpretación significativa que produce un significante irreductible. “el significante tiene como efecto al significado” (Lacan, 2019, p. 258). Por lo cual, se interpreta a nivel de la significación (s), aunque sea aproximado y menos cualquier cosa para producir significantes (S).

La interpretación significativa, se dirige hacia el significante sin-sentido para así “introducir en su secuencia toda una cadena donde se anima su deseo” (Lacan, 2019, p.258). Lo que causará el deseo es que el significante se siga produciendo hasta agotarse (S1-S2-S3-S4-S5...).

De forma resumida, se interpreta para provocar el sujeto (X) a partir de la producción de Significantes (S). Para que el sujeto advenga, es preciso que el sujeto observe a que significante irreductible o sin-sentido se encuentra sujeto como sujeto a partir de que se opere la interpretación significativa.

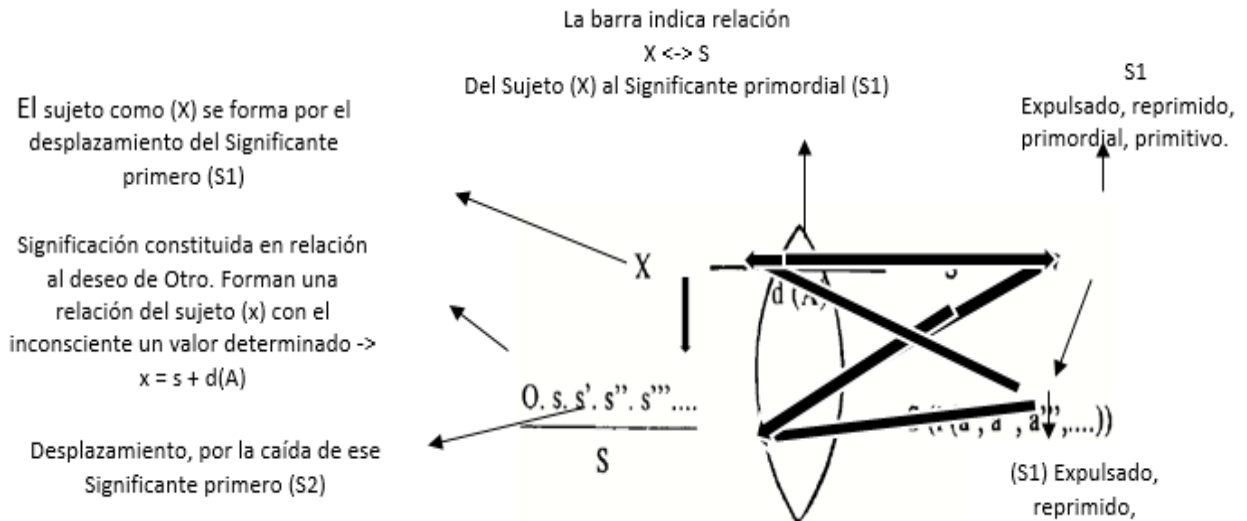
Empero, siempre hay un elemento que reordena el Significante original (S1), el puro, el primordial; este vendría a ser el significante resultante entre la significación constituida en relación al deseo de Otro d(A), el cual se encuentra en el numerador siguiente, para formar toda una “*suite des sense*” (Lacan, 2019, p.130), conjunto de sentidos.

Además, el sujeto como (X) se forma por el desplazamiento, por la caída de

ese significante primero, que pasaría al denominador, el problema es, que el significante por sí solo no puede sobrevivir allí, así que necesita de otro significante para producir un sujeto por lo cual, “requeriría entonces la representación de un significante para otro” (Lacan, 2019, p.259). De esta forma, (X) tiene dos momentos; el primero, el momento en que cae el significante y tendrá su función inconsciente; el segundo, el efecto de retorno que conllevará por la operatividad que se efectúa desde la fracción misma ($s + d(A) = S1$).

Figura 1

Interpretación significativa



Nota. Adaptado de *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis* (p.258), por Lacan, 2019, Paidós.

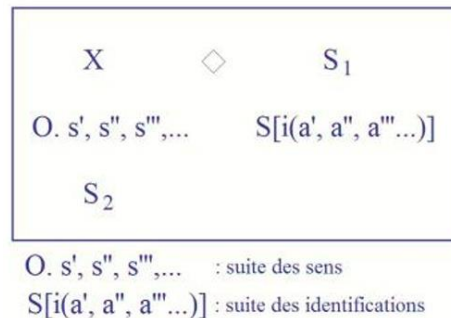
La cuestión surge en el momento en que ese denominador sea 0, pues el valor de la fracción se convierte en infinito. De hecho, ese significante primordial, sin-sentido, infinitiza el valor del sujeto (X), valor que no está expuesto a todos los sentidos, pero si los cancela a todos.

Vale recordar que este Significante es sin-sentido, no porque carezca de sentido, sino que no está sujeto a otro significante, lo cual producirá una variabilidad infinita de sentidos, fundando así el problema de la libertad, ya que, al no estar abierto a todos los sentidos, implica que no está abierto a cualquier

sentido. Cancela todos los sentidos, porque si se ligara a un sentido, otros posibles sentidos los cancelaría, impidiendo una posterior producción de estos.

Figura 2

Tiempo de la constitución del Sujeto



Nota. La versión de *Staferlá*, aclara en este punto lo que en la versión de Paidós se le dificulta. Resuelve que la (S) del denominador es (S2) y la (S) de la derecha es (S1), el significante primordial expulsado o reprimido. Adaptado de *S.11 Fondaments* (p.130), por Lacan, 1964b, *Staferlá*.

28

Por ello no es posible que la interpretación en lo inconsciente este abierta a todos los sentidos. Aquel significante constituirá al sujeto en la libertad respecto a todos los sentidos, porque no está determinado por un sentido, sino por toda una “*suite des sens*”, continuación de sentidos, por causa del cero el cual no se conservó, al contrario, se inscriben toda una serie de significaciones que están dialectizadas en relación al deseo del Otro, que genera un valor determinado al sujeto en su relación con lo inconsciente. La cuestión es observar que media entre la infinitización del sujeto y la finitud del deseo, siendo esta la “magnitud negativa” (Lacan, 2019, p.260), pero eso será cuestión para otro momento. La fórmula del Sujeto es la siguiente: significación(s) en relación (+) al deseo del Otro (d(A)) produce un sujeto(X). De forma concreta es: (s) + d(A) = X

Esta es una apuesta diferente de Lacan; primero mueve de lugar el significante y el significado; segundo, da primacía al significante para producir un sujeto, no al contrario, primar al sujeto para producir significantes. Como el mismo Eidelsztein (2006) señaló este equívoco al primar al sujeto sobre el significante:

Lacan propone otra cosa: si es que hay sujeto, sobre ese sujeto hay primacía significativa. Con lo cual, nosotros operamos sobre los significantes, no sobre el sujeto; mientras que habitualmente se supone que se opera con la persona, lo que lleva, indirectamente, a partir de un cuerpo biológico. (Eidelsztein, 2006, p.165)

Esta propuesta de Lacan nos ahorra el problema de interpretar o también cortar de forma indiscriminada. De esta manera, Lacan enseña a como operar y de alguna manera estandarizar la interpretación para ahorrar a los analistas su propia impresión.

¿Cómo se opera entonces? Aunque Eidelsztein realiza el apunte sobre el corte, estas palabras pueden ser tomadas en función de la interpretación. Se opera en función de los significantes lo cual conduce a lo real: "lo que yo propongo es que hay que producir una maniobra tal que propicie el advenimiento de lo real e implique salir de la aparente línea del decir, produciéndose así el *bucle*" (Eidelsztein, 2006, p.168).

¿Qué es lo real para este momento? "Como analistas, como clínicos, nuestra tarea será establecer que ese real del que se trata es el hallazgo de "lo mismo" en lo simbólico" (Eidelsztein, 2006, p.168), continúa:

Siempre hay alguien que dice: "*A mí me llama mucho la atención la función de la mirada en este caso*". Pero lo real no es eso, lo real es algo que se engendra, que adviene en función de cierta operancia de los significantes; y esta operancia de los significantes supone la conducción del análisis, es decir, es producto de una maniobra. (Eidelsztein, 2006, p.168)

Hacia una teoría general de la interpretación

Se han concebido diversas maneras de interpretar, pero, ¿cuáles son los elementos necesarios para interpretar? ¿Cómo utilizar la interpretación de una manera acorde a la teoría y no a consideración de quien este escuchando? Para resolver el siguiente problema, se propone la interpretación como función.

¿Para qué es una función? La función está dedicada a modelizar

problemas, principalmente se utiliza para conocer como depende una cantidad de otra (Engler et al., 2020 p.15). Para esto, es necesario desarrollar un modelo matemático a partir de conjeturas como suposiciones “un modelo matemático es el resultado de la búsqueda de regularidades presentes en una situación no necesariamente matemática” (Engler et al., 2020, p.15). Esto es lo que se intenta precisar, la regularidad dentro de la interpretación para conocer como estandarizarla, evitando el problema de que cada analista conciba de forma diferente a esta misma, para evitar las desregularizaciones, buscando la precisión entre los términos.

A partir de este modelo, se podrán generar otras variedades, “esto significa lograr un modelo lo más sencillo posible pero que refleje la realidad de la mejor manera y produzca resultados significativos” (Engler et al., 2020, p.15). Ahora, ¿para qué escoger una función para realizar la labor de una interpretación general?

Se puede pensar que una función es un dispositivo de entrada-salida. Se proporciona un elemento (entrada) a una ley o regla matemática que la transforma en una imagen (salida). Una función es un tipo especial de relación que expresa cómo una cantidad (la salida) depende de otra (la entrada). (Engler et al., 2020, p.16)

Para formar la función, es necesario tener en cuenta dos elementos; El Dominio: el cual se comprende como el conjunto de todos los valores de entrada; y está el conjunto de imágenes: siendo este el conjunto de todos los valores de salida. La variable representante de los elementos de entrada en la función, se conoce como variable independiente. Por el contrario, la variable que representa aquellos elementos de salida, se nombran como variable dependiente, ya que esta depende de los primeros, es decir, de la variable independiente (Engler et al., 2020, pp.16-17).

Las funciones, a parte de las ya mencionadas, deben cumplir con otro requisito: “cuando estamos en presencia de una función de A en B todo elemento

del dominio tiene un correspondiente o "imagen" en el conjunto de llegada y además esa imagen es única" (Engler et al., 2020, p.17). Es decir, para cada elemento del conjunto de entrada, debe corresponder únicamente una imagen del conjunto de salida.

Por lo cual, para la formación de una función es necesario cumplir con lo siguiente: el dominio, el conjunto de llegada y la ley de correspondencia, que se encargará de cumplir con la existencia y la unicidad. La ley de correspondencia que garantiza la existencia y la unicidad abarca lo siguiente:

Podemos asegurar que una función es el conjunto de todos los pares ordenados (x, y) para todos los valores x del dominio tales que x e y satisfacen la ley $y = f(x)$ y para los cuales no existen dos pares diferentes que tengan iguales las primeras componentes. Esto garantiza la condición de unicidad. (Engler et al., 2020, p.18)

Teniendo en cuenta los elementos de una función ¿Cómo expresarla? A través de cuatro modos diferentes: la coloquial, la cual se realiza a través de un enunciado o texto, mediante una descripción con palabras; la numérica, utilizando una tabla de valores; visual, realizando una representación gráfica; algebraica, por medio de una ley o expresión matemática (Engler et al., 2020, p.18). Por efectos de extensión, solo se utilizará la coloquial y la algebraica.

Ya establecidas las bases comentadas, es momento de construir la función. Primero, se deben de haber los elementos de la función.

Elementos de la función de interpretación

¿Cuáles son los elementos con los que contamos en una interpretación? Según los puntos anteriores, la interpretación es una relación entre la significación y el significante, siendo la máxima expresión de la interpretación el corte. Entonces, los elementos con los que contamos a partir de párrafos anteriores son: corte, significación, significante y deseo.

¿Cuáles serán entonces la organización de estos elementos? Pues dadas las

condiciones en como la teoría los ha organizado, advirtiéndolo que el deseo, al no ser objeto, y no lograrse objetivizar, no puede hacer parte de los elementos, se debe incluir al ser el elemento al cual se pretende cercar.

Los valores se han ordenado de la siguiente manera: Función-corte (C); Variable independiente-significación (s); Variable dependiente-significante (S); Variable resultante-Deseo (d).

Representación Coloquial

A partir del siguiente enunciado, será la base para la representación de la interpretación: el deseo es función del corte y se obtiene en la relación de la significación con el significante.

Representación Algebraica

Tras haber realizado las anteriores representaciones, ahora es posible poder condensar la función de la interpretación en una fórmula matemática. La fórmula es la siguiente: $C(s) = S(s) \rightarrow d$. De esta manera se entiende (C) Corte; (s) significación; (S) Significante.

Retomando, una función es una ley asociativa entre dos conjuntos. Los conjuntos que se intentan asociar, se encuentran entre el primer conjunto de entrada $[C(s)]$, siendo este el significado y el segundo elemento de salida, el significante $[S(s)]$. El significante, es a quien se necesita que continúe produciéndose para formar los posteriores significantes.

Quien se encargará de realizar la ley de asociación entre los elementos será el corte (C). El corte a diferencia de como suele ser predicado, no es detener a la propia consideración el discurso del analizante en el momento más álgido. Tampoco se trata de detener el discurso en alguna palabra, gesto, silencio, ni creyendo que allí donde se detuvo la sesión se apunta a un significante, puesto que desde el Seminario 17 sabemos que es necesario que un significante se asocie a otro significante para no solo producir un sujeto, sino para conocer si es un significante ya que por sí mismo no dice nada (Lacan, 2008, p.11). El corte mucho menos implica detener la asociación, si se está realizando, claro está. Por el

contrario, el corte implica asociar elementos para que el deseo sea encausado, es decir, logre producirse.

El corte, es la ley asociativa de la interpretación psicoanalítica Lacaniano. Interpretar es relacionar, el cual, bajo ningún concepto se trata de comunicar al analizante la propia consideración del analista, el propio juicio frente a su caso.

Operatividad de la función

Obtuvimos dos conjuntos, el conjunto de entrada al cual le pertenece el valor de significación (s) y el conjunto de llegada al cual le pertenece el valor de Significante (S). La relación (R) entre ambos conjuntos es sencillamente el corte, quien se encarga de realizar la asociación entre conjuntos, o regla de correspondencia (Regla de correspondencia = Corte). La relación se encarga de asociar el primer conjunto, el de entrada, con el segundo, el de salida, $[R=(\text{significación}-\text{Significante})]$. El Dominio de una relación, es un conjunto formado por las primeras componentes de los pares ordenados de la relación, $[\text{Dom}(R)=\{\text{significación}\}]$. El Rango de una relación, es un conjunto formado por los segundos componentes de los pares ordenados de la relación, $[\text{Ran}(R)=\{\text{Significante}\}]$. El dominio de la relación, no siempre es igual que al conjunto de partida, sino más bien es un subconjunto de este, que en algunos casos pueden coincidir, pero no siempre sucede $[\text{Dom}(R) \subseteq \text{Conjunto de partida}]$. El Rango es un subconjunto del conjunto de llegada, pero no siempre $[\text{Ran}(R) \subseteq \text{Conjunto de llegada}]$. Por lo cual, obtenemos que el deseo (d) es proporcional al rango (R) siendo este un subconjunto del conjunto de llegada (S), esto quiere decir que, el deseo es un subconjunto del Significante ($d \subseteq S$).

El corte (C) será nuestra ley de asociación, es aquella que se encarga de relacionar los dos conjuntos (s) y (S). El corte (C) opera sobre el (s), elemento sobre el cual el analista puede operar ¿cómo? A partir de un señalamiento, devolución, es decir, en el que busca la relación posible entre la (s) significación y el posible significante (S). Esta relación entre (s) y (S) es el Corte (C). El corte es una relación lógica entre los elementos. Por lo cual, sí, un analista debe hablar

realizando esta relación al final de la sesión para que los significantes (S) puedan producirse y así, de esta manera el deseo pueda ser causado. Además, el significante depende del espacio, mientras que el significado del tiempo, no obstante los dos se correlacionan para que el deseo sea causado. Sin importar el tipo de interpretación que se efectúe, las interpretaciones en su forma más genérica, cumplen con esta norma, la ley de la asociación. La interpretación posibilita continuar con las asociaciones.

Si volvemos al principio del texto, la interpretación misma posibilita relacionar el campo del *Ich* con el campo del *Lust* y a su vez el *Lust Ich*, para hallar el campo del *UnLust*, que se inscribe como el “no-yo”, aquello que el sujeto aún no ha asimilado, es decir simbolizado, teniendo en cuenta que aquel no-yo, es por donde se cierra el inconsciente para ser abierto. Por ello, la fórmula presentada ($C(s)=S(s)\rightarrow d$) no contradice a la fórmula presentada por Lacan de su metáfora ($F(S'/S)=S(+s)$), ya que esta forma de presentar la interpretación cumple con la formación de la metáfora, hallando la significación para la producción significativa irreductible.

¿Y en qué momento realizar la interpretación? En el momento en que la transferencia se instala en sesión, es decir, en el momento en el que lo inconsciente se cierra, es decir, se cierra para ser abierto. En aquel momento de cierre, la demanda en la figura del toro ha vuelto a pasar por el mismo punto de partida, para reiniciar con su circularidad. De esta manera, al volver a dicho punto, el analista puede intervenir logrando cortar, interpretar, asociar para comenzar a cercar el deseo. El deseo al ser subconjunto del significante, no puede ser determinado como objeto por la continuidad significativa, la cual no permite que sea delimitado, pero sí que este pueda continuar dándose, es decir, que el deseo siga siendo deseante. ¿Entonces puede ser el deseo para el psicoanálisis de forma matematizada? Un límite, es decir, un rango, pero eso será motivo para otra ocasión.

Para concluir, es importante considerar las palabras de Uribe (2025) que

enseña cómo enfocar la escucha analítica, a partir de los sonidos para lograr el alcance hacia lo real: “ahora bien, la materialidad del significante, su ubicación en la proposición lacaniana, la letra” (p.13). Continúa:

Dos materialidades que se traban, siendo el aspecto sonoro aquello que posibilita la ubicación de la letra inconsciente, su agujero, y que el analista, quien no descuida los hilos significativos por donde andan los decires de los analizantes, el medio y el fin de la interpretación no son el revelar un sentido oculto o producir otro nuevo, sino despejar en su singularidad aquellos sonidos puros ofertados a la escucha analítica por la senda de la repetición. (Uribe, 2025, p.13)

Referencias

- Courant, R. y Robbins, H. (2002). *¿Qué son las matemáticas? Conceptos y métodos fundamentales*. Fondo de Cultura Económica.
- Díaz Velázquez, M. (1980). *Diccionario básico de matemáticas*. Anaya.
- Eidelsztejn, A. (2006). *La Topología en la Clínica Psicoanalítica*. Letra Viva.
- Engler, A., Müller, D., Vrancken, S. y Hecklein, M. (2020). *Funciones*. Universidad Nacional del Litoral.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill.
- Lacan, J. (1964a). *Los Cuatro Conceptos Fundamentales del Psicoanálisis*. Psikolibro.
- Lacan, J. (1964b). *Séminaire 11: Fondements*. Staferlá.
- Lacan, J. (2008). *Seminario 17. El Reverso del Psicoanálisis*. Paidós.
- Lacan, J. (2019). De la Interpretación a la transferencia. En J. Granica (Ed.), *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis* (pp.252-267). Paidós.
- Miller, J. A. (2016). *Conversaciones con El Ser y el Uno. Ensayos sobre el Curso de Jacques-Alain Miller El Ser y el Uno*. Grama.
- Norma. (2001). *Diccionario de matemáticas*. Norma.
- Ricœur, P. (2003). *El conflicto de las interpretaciones. Ensayos de hermenéutica*. Fondo de Cultura Económica.
- Ricœur, P. (2006). *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. Siglo Veintiuno editores.
- Uribe Cano, J. M. (2025). Entre signos y significantes: el problema de la interpretación. *Affectio Societatis*, 22(42), 1-15.
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/affectiosocietatis/article/view/357708/20818336>

CREATIVIDAD EMPRENDEDORA REFORZADA CER

Dr. Johnny Ronnel Bracho Ylarraza
Universidad Bicentennial de Aragua
<https://orcid.org/0009-0003-5340-5757>
johnnybracho@gmail.com

Dr. Rodolfo Piña Reyes
Investigador Independiente
<https://orcid.org/0000-0003-1559-8415>
rodolfopinareyes@gmail.com

Enviado: 06-07-2025 Aprobado: 18-12 -2025 Publicado: 30-12-2025

Resumen

Desde la perspectiva de la educación emprender contiene elementos conocidos, que se dicen y se repiten pero que no se comprenden en toda su dimensión y profundidad, a partir de las modificaciones que han impactado el trabajo y la educación, surgieron ideas y planes organizativos que conminaron a estructurar proyectos educativos con la participación de diferentes actores e instituciones educativas. Esto es lo que esencialmente ayuda a comprender el propósito del artículo, el cual desarrolla la teoría sobre la Creatividad Emprendedora Reforzada (CER), para vincularlo con la construcción de arquetipos de educación para el emprendimiento con los que fácilmente incorpora las implicaciones que el entorno cultural aporta al emprendedor y que resultan perfectamente funcionales para la mitigación de los mismos vicios y costumbres. Abordar la relación que se desarrolla entre la empresa y la educación cuando logra vincular la realidad social de quienes quieren emprender y las posibilidades que a través de la educación le pueden brindar plantea diferencias sobre aproximaciones y reticencias hacia temáticas planteadas como amplio debate sobre la educación para el emprendimiento en el siglo XXI.

Palabras clave: Creatividad, Emprender, Reforzar, Educación.

ENHANCED ENTREPRENEURIAL CREATIVITY (ERC)

Abstract

From an educational perspective, entrepreneurship contains familiar elements that are often discussed but not fully understood in their scope and depth. Following the changes that have impacted work and education, ideas and organizational plans emerged that prompted the structuring of educational projects with the participation of various stakeholders and educational institutions. This is what essentially helps to understand the purpose of this article, which develops the theory of Enhanced Entrepreneurial Creativity (ERC) and links it to the construction of educational archetypes for entrepreneurship. These archetypes readily incorporate the implications that the cultural environment brings to the entrepreneur and are perfectly functional for mitigating the very vices and habits that

often arise. Addressing the relationship that develops between business and education when it connects the social reality of those who want to become entrepreneurs with the opportunities that education can offer raises questions about approaches and reservations regarding topics that are part of the broader debate on entrepreneurial education in the 21st century.

Keywords: Creativity, Entrepreneurship, Reinforcement, Education.

CRÉATIVITÉ ENTREPRENEURIALE AMÉLIORÉE (CEA)

Résumé

D'un point de vue pédagogique, l'entrepreneuriat comporte des éléments familiers, souvent abordés et répétés, mais dont la portée et la profondeur restent encore mal comprises. Suite aux mutations du monde du travail et de l'éducation, des idées et des plans d'organisation ont émergé, incitant à la structuration de projets éducatifs impliquant divers acteurs et établissements d'enseignement. C'est ce qui permet de comprendre l'objectif de cet article, qui développe la théorie de la Créativité Entrepreneuriale Améliorée (CEA) et la relie à la construction d'archétypes pédagogiques pour l'entrepreneuriat. Ces archétypes intègrent aisément les implications de l'environnement culturel pour l'entrepreneur et sont parfaitement fonctionnels pour atténuer les travers et les habitudes néfastes qui se manifestent souvent. L'étude de la relation qui se tisse entre le monde de l'entreprise et l'éducation, reliant la réalité sociale des aspirants entrepreneurs aux opportunités offertes par l'éducation, soulève des questions sur les approches et les réserves concernant les sujets abordés dans le cadre du vaste débat sur l'éducation à l'entrepreneuriat au XXI^e siècle.

Mots-clés: Créativité, Entrepreneuriat, Amélioration, Éducation

Introducción

En un mundo cada vez más complejo y competitivo, la capacidad de emprender y adaptarse es la llave que abre las puertas del éxito, ya es hora de convertirse en protagonistas de su propio destino. Los sistemas educativos tradicionales no siempre están preparados para formar a los ciudadanos del siglo XXI con las habilidades y competencias necesarias para emprender; ya que la educación tradicional, anclada en la memorización y la teoría, a menudo deja un abismo entre el aula y el mundo laboral, considerando que el mundo actual se encuentra en un estado de transformación constante, impulsado por los avances tecnológicos, la globalización y las nuevas tendencias sociales y económicas, en este contexto dinámico, la capacidad de emprender y adaptarse al cambio se ha

convertido en una habilidad esencial para el éxito individual y colectivo.

De ahí que García (2018) plantea que la educación tradicional suele estar centrada en la transmisión de conocimientos teóricos y en la evaluación memorística, lo que no siempre prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo real, por otra parte Vásquez (2020) señala que existen falta de habilidades blandas, además los sistemas educativos tradicionales no siempre ponen suficiente énfasis en el desarrollo de habilidades blandas, como la creatividad, la comunicación, el trabajo en equipo y la resolución de problemas, que son esenciales para el éxito emprendedor.

Como señala Gómez (2019), la desconexión entre la educación tradicional y el mundo empresarial genera una brecha que obstaculiza significativamente el desarrollo emprendedor, donde los estudiantes, al egresar sin las habilidades prácticas y el conocimiento del mercado necesarios, se muestran reticentes a asumir riesgos empresariales o a liderar proyectos innovadores. Esta falta de preparación no solo limita las oportunidades individuales, sino que también frena la innovación y el crecimiento económico a nivel colectivo, de ahí que la educación tradicional, al no estar alineada con las demandas del mercado laboral, falla en proporcionar a los estudiantes las herramientas y la mentalidad emprendedora que el mundo actual exige.

Lo anterior ha traído como consecuencia debilidades en la educación para el emprendimiento, los sistemas educativos tradicionales han contribuido a la escasez de emprendedores en muchos países como lo plantea el Banco Mundial (2022), la falta de oportunidades para emprender puede exacerbar la desigualdad económica, ya que las personas sin las habilidades y competencias necesarias para emprender tienen menos probabilidades de alcanzar su máximo potencial, generando la falta de una cultura emprendedora puede hacer que los países pierdan competitividad en la economía global como lo expone también el Foro Económico Mundial (2023).

En consecuencia, si no se toman medidas para abordar los desafíos de la

educación para el emprendimiento, los resultados negativos podrían intensificarse en los próximos años, sin embargo, también hay motivos para el optimismo, cada vez hay más conciencia de la importancia de la educación para el emprendimiento, y se están desarrollando nuevas estrategias y metodologías para implementarla en los sistemas educativos, lo cual significa un reto para la educación, que debe desarrollar estrategias y métodos para que los docentes puedan formar a sus estudiantes con las habilidades y competencias necesarias para emprender con éxito.

En este contexto, se presentan principios sobre innovación para el emprendimiento, debido a que no hay en la actualidad un modelo conceptual consensuado o estandarizado que provea definiciones precisas sobre esta temática. Toda formación para el emprendimiento tiene justificación en el sector profesional, puntualizando el cambio educativo para el emprendimiento, el cual se enfocará en los empleados de la empresa, para que desarrollen las destrezas necesarias para transformar ideas creativas en acciones emprendedoras, contribuyendo al crecimiento personal, un ciudadano más activo, la inclusión social y la empleabilidad, teniendo incidencia el currículo educativo. Seguidamente se presentan elementos que deben ser considerados para el desarrollo del concepto de Creatividad Emprendedora Reforzada (CER), que es el objeto de esta investigación.

El emprendimiento empresarial y sus perspectivas claves

Enfoque Interdisciplinario: El emprendimiento no se limita a una sola disciplina, la antropología, la psicología, la economía, la sociología y otras áreas contribuyen a comprenderlo en su totalidad, desde una perspectiva interdisciplinaria, se analizan las motivaciones, los comportamientos y las redes sociales que influyen en el proceso emprendedor.

Características Personales del Emprendedor: Los empresarios no son homogéneos sus rasgos personales, como la creatividad, la perseverancia y la tolerancia al riesgo, afectan su éxito, investigar estas características desde una

variedad de ángulos (psicológico, sociológico, etc.) permite comprender cómo influyen en la toma de decisiones y la gestión empresarial.

Contexto Socioeconómico y Cultural: El emprendimiento está arraigado en el contexto social y cultural, las normas, valores y estructuras sociales influyen en las oportunidades y desafíos que enfrentan los emprendedores, un análisis multidisciplinario considera cómo estos factores afectan la creación y el desarrollo de empresas.

Perspectiva Económica: Desde la economía, se examinan los incentivos, la competencia, la innovación y la creación de valor en el emprendimiento. Comprender las implicaciones económicas ayuda a diseñar políticas y estrategias efectivas para fomentar el espíritu empresarial.

Desafíos y Oportunidades Futuras: El mundo empresarial enfrenta desafíos como la transformación digital, la sostenibilidad, la globalización y la ética, al mismo tiempo, surgen oportunidades en áreas como la tecnología disruptiva, la economía circular y la responsabilidad social corporativa. El emprendimiento empresarial es un fenómeno multifacético que requiere una mirada holística, las perspectivas multidisciplinarias permiten abordar sus complejidades y trazar un camino hacia un futuro empresarial más sólido y sostenible, que se ha convertido en un motor clave para el desarrollo económico y social en todo el mundo, desde diversas disciplinas, los investigadores han explorado y analizado este tema desde diferentes ángulos.

Perspectiva Comportamental: Esta perspectiva se centra en el comportamiento observable de los emprendedores y cómo sus acciones afectan el éxito de sus empresas, se investigan las decisiones, la toma de riesgos y la adaptabilidad de los emprendedores en situaciones cambiantes.

Perspectiva Psicológica (Cognitiva): Aquí, se profundiza en los procesos mentales y cognitivos de los emprendedores, se exploran sus creencias, motivaciones, habilidades y cómo estos factores influyen en su capacidad para identificar oportunidades y superar desafíos.

Perspectiva Económica: Desde esta óptica, se analizan los aspectos económicos del emprendimiento, se estudian los incentivos, los mercados, la innovación y el impacto económico de las nuevas empresas en la sociedad.

Perspectiva de Procesos: Esta perspectiva se enfoca en los pasos y etapas del proceso emprendedor, se investiga cómo se inicia un negocio, se desarrolla y se adapta con el tiempo, los modelos de creación de valor, la gestión de recursos y la escalabilidad son temas clave aquí.

Desafíos del Emprendimiento Empresarial

El emprendimiento empresarial es un camino apasionante, pero también lleno de desafíos, a continuación, se exploran los conceptos fundamentales y los obstáculos que enfrentan quienes desean convertir sus ideas en empresas exitosas.

Incertidumbre Financiera: Uno de los mayores desafíos para los emprendedores es la incertidumbre financiera, iniciar un negocio implica riesgos, y la falta de recursos puede generar preocupación. Sin embargo, la planificación financiera sólida y la búsqueda de fuentes de financiamiento pueden ayudar a superar este obstáculo.

Competencia Feroz: En un mundo globalizado, la competencia es intensa, los emprendedores deben diferenciarse y encontrar su nicho, la creatividad, la innovación y la adaptabilidad son esenciales para destacar en un mercado saturado.

Equilibrio entre Vida Laboral y Personal: El emprendimiento puede consumir mucho tiempo y energía, encontrar un equilibrio entre el trabajo y la vida personal es fundamental para evitar el agotamiento y mantener la salud mental.

Toma de Decisiones bajo Presión: Los emprendedores enfrentan decisiones constantes: desde la elección de proveedores hasta estrategias de marketing, tomar decisiones acertadas bajo presión es un desafío constante, el emprendimiento empresarial es un viaje emocionante, pero requiere pasión, determinación y estrategias efectivas para superar los obstáculos.

Oportunidades del Emprendimiento Empresarial

El emprendimiento empresarial ofrece una serie de oportunidades que pueden impulsar el crecimiento y el éxito de una organización. Aquí algunas consideraciones relevantes:

Flexibilidad: El emprendimiento empresarial brinda la flexibilidad necesaria para adaptarse a los cambios del mercado y las demandas de los clientes. Las empresas pueden ajustar sus estrategias y operaciones según las oportunidades que surjan.

Crecimiento y Expansión: Al emprender un negocio propio, se tiene la posibilidad de crecer y expandirse a medida que se adquiere más experiencia y conocimiento, las oportunidades de crecimiento pueden incluir la diversificación de productos o servicios, la entrada a nuevos mercados o la expansión geográfica.

Creatividad y Realización Personal: El emprendimiento permite a los individuos expresar su creatividad y llevar a cabo proyectos que les apasionen, la realización personal y la satisfacción de construir algo propio son oportunidades valiosas.

Independencia y Autodeterminación: Ser dueño de un negocio brinda la libertad de tomar decisiones y definir el rumbo de la empresa, la independencia y la autodeterminación son oportunidades que atraen a muchos emprendedores.

Impacto Social y Contribución: Las empresas pueden aprovechar oportunidades para generar un impacto positivo en la sociedad, esto puede incluir la creación de empleo, la introducción de innovaciones o la promoción de prácticas sostenibles.

Creatividad Emprendedora Reforzada (CER)

Para poder construir un modelo innovador y que contribuya al avance de la ciencia, se debe conceptualizar de manera que cubra las necesidades del entorno de estudio, por lo que se considera que emprender es un proceso mediante el cual todo individuo que percibe necesidades, valora oportunidades y desarrolla la

inventiva, está en la capacidad de iniciar un proyecto que mejore su calidad de vida, asegure su desarrollo profesional y personal a través de la educación y planificación en los procesos.

La *Creatividad Emprendedora Reforzada (CER)* personaliza al sujeto emprendedor, quien dispondrá considerablemente de la ciencia económica; de la mentalidad dispuesta para diversas disciplinas, en ese sentido, la creatividad ha sido el tema central en muchos estudios y ha sido analizada desde variados puntos de vista, se concibe la creatividad como la capacidad de crear y hacer realidad nuevas ideas. A menudo se simplifica la creatividad a una idea lúcida de una sola persona, en la práctica es la unión de muchas ideas y la colaboración de muchas personas con diferentes influencias dando lugar a nuevos productos o procesos.

CER, se concibe como una actividad organizacional basada en distintos sucesos, así, se pueden encontrar innovaciones radicales e incrementales o nuevas posibilidades y utilización de viejas convicciones, en ambos casos son un conjunto diferente de actividades, habilidades, recursos y gestión de los mismos los que hacen posible que esta innovación llegue a producirse, la creatividad ocupa un rol significativo tal como la tecnología y una modernización que permite desarrollar y evaluar las actividades aunado a los procesos necesarios para su consecución.

El conjunto de valores, normas y creencias compartidas es lo que proporciona las pautas que posibilitan la actividad de la empresa, en este tipo de organizaciones los empleados trabajan en equipos, la toma de decisiones se reparte a lo largo de la empresa y la comunicación fluye a través de canales informales, estas características son la razón por las que, en este tipo de estructuras, al contrario que las anteriores, florezcan la creatividad, el emprendimiento y la innovación.

El reforzamiento

La teoría del reforzamiento elaborada por Skinner (2021), también conocida como “Condicionamiento Operante” o “Condicionamiento Instrumental”, intenta explicar la conducta humana en correspondencia con el medio ambiente o los estímulos que la rodean. Mediante el método experimental, Skinner llega a la conclusión de que la aparición de un estímulo desencadena una respuesta en la persona, si esta respuesta es condicionada utilizando reforzadores positivos o negativos, se podrá ejercer una influencia en dicha reacción o conducta operante, la cual puede potenciarse o inhibirse.

Es así como Skinner (2021), estableció que la conducta se mantiene de un contexto o situación a otra siempre que las consecuencias, es decir los reforzadores no cambien o lo hagan siguiendo unas ciertas lógicas, "reglas" que hay que descubrir, como consecuencia, tanto el comportamiento humano como el animal pueden ser condicionados o modificados utilizando una serie de estímulos que el sujeto puede considerar satisfactorios o no.

Es un medio que se integra al proceso de enseñanza aprendizaje, en el ámbito de los grupos el refuerzo pedagógico supone básicamente, prevenir las dificultades que pueden derivarse de carencias socioculturales y ritmos madurativos lentos. Entendiendo que el aprendizaje genera siempre un sinnúmero de dificultades ligadas al desarrollo individual de los estudiantes, a las características socioculturales y económicas del grupo que aprende, al clima escolar, la motivación, los estilos de aprendizaje de los estudiantes, el currículo y la pericia del docente que lidera el trabajo didáctico en el aula de clases; el refuerzo será dirigido entonces para paliar cualquiera de las dificultades que durante la enseñanza y el aprendizaje puedan presentarse.

La comprensión de los fundamentos ontológicos del emprendimiento empresarial tiene implicaciones importantes para la formación en esta área, la formación no debe limitarse a la adquisición de habilidades técnicas y conocimientos prácticos, sino que también debe abordar las creencias y concepciones subyacentes que influyen en la práctica del emprendimiento,

permitiendo a los individuos desarrollar una comprensión más profunda de sí mismos, de sus motivaciones y de cómo su actividad emprendedora se relaciona con su identidad personal. De igual forma para el desarrollo del CER Innovadora se deben considerar los siguientes elementos planteados en la Ley para el Fomento y Desarrollo de Nuevos Emprendimientos (2021).

Fomento de una cultura emprendedora: La ley busca inculcar en la población una mentalidad emprendedora, promoviendo la creatividad, la innovación y el espíritu empresarial.

Simplificación de trámites: Se establecen procedimientos más ágiles y sencillos para la constitución y registro de nuevos emprendimientos, reduciendo la burocracia y los costos asociados.

Acceso a financiamiento: La ley contempla la creación de mecanismos para facilitar el acceso de los emprendedores a fuentes de financiamiento, tanto públicas como privadas.

Desarrollo de capacidades: Se promueve la formación y el desarrollo de competencias empresariales a través de programas de capacitación y asistencia técnica.

Protección legal: La normativa establece un marco jurídico que brinda seguridad jurídica a los emprendedores, protegiéndolos de prácticas desleales y asegurando el cumplimiento de sus derechos. La implementación de esta ley representa un desafío importante para el país, ya que la falta de acceso a financiamiento, la inestabilidad económica y la escasez de materias primas son algunos de los obstáculos que enfrentan los emprendedores. La teoría CER refleja las últimas tendencias en la investigación sobre educar para emprender y enfatiza la importancia de:

1. *Fomentar la creatividad:* Capacitar a los estudiantes para identificar y aprovechar oportunidades emergentes.
2. *Promover la diversidad y la inclusión:* Crear equipos de trabajo diversos para estimular la generación de ideas innovadoras.

3. *Utilizar el aprendizaje experiencial:* Ofrecer oportunidades para que los estudiantes apliquen sus conocimientos en proyectos reales.
4. *Cultivar una mentalidad emprendedora:* Desarrollar las actitudes y habilidades necesarias para enfrentar los desafíos del emprendimiento.

Conclusiones

Los sistemas educativos tradicionales no están preparados para formar a los ciudadanos del siglo XXI con las habilidades y competencias necesarias para emprender, la educación tradicional, anclada en la memorización y la teoría, a menudo deja un abismo entre el aula y el mundo laboral la capacidad de emprender y adaptarse al cambio se ha convertido en una habilidad esencial para el éxito individual y colectivo. Para el desarrollo de la Creatividad Emprendedora Reforzada (CER) se deben considerar el emprendimiento empresarial y sus perspectivas claves, enfoque interdisciplinario, las características personales del emprendedor, el contexto socio económico y cultural, perspectiva económica, desafíos y oportunidades futuras, perspectiva comportamental, perspectiva psicológica (cognitiva), perspectiva económica, perspectiva de procesos.

Asimismo, el emprendimiento está lleno de desafíos entre los cuales se encuentran la incertidumbre financiera por los riesgos y falta de recursos, competencia entre los emprendedores que los obliga a diferenciarse y crear su propio nicho, lograr equilibrar lo personal con la vida personal, ya que el emprendimiento consume mucho tiempo y energía, por otra parte, es importante tomar decisiones bajo presión lo cual es un desafío constante para el emprendedor.

En cuanto a las oportunidades del emprendimiento empresarial destaca la flexibilidad necesaria para adaptarse de manera constante a las necesidades del mercado, oportunidades de crecimiento y expansión diversificando productos y servicios, potencia la creatividad y la realización personal al construir algo propio creando nuevas oportunidades. Asimismo, el emprendimiento brinda

independencia y autodeterminación lo que lo hace atractivo para el emprendedor, generando a su vez la creación de empleo, la introducción de innovaciones o la promoción de prácticas sostenibles.

Lo antes expuesto, es el fundamento para construir un modelo innovador y que contribuya al avance de la ciencia, considerando que emprender es un proceso mediante el cual todo individuo que percibe necesidades, valora oportunidades y desarrolla la inventiva, está en la capacidad de iniciar un proyecto que mejore su calidad de vida, asegure su desarrollo profesional y personal a través de la educación y planificación en los procesos.

Finalmente, la Creatividad Emprendedora Reforzada (CER) personaliza al sujeto emprendedor la cual se concibe como una actividad organizacional basada en actividades, habilidades, recursos y gestión de los mismos los que hacen posible que esta innovación llegue a producirse, la creatividad ocupa un rol significativo tal como la tecnología y una modernización que permite desarrollar y evaluar las actividades aunado a los procesos necesarios para su consecución. La teoría del reforzamiento elaborada por Skinner (2021), también conocida como “Condicionamiento Operante” o “Condicionamiento Instrumental”, explica la conducta humana en correspondencia con el medio ambiente o los estímulos que la rodean, el reforzamiento se integra al proceso de enseñanza aprendizaje para prevenir las dificultades que pueden derivarse de carencias socioculturales y ritmos madurativos lentos, el refuerzo será dirigido entonces para paliar cualquiera de las dificultades que durante la enseñanza y el aprendizaje puedan presentarse.

En cuanto a lo ontológico, el emprendimiento empresarial tiene implicaciones importantes para la formación, no debe limitarse a la adquisición de habilidades técnicas y conocimientos prácticos, sino que también debe abordar las creencias y concepciones subyacentes que influyen en la práctica del emprendimiento. Por otra parte, la Ley para el Fomento y Desarrollo de Nuevos Emprendimientos (2021) plantea el fomento de la cultura emprendedora, la simplificación de trámites, el acceso al financiamiento, el desarrollo de capacidades y la protección

legal elementos que representan un desafío importante para el país, ya que la falta de acceso a financiamiento, la inestabilidad económica y la escasez de materias primas son algunos de los obstáculos que enfrentan los emprendedores.

La teoría CER refleja las últimas tendencias en la investigación sobre educar para emprender destacando la importancia de fomentar la creatividad, promover la diversidad y la inclusión, utilizar el aprendizaje experiencial y cultivar una mentalidad emprendedora.

Referencias

- Banco Mundial. (2022). El futuro del trabajo: Desafíos y oportunidades en la educación (Informe No. 12345).
<https://www.bancomundial.org/es/topic/education/publication/future-of-work-challenges-and-opportunities-in-education>
- García, A. A. (2018). El papel de la educación tradicional en la preparación para el mundo real. *Revista de Educación*, 35(2), 123-145.
- Foro Económico Mundial. (2023). Informe Anual 2023-2024.
<https://es.weforum.org/publications/annual-report-2023-2024>
- Ley para el Fomento y Desarrollo de Nuevos Emprendimientos, Gaceta Oficial N° 6.656 Extraordinaria (2021).
<https://www.asambleanacional.gob.ve/leyes/sancionadas/ley-para-el-fomento-y-desarrollo-de-nuevos-emprendimientos>.
- Gómez, M. (2019). La mentalidad emprendedora: el emprendimiento visto desde el sujeto y el proceso de emprender. Ediciones de la U.
https://books.google.com/books/about/La_mentalidad_emprendedora.html?id=QiwaeEAAQBAJ
- Skinner, B. F. (2021). La conducta de los organismos. Madrid, España: ABA
- Vásquez, A. A. (2020). El desarrollo de habilidades blandas en la educación tradicional. En A. B. Editor & C. D. Editor (Eds.), *Educación y emprendimiento* (pp. 123-145). Editorial XYZ.

TRANSICIÓN DE LA PERSPECTIVA MARXISTA A LA PERSPECTIVA LIBERAL LOCKEANA EN LA POLÍTICA VENEZOLANA ACTUAL

Equiliano D' Jesús Pereira Pérez
Doctor en Ciencias Políticas
Universidad Experimental Politécnica de la FAN
<https://orcid.org/0009-0000-3025-6267>
equilianopereira@gmail.com

Enviado: 06-07-2025 Aprobado: 18-12-2025 Publicado: 30-12-2025

Resumen

El artículo tiene como objetivo central el análisis de la transición de la perspectiva marxista a la perspectiva liberal Lockeana en la política venezolana actual, en el año 2026. Dicho análisis se basa en los hechos políticos acaecidos desde 1999 hasta lo transcurrido en el año 2026, donde se toma en cuenta los cambios políticos venezolanos a partir de los hechos del 03 de enero de 2026. Es producto de una investigación descriptiva, de tipo documental, empleando el método hermeneútico -bibliográfico dado que se fundamenta en la recopilación y análisis de fuentes secundarias. Emergen como hallazgos cinco (05) principios filosóficos-políticos de la perspectiva marxista y seis (06) de la perspectiva liberal Lockeana, así como los niveles de imposición de los principios filosóficos-políticos marxista en Venezuela de 1999 al 2025 y la presencia de principios filosóficos-políticos de la perspectiva liberal Lockeana a partir del año 2026 en Venezuela

Palabras clave: Perspectiva marxista, perspectiva liberal lockeana principios filosóficos-políticos, Venezuela

TRANSITION FROM MARXIST TO LOCKEAN LIBERAL PERSPECTIVES IN CURRENT VENEZUELAN POLITICS

Abstract

This article aims to analyze the transition from Marxist to Lockean liberal perspectives in current Venezuelan politics, specifically in the year 2026. This analysis is based on political events that have occurred from 1999 to 2026, taking into account the political changes in Venezuela following the events of January 3, 2026. It is the product of descriptive, documentary research, employing a hermeneutic-bibliographical method, as it relies on the compilation and analysis of secondary sources. Five (5) philosophical-political principles from the Marxist perspective and six (6) from the Lockean liberal perspective emerge as key findings, along with the levels of imposition of Marxist philosophical-political

principles in Venezuela from 1999 to 2025 and the presence of Lockean liberal philosophical-political principles from 2026 onward in Venezuela.

Keywords: Marxist perspective, Lockean liberal perspective, philosophical-political principles, Venezuela

TRANSITION DES PERSPECTIVES MARXISTES AUX PERSPECTIVES LIBÉRALES LOCKÉENNES DANS LA POLITIQUE VÉNÉZUÉLIENNE ACTUELLE}

Résumé

Cet article analyse la transition des perspectives marxistes aux perspectives libérales lockéennes dans la politique vénézuélienne actuelle, et plus précisément en 2026. L'analyse se fonde sur les événements politiques survenus entre 1999 et 2026, en tenant compte des changements politiques intervenus au Venezuela après les événements du 3 janvier 2026. Elle est le fruit d'une recherche descriptive et documentaire employant la méthode herméneutique. Cette étude est bibliographique, car elle repose sur la compilation et l'analyse de sources secondaires. Cinq (5) principes philosophico-politiques d'inspiration marxiste et six (6) d'inspiration libérale lockéenne se dégagent comme principaux résultats de cette étude. Elle analyse également le degré d'imposition des principes philosophico-politiques marxistes au Venezuela entre 1999 et 2025, ainsi que la présence des principes philosophico-politiques libéraux lockéens à partir de 2026.

Mots-clés: perspective marxiste, perspective libérale lockéenne, principes philosophico-politiques, Venezuela

Introducción

El artículo analiza a partir de los hechos políticos acaecidos en la República Bolivariana de Venezuela desde 1999 hasta lo transcurrido del año 2026. Para con ello, interpretar los principios filosóficos-políticos de la perspectiva Marxista y de la perspectiva liberal Liceano presentes en los hechos políticos en el tiempo señalado, que permitirá analizar cambios en los principios filosóficos-políticos de la perspectiva marxista a la perspectiva Lockean, posterior a los hechos del 03 de enero de 2026, indicando el nivel de imposición de las primeras perspectivas en el país y la aparición de algunas de las segundas perspectivas mencionadas.

Este cambio de perspectiva, se analiza como el producto de cambios de los

hechos políticos-históricos que ha sufrido el país desde la intervención bajo agresión de fuerzas extranjeras que produjo la captura del ejecutivo nacional y la primera dama, quienes se encuentran actualmente a órdenes de tribunales estadounidenses, provocando la designación por el poder judicial de la presidente encargada, que afronta las riendas del país con la influencia directa y controlada del gobierno estadounidense.

De tal forma que, se analizará las causas y los cambios de perspectivas por los diferentes hechos políticos acaecidos en Venezuela, que permiten visualizar un rumbo diferente en las perspectivas políticas creadas por Karl Marx a las diseñadas por el liberal John Locke. Para con ello poder visualizar el camino verdadero que recorrerá Venezuela a partir del año 2026.

Revisión de la Literatura

Principios filosófico-políticos de la perspectiva marxista

Los principios filosófico-políticos marxista surgieron a mediados del siglo XIX (alrededor de 1848) creado por Karl Marx y Friedrich Engels como una doctrina filosófica, económica y política que busca la transformación radical de la sociedad. Basado en el materialismo histórico y dialéctico, propone derrocar el capitalismo mediante la lucha de clases para establecer una sociedad sin clases, viene de una teoría crítica al capitalismo que propone la lucha de clases como motor de la historia y busca la superación del Estado burgués mediante una revolución proletaria. Sostiene que la estructura económica determina la superestructura (política, cultura, leyes), abogando por la propiedad colectiva de los medios de producción y la creación de una sociedad sin clases. Los cuales se consolidan en la figura 1, a continuación

Figura 1

Principios filosófico-políticos Marxista



Nota. Fuente Pereira (2026)

Materialismo histórico. Sostiene que las condiciones materiales (económicas) determinan la historia y la conciencia humana, no al revés. La historia avanza a través de modos de producción (comunismo primitivo, esclavismo, feudalismo, capitalismo). Es una teoría marxista que explica el cambio social y económico a través de las condiciones materiales y la producción de bienes, en lugar de por ideas o individuos. Postula que la base económica determina la estructura social, política e ideológica, siendo la lucha de clases el motor de la historia. (Kiss. 2025)

Lucha de clases. Donde el conflicto entre clases sociales (burguesía y proletariado) es el motor de la historia, impulsado por la propiedad de los medios de producción y la apropiación de la plusvalía (excedente de valor) por la clase dominante. Este principio es el conflicto fundamental e histórico entre la burguesía (dueños de los medios de producción) y el proletariado (trabajadores asalariados). Marx argumentó que esta tensión por intereses económicos opuestos es el "motor de la historia", impulsando cambios sociales y revoluciones para abolir la propiedad privada y la explotación capitalista. (Gayubas, 2026).

Crítica al capitalismo. Siendo aquella que analiza el capitalismo como un sistema basado en la explotación del trabajador, donde el valor de un producto está determinado por el trabajo necesario para producirlo, pero el trabajador recibe un salario menor que el valor generado. Se centra en que este sistema es intrínsecamente explotador e inestable, basado en la apropiación de la plusvalía (valor no remunerado) generada por los trabajadores. Marx argumentó que la propiedad privada de los medios de producción lleva a la alienación del trabajador, la división de clases (burguesía/proletariado) y crisis cíclicas, prediciendo su inevitable destrucción por la revolución proletaria. (Castillo, 2021).

Revolución proletaria. Se centra que la superación del capitalismo se logrará mediante una revolución del proletariado, que tomará el poder para abolir las clases sociales. Según Karl Marx y Friedrich Engels, es el levantamiento de la clase obrera para derrocar a la burguesía, eliminar la propiedad privada de los medios de producción y acabar con la explotación capitalista. Esta transformación, considerada inevitable, busca establecer la "dictadura del proletariado" como fase de transición hacia una sociedad sin clases ni Estado. (Ceniceros, 2026)

Sociedad Comunista. El objetivo final, es una sociedad sin clases, sin propiedad privada de los medios de producción, sin Estado y autogestionada, eliminando la explotación humana. Es la fase final de la evolución histórica, caracterizada por la abolición de la propiedad privada de los medios de producción, la desaparición de las clases sociales y la extinción del Estado. Se basa en la propiedad común, una producción tecnoproductiva y el principio "de cada cual según su capacidad, a cada cual según su necesidad", logrando una asociación libre de individuos sin explotación. (Jeong, 2017)

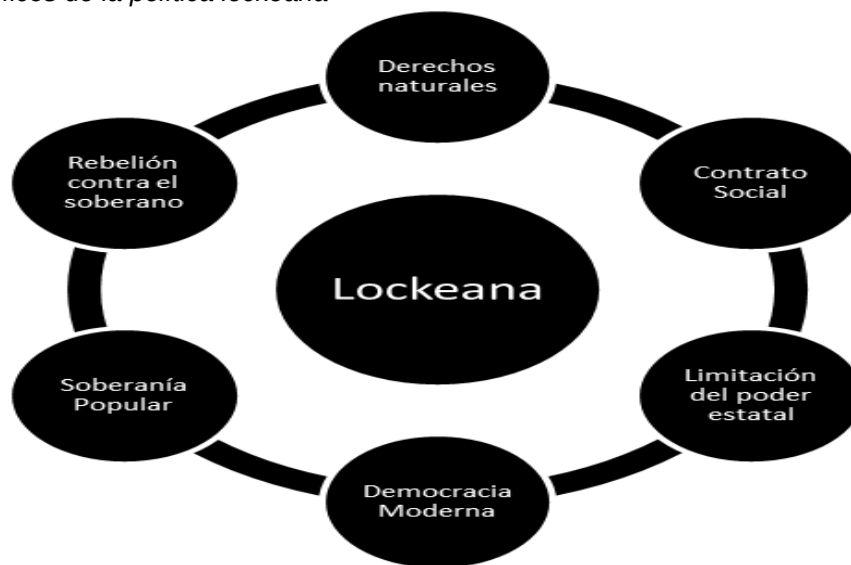
Por ende, los principios filosóficos en la perspectiva marxista, están inmersas dentro una teoría revolucionaria, que busca eliminar las desigualdades del capitalismo mediante la lucha de clases. Propone la abolición de la propiedad privada de los medios de producción, la instauración de una sociedad sin clases (comunismo) y la toma del poder por el proletariado para centralizar la economía.

Principios filosófico-políticos de la perspectiva liberal lockeana

Los principios de la perspectiva liberal de Locke, sintetizados en la figura 2, responden a la necesidad de superar la precariedad del estado de naturaleza a través de la razón y el derecho. Esta estructura filosófica busca legitimar el gobierno solo en la medida en que este actúe como garante de la seguridad y el bien común. En los siguientes apartados se desglosan las categorías que componen este sistema de gobernanza liberal.

Figura 2

Principios filosóficos de la política lockeana



Fuente: Pereira (2026)

Derechos Naturales. Teorías provenientes de John Locke (1632-1704), padre del liberalismo clásico, por el hecho de defender los derechos naturales, la vida, la libertad y la propiedad, así como el contrato social; donde los individuos abandonan el estado de naturaleza, en este estado de naturaleza, todos los hombres se encuentran en igualdad de condiciones para ser, y para apropiarse, de recursos libremente. En tal sentido, en principio todos los hombres son igual de libres y viven bajo el principio racional de la ley natural. Pero hay algunos individuos que no son capaces de vivir conforme a la razón y atropellan las

libertades de otros; por lo que sus acciones irracionales provocan que la vida en estado de naturaleza sea peligrosa para todos.

El Contrato Social. Aquí, algunos hombres no son capaces de vivir conforme a la razón y atropellan las libertades de otros, Locke propone que los hombres otorguen poder suficiente a un gobernante (Contrato social), para que los proteja de todo aquél que pretenda dañarlos tanto en su persona como en sus propiedades, la finalidad máxima y principal que buscan los hombres al reunirse en Estados o comunidades, sometiéndose a un gobierno, es la de salvaguardar sus bienes.

Limitación al poder Estatal. Asimismo, Locke, en base a realizar dicho contrato social, donde el estado tendrá poder suficiente como gobernante, le declara a su vez la limitación del poder monárquico, posteriormente el estatal, manifestado en su obra: “Dos tratados sobre el gobierno civil”, dividido en dos partes, primer tratado, Locke postuló un ataque en contra de la teoría del derecho divino de los reyes.

La Democracia moderna. En ese mismo orden de ideas, Locke, sentó las bases de la democracia moderna, y, anticipándose a Montesquieu, propuso que para ese Estado no cayera en ser absolutista, propuso que los poderes Legislativo y Judicial tenían que estar separados, para evitar la tiranía, garantizar la libertad individual y asegurar que las leyes se aplicaran de manera justa sin concentrar el poder. Quien hace las leyes no debe ser quien las ejecuta o juzga

La Soberanía popular. Además, expreso Locke, que el verdadero poder reside en el pueblo, que es la soberanía popular. El poder absoluto viola el derecho fundamental del individuo a la libertad. Locke argumenta, que la sociedad política ejerce la soberanía popular. (Levack. 2022)

Rebelión contra el soberano. Locke afirma, por lo tanto, que la rebelión es una oposición, no a las personas, sino a la autoridad, que se fundamenta únicamente en las constituciones y leyes del gobierno. Si el gobernante se vuelve tirano o incumple su contrato social, el pueblo puede disolverlo, siendo una acción

de defensa propia ante la opresión. Según Locke, la rebelión contra el soberano es un derecho y un deber legítimo del pueblo cuando el gobierno incumple el pacto social, actuando como tirano al violar los derechos naturales de vida, libertad y propiedad (Callapa, 2025)

Hechos en la política venezolana del periodo 1999 al 2025, en base a los principios filosóficos-políticos de la perspectiva marxista

Los hechos políticos en Venezuela bajo la lente del marxismo se caracterizan por la implementación del socialismo del siglo XXI, a partir de 1999, destacando la expropiación de empresas privadas, la nacionalización de sectores clave (banca, energía, cemento) y un control estatal centralizado para transformar la estructura de producción capitalista. Este proceso ha incluido una fuerte retórica antiimperialista, la creación de consejos comunales y una lucha de clases que, según defensores, busca empoderar a la clase trabajadora, aunque ha derivado en críticas por la gestión económica y la degeneración hacia un capitalismo de Estado. (Astarita. 2019)

El materialismo histórico en la política venezolana. De tal forma que, aunque renovado, con elementos identitarios y bolivarianos, el proceso revolucionario ha utilizado la premisa materialista de que las condiciones materiales determinan la organización social, buscando transformar el modo de producción, sino transformar la práctica política basándose en las condiciones materiales reales del país, buscando la superación del modelo capitalista. Ha sido la justificación ideológica de la Revolución Bolivariana, interpretando la historia nacional a través de la lucha de clases, el antiimperialismo y la propiedad de los medios de producción. transformar la estructura socioeconómica capitalista, impulsada por el PSUV, hacia un "socialismo del siglo XXI", (Duffy, 2021).

La lucha de clases en la política venezolana. La lucha de clases en Venezuela ha evolucionado desde una confrontación polarizada entre el estado chavista y la burguesía tradicional hacia una crisis estructural donde la clase trabajadora enfrenta precariedad y un ajuste neoliberal bajo el gobierno de Nicolás Maduro. El periodo se caracteriza por la retórica de inclusión, el surgimiento del

"poder popular" y, posteriormente, una severa contracción salarial y represión sindical. Al reducirse el monto del salario y se aumentaron los ingresos no salariales, se asestó un golpe definitivo al salario de los trabajadores venezolanos, afectando también la cuantía de las pensiones. (Eusse, 2025)

La lucha de clases se puede dividir en varias fases desde 1999 hasta el año 2025. A partir de 1999 hasta el año 2002, con la llegada de Hugo Chávez, se inició un proceso que buscaba el reconocimiento de los sectores populares. Esto generó una fuerte pugna entre el "bloque popular" y la burguesía tradicional, resultando en eventos como el golpe de estado de 2002.

A pesar de la criminalización de la protesta y la represión laboral, sectores como el magisterio han protagonizado movilizaciones exigiendo salarios dignos y la eliminación de políticas que redujeron beneficios, marcando nuevas confianzas en la lucha de clases desde 2022. Protestas de 2025: Se han registrado nuevas manifestaciones en contra del gobierno y por mejoras laborales. (Pimentel y González. 2020)

Crítica al capitalismo en Venezuela. Se centra en su carácter rentístico y, más recientemente, bodegonero, señalado por generar extrema desigualdad, desinversión productiva y dependencia del petróleo, transformándose en un modelo de capitalismo de amigos sin regulación, que convive con la retórica socialista. Esta estructura ha intensificado la pobreza y la exclusión social. Se critica que la burguesía venezolana históricamente ha dependido de la renta petrolera en lugar de fomentar la producción, lo que generó un modelo atrasado y sin iniciativa propia inestabilidad económica, la inflación y la falta de inversión se atribuyen al agotamiento de un proceso de acumulación financiero y extractivista.

Por otro lado, en el gobierno de Nicolás Maduro mantiene un discurso crítico constante contra el capitalismo, calificándolo de modelo "diabólico", "depredador" y "mortal" que destruye el equilibrio ecológico del planeta. Se argumenta que es un sistema basado en la explotación insostenible y lo culpa de la pobreza y la violencia, aunque la economía ha adoptado formas de capitalismo

autoritario.

Revolución proletariada en Venezuela. La supuesta revolución proletaria en Venezuela, enmarcada en la Revolución Bolivariana iniciada en 1999, busca teóricamente el empoderamiento de la clase trabajadora frente al capital, promoviendo la gestión obrera y el socialismo del siglo XXI, apoyado por el gobierno. Sin embargo, analistas y críticos señalan que ha derivado en un fuerte control estatal, centralización y limitación de las luchas laborales autónomas, generando intensos debates sobre la verdadera soberanía obrera. (Woods, 2024)

En resumen, la revolución proletaria en Venezuela es un proceso complejo y continuo, caracterizado por un alto grado de intervención estatal, donde se combina la movilización obrera de base con el control directo de la producción por parte de las estructuras gubernamentales. Por eso, cada vez que algún sector de trabajadores daba un paso más allá de lo que quería el gobierno o que con su lucha enfrentaban al Estado. (Arias, 2023)

Sociedad comunista en Venezuela. La sociedad en Venezuela bajo el chavismo (desde 1999) se transformó hacia un modelo denominado "Socialismo del Siglo XXI", caracterizado por un fuerte control estatal, expropiaciones, y la promoción de "comunidades" para la autogestión. Hugo Chávez impulsó un modelo antiimperialista y marxista, nacionalizando industrias y creando programas sociales (misiones) con ingresos petroleros. A pesar de los objetivos socialistas, críticos argumentan que el sistema derivó en crisis económica, escasez, corrupción y un régimen autoritario, provocando un éxodo masivo de ciudadanos. la sociedad venezolana experimenta un sistema de control estatal y socialista, pero no se clasifica como una sociedad comunista teórica. En Venezuela no existe una sociedad comunista, definida como una economía sin clases ni propiedad privada. (Vázquez, 2021)

Hechos en la política actual venezolana (año 2026). En Caracas, en fecha 3 de enero de 2026, a las 1:55 am, una serie de estruendos despierta a los habitantes de la capital venezolana, mientras que los destellos de explosiones y

ruido de aeronaves y helicópteros que sobrevuelan la ciudad, confirman lo que se mencionaba desde hace meses por parte de los Estados Unidos, quienes han lanzado un ataque militar contra Venezuela, en la ciudad capital. Se desarrolla la "Operation Absolute Resolve"

EE.UU. ha realizado con éxito un ataque a gran escala contra Venezuela y su líder, el presidente Nicolás Maduro, quien, junto con su esposa Cilia Flores, han sido capturados, como lo escribió horas después el presidente Donald Trump en su cuenta de Truth Social, dando así por concluida la inédita operación. El mandatario republicano anunció que la pareja fue trasladada fuera del país y, horas después, las autoridades estadounidenses confirmaron su transporte a Nueva York.

Seguidamente a estos hechos, la Sala Constitucional del Tribunal Supremo de Justicia, ordenó a la ciudadana Delcy Eloína Rodríguez Gómez, Vicepresidenta Ejecutiva de la República, asumir y ejercer en condición de encargada todas las atribuciones, deberes y facultades inherentes al cargo de Presidente de la República Bolivariana de Venezuela, con el objeto de garantizar la continuidad administrativa y la defensa integral de la Nación. Así lo decidió la Sala del Alto Juzgado en su sentencia N° 0001-2026, en ponencia conjunta de sus Magistrados y Magistradas, ante el secuestro del Primer Mandatario venezolano, Nicolás Maduro Moros

En ese sentido, dos días después, el lunes 5 de enero, la hasta entonces vicepresidenta, Delcy Rodríguez, asumió el mando como presidenta encargada de Venezuela. La juramentación se dio en una ceremonia en la Asamblea Nacional, encabezada por el diputado Jorge Rodríguez, hermano de la presidenta encargada y presidente de la cámara. Posteriormente, horas después del ataque, el Presidente Trump dijo en entrevista que hay una vicepresidenta que fue designada por Maduro, ella tuvo una conversación con Marco (Rubio, secretario de Estado). Ella dijo: Vamos a hacer lo que ustedes necesiten. Creo que fue bastante cortés. Vamos a hacer esto bien.

En esa misma entrevista, Trump dijo que Estados Unidos iba a administrar Venezuela en el contexto de una transición, sin dar más precisiones (Padinger y Torres, 2026), mientras Maduro y Flores ya esperan en sus celdas del Centro de Detención Metropolitano de Brooklyn (MDC, por sus siglas en inglés) a su próxima audiencia, el 17 de marzo, ante el tribunal federal para responder por cargos de narcotráfico y narcoterrorismo, en el país que gobernaron durante más de 12 años, se vienen produciendo una serie de cambios aparentemente forzados por Washington que, hasta hace solo semanas, parecían imposibles.

Estados Unidos ha aceptado continuar con el gobierno venezolano, puesto que la experiencia comparada, muestra que tanto el desmantelamiento completo del aparato estatal (Irak, Afganistán) como su preservación sin reformas profundas (Libia, Camboya) han generado resultados altamente inestables. El caso venezolano intenta transitar un camino intermedio, con una intervención selectiva orientada a modificar incentivos, sin provocar un colapso institucional inmediato. (Alarcón. 2026).

Estos cambios no implican aún una transición democrática, pero sí configuran un cambio de gobierno acompañado del inicio de una alteración del régimen, condición necesaria, aunque no suficiente para hablar de transición. Dichos mecanismos incluyen ruptura, reforma, colapso o negociación (voluntaria o bajo coerción). En cambio, las condiciones mínimas para que pueda ocurrir una transición son dos: Un cambio efectivo de gobierno y una apertura de un proceso de cambio de régimen. (Alarcón, 2026).

En ese sentido, Venezuela hoy no cumple con estas condiciones, aunque se intenta construir mediante un mecanismo atípico: una negociación bajo coerción externa creíble. La extracción de Maduro modificó de forma radical los cálculos de supervivencia de la élite gobernante. A diferencia de intentos anteriores, la amenaza ya no es retórica y por ello la negociación, aunque no voluntaria sino bajo coerción, es hoy políticamente creíble. (Alarcón. 2026). Por ello se inician acciones por parte de Estados Unidos sobre Venezuela.

En ese mismo orden de ideas, el director de la CIA, John Ratcliffe, se reunió el jueves 15 de enero en Caracas con la presidente encargada Delcy Rodríguez, lo cual reforzó el mensaje del gobierno de Donald Trump de que considera al gobierno encargado como el mejor camino hacia la estabilidad del país a corto plazo. Ratcliffe es el funcionario estadounidense de más alto rango, y el primer miembro del gabinete, que visita Venezuela desde que el ejército estadounidense capturó al presidente Nicolás Maduro en una incursión en la capital hace casi dos semanas. (Barnes, 2026).

La reunión se produjo un día después de que el presidente Trump hablara por teléfono con Rodríguez y el mismo día en que se reunió con María Corina Machado, líder de la oposición venezolana y nobel de la paz. (Barnes, 2026), a partir de ello, se vienen produciendo una serie de cambios aparentemente forzados por Washington que, hasta hace solo semanas, parecían imposibles.

Entre esos cambios están: Cambios en el gabinete gubernamental, reforma de la Ley de Hidrocarburos, excarcelaciones y amnistía, así como el inicio de la gestión sancionatoria de la Ley de Amnistía, detención de personajes cercanos al gobierno nacional por operaciones conjuntas, negociaciones y visitas de funcionarios norteamericanos, instalación de la encargada de negocios estadounidense, apertura de la embajada norteamericana, entre otros. Todos ellos en un espacio temporal de alrededor de un mes.

Una de la más importante, es la llegada el 31 de enero y la instalación en el país de la Encargada de Negocios de Estados Unidos en Venezuela; Laura Dogu, Administradora de empresas, autora, diplomática. Anteriormente, se desempeñó como embajadora de los Estados Unidos en Nicaragua y en Honduras, quien se reunió con la Presidenta encargada y quien ha afirmado, que su presencia en Caracas representa “un momento histórico” para ambos países, y ha hecho suyo el trazado prescriptivo que, para la crisis política venezolana, ha recetado la Casa Blanca: “queremos una Venezuela amigable, estable, prospera y democrática. (Moleiro, 2026)

En ese mismo orden de ideas, Laura Dogu manifiesta las tres fases a aplicar en Venezuela y mostrar en su agenda de trabajo tres (03) fases a considerar y trabajar en Venezuela: Dogu detalló que la política de la administración actual hacia Venezuela se articula en tres fases: estabilización, recuperación económica, reconciliación y transición. (Carrillo, 2026). A partir de allí, se iniciaron cambios.

Cambios en la política venezolana en el 2026, tendientes a los principios políticos-filosóficos de la perspectiva liberal Lockean

Venezuela enfrenta enormes incertidumbres políticas y económicas tras la intervención militar de Estados Unidos que depuso a Nicolás Maduro el 3 de enero. El futuro del país fue un tema central en las conversaciones entre líderes latinoamericanos y expertos en geopolítica y energía que participaron en los paneles de la Reunión Anual del Foro en Davos. (Uchoa, 2026).

Durante el panel "Venezuela: ¿Qué sigue?", Jeffry Frieden, Profesor de Asuntos Internacionales y Ciencia Política en la Universidad de Columbia, enfatizó que la inversión es consecuencia directa de la estabilidad. Y mencionó: "Creo que existen tres prerequisites para la recuperación de la inversión extranjera en Venezuela", afirmó, "estabilidad política, estabilidad política y estabilidad política". (Uchoa, 2026). En tal sentido, hasta la primera semana de febrero de este año, se han dado los siguientes casos:

Excarcelaciones y amnistía. Derechos naturales / contrato social. Entre una de las primeras acciones adoptadas por las autoridades venezolanas, fue ordenar una serie de excarcelaciones de opositores, líderes sindicales, activistas de derechos humanos, periodistas y manifestantes que permanecían recluidos desde hacía meses y años, muchos de ellos en procesos calificados de arbitrarios por organismos internacionales.

La decisión fue presentada como un gesto unilateral para consolidar la paz de la República y la convivencia pacífica, según declaró el presidente de la Asamblea Nacional, Jorge Rodríguez. A lo largo del mes de enero y parte de febrero, las autoridades han asegurado que más de 600 personas han dejado sus

celdas. Sin embargo, esta cifra ha sido puesta en duda por colectivos de familiares y organizaciones de derechos humanos como el Foro Penal Venezolano, que hasta el 1 de febrero había verificado 344 excarcelaciones de los más de 600 "presos políticos" que contabiliza. (Alonso. 2026)

En lo que parece un intento por acelerar este proceso, el pasado 30 de enero la presidenta encargada, Delcy Rodríguez, anunció: "Hemos decidido impulsar una ley de amnistía general que cubra todo el período de violencia política de 1999 hasta el presente". "Que sea una ley que sirva para reparar las heridas que ha dejado la confrontación política", abogó, al tiempo que informó que cerrará El Helicoide, una de las sedes de los servicios de inteligencia venezolano y centro de detención que tanto la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) como la Misión de Naciones Unidas para Venezuela han calificado de "centro de torturas" contra la disidencia.

Días antes Trump escribió en su red Truth Social: "Me complace informar que Venezuela está liberando a sus presos políticos a un ritmo acelerado, y se prevé que este ritmo aumente en las próximas semanas". Los anuncios de Rodríguez van a contracorriente de lo sostenido por Maduro y otros altos funcionarios chavistas hasta no hace mucho. "Esta vez no va a haber perdón, lo que va a haber es (cárcel) de Tocarón, advirtió el heredero del fallecido Hugo Chávez.

Y aunque las autoridades han mostrado cierta tolerancia hacia las acciones de calle, en particular las vigiliadas que los familiares de los presos vienen realizando frente a distintas cárceles y centros de reclusión, mantienen el decreto de estado de conmoción que permite encarcelar a cualquiera que se burle de la captura de Maduro. (Uchoa. 2026)

El 30 de enero de 2026, la presidenta encargada de Venezuela, Delcy Rodríguez, anunció un proyecto de ley de amnistía general ante el Tribunal Supremo de Justicia de Venezuela, declarando que incluiría a presos

políticos detenidos desde 1999 en adelante y pidiendo que se llevara a la Asamblea Nacional.

Rodríguez declaró que tenía como objetivo reparar las heridas que ha dejado la confrontación política, desde la violencia, desde el extremismo, además de reencauzar la justicia en nuestro país y la convivencia entre los venezolanos. La ley fue aprobada en primera discusión el 5 de febrero de 2026. (Ayuso. 2026), para el martes 10 de febrero, su segunda discusión.

Enterrando la estatización petrolera. Limitación del poder estatal. *Ni una gota de petróleo puede salir de aquí para EE.UU. si agreden a Venezuela. Ni media gota puede salir en ninguna circunstancia. La amenaza que en diciembre pasado lanzó el ministro Cabello quedó en nada. Apenas horas después de la operación militar que terminó con la captura de Maduro, Trump anunció que Caracas aceptó entregarle hasta 50 millones de barriles de petróleo para venderlos a precios de mercado. Y sobre el dinero obtenido, el mandatario estadounidense advirtió: "Será controlado por mí para garantizar que se utilice en beneficio del pueblo de Venezuela y de EE.UU."*

El 9 de enero, el presidente Donald Trump se reúne con ejecutivos petroleros para convencerlos de que inviertan en Venezuela, días después de una operación militar estadounidense para remover al presidente venezolano Nicolás Maduro (Blanco, 2026). Durante el encuentro, el presidente estadounidense insistió en que compañías petroleras estadounidenses invertirán unos 100.000 millones de dólares para revitalizar la industria petrolera del país sudamericano.

De tal forma que, así lo detalló el mandatario desde la Casa Blanca, tras la mesa redonda que mantuvo con ejecutivos de las principales empresas energéticas estadounidenses, incluyendo Chevron, ExxonMobil, ConocoPhillips o la española Repsol. Pese a la reunión en la Casa Blanca, los pesos pesados de la industria petrolera en EE.UU. se han mostrado escépticos ante la posibilidad de invertir en Venezuela debido a la incertidumbre sobre su futuro político y el

recuerdo de un pasado de políticas de nacionalización de activos extranjeros y el bajo precio del barril. (DW, 2026)

Lejos de desmentir esto, las autoridades venezolanas reconocieron que Petróleos de Venezuela (Pdvsa), cursa una negociación con EE.UU. para la venta de volúmenes de petróleo, indicó la estatal petrolera. Días después, Trump pidió a las petroleras estadounidenses que invirtieran al menos US\$100.000 millones para elevar la depauperada producción venezolana. Sin embargo, muchas de esas empresas se han mostrado reacias debido a la incertidumbre política y a la inseguridad jurídica. "Hoy en día, no se puede invertir allí", afirmó Darren Woods, directivo de Exxon Mobil. (Alonso, 2026)

Nos han confiscado nuestros activos dos veces, así que, como pueden imaginar, volver a entrar una tercera vez requeriría cambios bastante significativos, agregó el ejecutivo en la reunión celebrada en la Casa Blanca. Para revertir esta percepción, el presidente de la Asamblea Nacional anunció una sorpresiva revisión del marco legal vigente, la cual ya produjo la reforma de la Ley de Hidrocarburos, que revirtió parcialmente la política de estatización del sector petrolero impuesta por el fallecido Hugo Chávez desde 2007.

Esas inmensas reservas de petróleo (de Venezuela) tienen que ser sacadas para convertirlas en escuelas, en hospitales, "debajo de la tierra no le sirven a nadie", justificó Jorge Rodríguez. Esta Reforma a la Ley de Hidrocarburos permite la presencia en Venezuela de empresas extranjeras como Chevron, Repsol o CNPC, donde es posible por los atributos existentes desde la reforma de 2006, que refrendó el régimen de empresas mixtas amparadas en la LOH.

Asimismo, en la LOH, estas empresas extranjeras participan en actividades primarias directamente en los campos venezolanos. Asimismo, facilitó acuerdos que permitieron la inversión privada en estos procesos mediante los Contratos de Participación Productiva (CPP). La participación privada en actividades primarias ya estaba consolidada y aparecía en otra ley complementaria en la materia: la ahora derogada Ley de Regularización de la Participación Privada en las

Actividades Primarias (2006). No existiría esa ley si no existieran actividades que regular.

Tal como se explica, los Contratos de Participación Productiva (CPP) trascienden desde la Ley Antibloqueo y toman forma mediante la figura de "Contratos para el Desarrollo de Actividades Primarias". Se trata de contratos amplios de servicios, exploración y extracción de productos bajo una modalidad denominada "Gestión integral del ejercicio de las actividades primarias". (Misión Verdad, 2026).

La parte privada, en esos contratos, sea nacional o extranjera, es denominada como "operadora". Sin embargo, y aquí viene lo importante, esta ley sí otorga incentivos adicionales que se traducen en una mayor responsabilidad y autonomía operacional de las empresas que figuran en los contratos, dependiendo de las particularidades de los proyectos.

Los Contratos para el Desarrollo de Actividades Primarias están especialmente diseñados para "campos verdes", o áreas con recursos en el subsuelo que hasta ahora no han desarrollado infraestructura ni cuentan con inversión. La LOH, tal como corresponde al espíritu de toda ley, ha sido reformada acorde a las particularidades del momento. (Misión Verdad, 2026).

En ese orden de ideas, sobre la industria de hidrocarburos nacionales pesa un acumulado de 10 años de medidas de sanciones coercitivas, estrategias de desinversión en Venezuela, congelamiento de activos, tanto líquidos como bienes de capital y afectación directa de los mecanismos de financiamiento (petrobonos) de PDVSA y la nación, así como que la mayoría de las reservas de petróleo venezolano son de crudo pesado y extrapesado, el cual demanda nuevas tecnologías y costosas inversiones para ser extraído y diluido para su comercialización.

Estas condiciones imponen una realidad: ni PDVSA ni el Estado venezolano cuentan con las condiciones para invertir con gran músculo financiero en nuevos desarrollos y campos verdes. Por lo tanto, se otorgan más incentivos para atraer

nuevas inversiones en esos yacimientos por desarrollar. Esto no implica pérdida de soberanía; implica crear ventajas comparativas para atraer inversiones donde es necesario. (Misión Verdad, 2026).

En ese sentido, la Reforma a la Ley de Hidrocarburos. fue aprobada en primera discusión en enero 2026, luego de los sucesos del 3 de enero, busca aumentar aceleradamente la producción petrolera, flexibilizando la participación privada nacional y extranjera en la explotación de campos, incluyendo los "campos verdes" o inexplorados. Se incorporan modelos de negocios de la Ley Antibloqueo, como contratos de participación productiva.

El objetivo principal de la ley es impulsar un incremento rápido de la producción petrolera, adaptando la legislación a las condiciones de sanciones y el contexto actual para maximizar las reservas. , con la participación privada, donde se le facilita a las empresas privadas que operen, incluso en campos no desarrollados, bajo modelos que asumen riesgos propios.

Con respecto a los aspectos tributarios y fiscales, se simplifican cargas, estableciendo una regalía de hasta el 30% y un Impuesto Integrado de Hidrocarburos de hasta el 15% sobre ingresos brutos, eliminando contribuciones especiales para mejorar el flujo de caja. La comercialización es directa, que autoriza a las operadoras a comercializar directamente parte de la producción, contando con seguridad jurídica, ya que introducen mecanismos modernos para la resolución de controversias y arbitraje. Actualmente se da el proceso legislativo, donde el proyecto fue presentado por el Ejecutivo y aprobado en primera discusión por la Asamblea Nacional a finales de enero de 2026. (Tovar, 2026)

De la insurrección a la negociación. Estabilización autoritaria. *A finales de 2025, Maduro advirtió que cualquier ataque de EE.UU. contra Venezuela no quedaría sin respuesta. "No se moverá un alfiler y se declarará una huelga general, insurreccional y revolucionaria de la clase obrera", aseguró. Sin embargo, los pronósticos del exgobernante no se cumplieron, así como tampoco se cumplieron los de aquellos que creían que se produciría un quiebre en el*

chavismo.

El gobierno ahora dirigido por Rodríguez, que fuera la vicepresidenta de Maduro, ha optado por dialogar con Washington y se apresta a restablecer las relaciones diplomáticas después de casi siete años interrumpidas. Justo la semana pasada, la diplomática estadounidense Laura F. Dogu llegó a Caracas para reabrir la embajada de EE.UU., la cual permanece cerrada desde 2019. (Alonso. 2026). Antes se produjo la histórica visita del director de la Agencia Central de Inteligencia (CIA, por sus siglas en inglés), John Ratcliffe, a Caracas. Rodríguez ha defendido su estrategia diciendo que permitirá abordar las consecuencias derivadas de la agresión y el secuestro del presidente.

Aunque suene duro, nosotros somos hoy un país ocupado militarmente. No vemos los marines en las calles, pero tenemos una ocupación naval, aeroespacial y electrónica sobre nosotros, denunció este fin de semana el exvicepresidente Elías Jaua. El gobierno que quedó, por las razones de estabilidad que requiere el imperialismo para garantizar su necesidad urgente de energía petrolera, tiene que trabajar en función de las directrices de la potencia ocupante, agregó. La mandataria, por su parte, ha intentado salir al paso de las acusaciones de tutelaje. (Alonso, 2026)

Así, el pasado 15 de enero, defendió el derecho de Venezuela a mantener relaciones con Cuba, Irán, Rusia o China. Y días después se quejó de la interferencia de EE.UU. Ya basta de las órdenes de Washington sobre políticos en Venezuela. Que sea la política venezolana quien resuelva nuestra divergencia y nuestros conflictos internos, dijo Delcy Rodríguez.

No obstante, medidas como las excarcelaciones, la ley de amnistía y la reforma de la Ley de Hidrocarburos que no solo no figuraban en la agenda del oficialismo, sino que incluso contradecían sus propios planes, sumadas al hecho de que varias fueran anunciadas antes desde Washington, dejan en claro que su giro es forzado. Delcy está donde está por la extracción (de Maduro), que fue un acto violento, pero ella no controla ese factor (la violencia), porque depende del

ejército de EE. UU, afirmó a BBC Mundo la analista política Carmen Beatriz Fernández. (Alonso, 2026).

Por ende, la apuesta de ella, es ganar una legitimidad de desempeño. Hacer las cosas bien y que haya una mejoría que le permita tener cierta legitimidad popular. Por su parte, el profesor Ángel Oropeza, director del Centro de Estudios Políticos de la Universidad Católica Andrés Bello de Caracas, aseguró: "El proyecto del gobierno interino de la señora Rodríguez es uno de estabilización autoritaria. Es un juego que habrá que ver hasta dónde resulta, porque es una estrategia a dos velocidades: una apertura muy rápida en lo económico, pero muy lenta en lo político".

Más cruda fue Gabriela Ramírez, quien fue diputada por el chavismo y luego defensora del Pueblo. "No queda de otra, más que llevar la fiesta en paz y tratar de hacer una transición pacífica que termine con una elección democrática", le dijo a BBC Mundo, advirtiéndole que lo contrario podría terminar en una nueva incursión estadounidense. Trump ya había lanzado una amenaza en ese sentido: horas después de la captura de Maduro, le advirtió a Rodríguez que si no hace lo correcto, pagará un precio muy alto, probablemente mayor que el de Nicolás Maduro. (Alonso, 2026)

El carácter negociador del gobierno venezolano con Estados Unidos se define por una flexibilidad táctica, enfocada en la supervivencia política y económica, buscando el levantamiento de sanciones, el intercambio de petróleo y la legitimación, a menudo empleando a Jorge Rodríguez como jefe negociador y manteniendo la apertura al diálogo diplomático, incluso bajo alta tensión.

Cambios de gabinete. Cumplimiento del contrato social por un tercero con mayor poder de negociación. En las últimas semanas, la presidenta encargada de Venezuela, Delcy Rodríguez, realizó una serie de cambios tanto en el gabinete ministerial como en un área con la que hasta ahora había tenido poca relación pero que define y sustenta cada vez más su poder: la Fuerza Armada Nacional Bolivariana (FANB), que todavía busca respuestas sobre el ataque

estadounidense. El caso venezolano intenta transitar un camino intermedio, con una intervención selectiva orientada a modificar incentivos, sin provocar un colapso institucional. Tras la captura de Maduro, Trump presentó la operación como una victoria que permitiría a Estados Unidos “administrar” Venezuela durante una transición, sin necesidad de una ocupación militar tradicional. Inicio con el cambio a la Guardia Presidencial.

Luego hizo algunos ajustes entre ministros y el área económica con funcionarios de su confianza. Pero en los últimos días fueron anunciadas varias modificaciones en puestos jerárquicos castrenses. Delcy Rodríguez hizo 28 cambios militares que son significativos, entre los que destacó la salida de dos miembros del Alto Mando Militar Ampliado, los jefes de las Regiones Estratégicas de Defensa Integral (REDI) de Los Andes y Oriental. La presidenta también desplazó a los jefes de las dos bases aéreas más importantes del país, la Generalísimo Francisco de Miranda (conocida como La Carlota), en el corazón de Caracas, y la base El Libertador, en Aragua. (Zegarra. 2026).

Los cambios de Rodríguez en el gabinete incluyen al ministerio de Transporte, de Ecosocialismo y de Comunicación e Información, así como la vicepresidencia sectorial de Economía. Pero la salida más comentada fue la del empresario colombiano Alex Saab, estrecho aliado de Maduro que estuvo preso en EE.UU. El secretario de Estado, Marco Rubio, es el encargado de darle forma al acuerdo. El Gobierno de Estados Unidos está tratando de desmontar el sistema que sostiene al gobierno (de Venezuela), y después tratar que haya un cambio, sin comprometer la estabilidad del nuevo gobierno y sin meter tropas. (Zegarra. 2026).

Metodología

El artículo es producto de una investigación descriptiva documental con el uso de la hermenéutica bibliográfica, que implica primero interpretar la norma mediante la interpretación, utilizando métodos como el gramatical, sistemático y teleológico para establecer los principios filosóficos-políticos marxistas y los principios filosóficos-políticos liberal Lockeanos, los hechos en la política actual venezolana y

los cambios que ha sufrido dicha política en el año 2026. (Ortega, 2019).

De tipo descriptiva por cuanto analiza e interpretar la información existente sobre la transición de la perspectiva marxista a la perspectiva liberal Lockeana en la política venezolana actual. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), la investigación descriptiva tiene como objetivo detallar las características de un fenómeno sin manipular variables, proporcionando un análisis detallado de una problemática específica.

En este caso, el describe la transición de la perspectiva marxista a la perspectiva liberal Lockeana en la política venezolana actual. Es documental, dado que se fundamenta en la recopilación y análisis de fuentes secundarias. El diseño documental en investigación se refiere a un tipo de estudio que se basa en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios.

De acuerdo con Arias (2012), la investigación documental consiste en la obtención, clasificación y análisis de datos provenientes de documentos escritos, leyes, informes oficiales y estudios previos. Este diseño permite examinar de manera sistemática la transición de la perspectiva marxista a la perspectiva liberal Lockeana en la política venezolana actual

Resultados y Discusión

Cuadro 1

Principios filosóficos-políticos de la perspectiva marxista y liberal Lockeana

De la perspectiva Marxista	De la perspectiva liberal lockena
Materialismo histórico	Derechos naturales
Lucha de Clases	Contrato social
Crítica al capitalismo	Limitación del poder Estatal
Revolución proletariada	Rebelión contra el soberano
Sociedad comunista	Democracia moderna
	Soberanía popular

Nota. Fuente Pereira (2026)

Este cuadro comparativo revela una dicotomía fundamental entre la prioridad de la estructura económica y la prioridad de la libertad individual. El hallazgo principal reside en la naturaleza de la legitimidad política: mientras la perspectiva

Marxista se fundamenta en un análisis materialista que busca la transformación radical del sistema mediante la superación de la lucha de clases y la propiedad privada, la perspectiva Liberal Lockean se erige sobre la protección de derechos inherentes al individuo y el consentimiento ciudadano. Es notable cómo ambos modelos contemplan la ruptura del orden establecido la revolución proletaria frente a la rebelión contra el soberano, pero con fines opuestos: Marx busca la disolución del Estado en una sociedad comunista, mientras que Locke busca su limitación técnica para garantizar la soberanía popular y la democracia moderna.

Cuadro 2

Niveles de imposición de los Principios filosóficos-políticos de la perspectiva marxistas en Venezuela (1999-2025)

Principio	Hechos	Nivel de imposición
Materialismo histórico	El proceso revolucionario ha utilizado la premisa materialista de que las condiciones materiales determinan la organización social, buscando transformar el modo de producción, sino transformar la práctica política basándose en las condiciones materiales reales del país, buscando la superación del modelo capitalista.	Medio
Lucha de Clases	El Estado buscó controlar al Sindicalismo (2003-2012), el gobierno intentó controlar el sindicalismo tradicional, provocando la división laboral y el surgimiento de nuevas formas de organización social, pero también la pérdida de autonomía de los trabajadores frente al estado. Ahora la clase baja es víctima de la situación económica del país	Inicio en nivel Medio y concluyo en nivel Bajo
Crítica al capitalismo	El gobierno de Nicolás Maduro mantiene un discurso crítico constante contra el capitalismo, calificándolo de modelo "diabólico", "depredador" y "mortal" que destruye el equilibrio ecológico del planeta. Argumenta que es un sistema basado en la explotación insostenible y lo culpa de la pobreza y la violencia, aunque la economía ha adoptado formas de capitalismo autoritario.	Inicio en nivel Alto y concluyo en nivel Bajo
Revolución proletaria	Chávez era un rotundo enemigo de la independencia de los sindicatos frente al Estado burgués, quería que estuvieran subordinados al partido de gobierno. La gestión obrera ha derivado en un fuerte control estatal,	Inicia en Nivel Medio y concluye

	centralización y limitación de las luchas laborales en nivel autónomas, generando intensos debates sobre la bajo verdadera soberanía obrera	
Sociedad comunista	En Venezuela no existe una sociedad comunista, definida como una economía sin clases ni propiedad privada. Aunque el gobierno de Nicolás Maduro se autodenomina socialista y la revolución bolivariana ha implementado controles estatales, la estructura económica sigue siendo capitalista y dependiente	Nivel bajo

Nota. Fuente Pereira (2026)

Este segundo cuadro presenta un hallazgo crítico sobre la discrepancia entre la retórica ideológica y la ejecución pragmática en el contexto venezolano (1999-2025). El análisis revela una tendencia de degradación en los niveles de imposición de los principios marxistas, donde conceptos fundamentales como la lucha de clases y la revolución proletariada pasaron de un nivel medio a uno bajo, debido principalmente a la centralización estatal y la pérdida de autonomía obrera. El hallazgo más significativo es que, a pesar de mantener una crítica al capitalismo con una intensidad discursiva inicialmente alta, la realidad material ha derivado en un capitalismo autoritario y una estructura económica que sigue siendo dependiente, lo que sitúa la aspiración de una sociedad comunista en un nivel de imposición bajo e inexistente en la práctica.

Cuadro 3
Presencia de principios filosóficos-políticos de la perspectiva liberal lockenana y de otros autores en Venezuela a partir del 2026

Principios	Hecho en Venezuela (2026)	Autor
Derechos Naturales /Contrato Social	Excarcelaciones y Amnistía	John Locke
Limitación del poder Estatal	Enterrado la estatización petrolera	John Locke
Estabilización autoritaria	De la insurrección a la negociación	Ángel Oropeza (UCAB)
Cumplimiento del contrato Social por un tercero con mayor poder de negociación	Cambio de Gabinete	John Locke/Zegarra (2026)

Fuente: Pereira (2026)

El tercer cuadro marca un giro pragmático en el análisis, sugiriendo un

resurgimiento de los principios liberales lockeanos como herramientas de estabilización frente a la crisis del modelo anterior. El hallazgo principal es la transición de una confrontación ideológica hacia una "estabilización autoritaria" y una negociación de élites. Según los autores citados como Oropeza, el cumplimiento del contrato social ya no se busca a través de la utopía, sino mediante hechos concretos como la amnistía excarcelaciones y la liberalización económica el fin de la estatización petrolera. Este escenario plantea que, para el 2026, la supervivencia del sistema depende de la adopción de límites al poder estatal y de la mediación de terceros con mayor capacidad de negociación, priorizando la gobernabilidad sobre la pureza doctrinaria.

Conclusiones

El artículo da cuenta de los principios filosóficos-políticos Marxistas y que fueron establecidos en Venezuela a partir del año 1999, y su nivel de imposición en el país, así como los principios filosóficos-políticos liberales de John Locke que recién inician su aparición en el contexto venezolano, producto de los cambios políticos a partir del año 2026, específicamente desde los hechos del 3 de enero de 2026.

Se analizan además, los sucesos ocurridos en el país como parte de los hechos en la política actual venezolana en lo transcurrido en el año 2026, como los sucesos del 03 de enero, la captura de Nicolás Maduro, la designación como Presidenta encargada de Venezuela de Delcy Rodríguez, la visita del Director de la Agencia Central de Inteligencia estadounidense (CIA), los cambios en el Gabinete, las excarcelaciones, la amnistía, las reformas a la Ley de hidrocarburos y a la Ley de Amnistía, las recientes detenciones en operaciones conjuntas FBI-SEBIN, la llegada de la encargada de negocios norteamericana a Venezuela con la receta de las tres fases a imponer.

Por otro lado, se analizaron los cambios en la política venezolana como las excarcelaciones y amnistía, el hecho de enterrar la estatización petrolera, los hechos de la insurrección a la negociación y los cambios en el gabinete

venezolano. Para con ello diagnostica de acuerdo a los nuevos hechos del 2026, la aparición de principios filosóficos-políticos liberales creados por John Locke, como los Derechos naturales, la limitación del poder estatal, la estabilización autoritaria y el cumplimiento del contrato social por un tercero con mayor poder de negociación.

Referencias

- Alarcón Benigno. (2026, febrero, 2). Venezuela a un mes del 3 de enero: ¿transición democrática o reconfiguración del poder? Boletín Informativo. 02 de febrero de 2026. The Conversation. Editor Rhe Converation UK. <https://theconversation.com/venezuela-a-un-mes-del-3-de-enero-transicion-democratica-o-reconfiguracion-del-poder-274752>
- Alonso Juan Francisco. (2026, febrero, 3). 4 cosas que han cambiado en Venezuela desde la captura de Maduro hace un mes. BBC News Mundo. <https://www.bbc.com/mundo/articles/c2e109w22g7o>
- Arias Ángel. (2023, diciembre, 10). Política. Trotsky y Venezuela. Política Venezuela. Red Internacional. Diario La Izquierda. <https://www.laizquierdadiario.com.ve/Trotsky-y-Venezuela>
- Astarita Rolando. (2019, febrero, 20). Venezuela y política marxista. Marxismo y economía. <https://rolandoastarita.blog/2019/02/20/venezuela-y-politica-marxista/>
- Ayuso Ana. (2026, enero, 31). Delcy Rodríguez propone una ley de amnistía general para reparar las heridas en Venezuela. RTVE. 31ene2026. https://www.swissinfo.ch/spa/delcy-rodre%C3%ADguez-propone-ley-de-amnist%C3%ADa-general-para-%22reparar-las-heridas%22-en-venezuela/90866363https://es.wikipedia.org/wiki/Ley_de_Amnist%C3%ADa_de_Venezuela_de_2026#Referencias.
- Barnes Julian E. (2026, enero, 16). El director de la CIA se reúne con Delcy Rodríguez en Caracas. The New York Time. <https://www.nytimes.com/es/2026/01/16/espanol/estados-unidos/cia-delcy-rodriguez-venezuela.html>
- Blanco Gaby. (2026, enero, 9). DECLARACIÓN: La reunión de Trump con ejecutivos petroleros muestra que la invasión de Venezuela fue un lucro corporativo a costa del contribuyente. CAP. Centro para el Progreso Americano. <https://www.americanprogress.org/es/press/declaracion-la-reunion-de-trump-con-ejecutivos-petroleros-muestra-que-la-invasion-de-venezuela-fue-un-lucro-corporativo-a-costa-del-contribuyente/>
- Callapa Ezequiel (2025, mayo, 8). John Locke y el Derecho e Rebelión contra el tirano. Prezi. <https://prezi.com/p/mndmbw0er3c7/john-locke-y-el-derecho-de-rebelion/>
- Carrillo Génesis. (2026, febrero, 2). Laura Dogu tras reunirse en Miraflores: Reiteramos la tres fases que se han planteado para Venezuela. Relación

- diplomática. 2001 Live. 02 de febrero de 2026.
https://2001online.com/nacionales/laura-dogu-tras-reunirse-en-miraflores-reiteramos-la-tres-fases-que-se-han-planteado-para-venezuela-20262219410#google_vignette
- Castillo José. (2021, marzo, 17). Marx y la crítica de la economía política: el capitalismo, un régimen social de explotación que engendra su propia crisis. Tópicos de economía política. Teseopress.
<https://www.teseopress.com/topicos/chapter/marx-y-la-critica-de-la-economia-politica-el/>.
- Ceniceros Luis Omar (2026, marzo, 16). Revolución del proletariado. Panorama general y ejemplos históricos. Lecciones de Ciencias Sociales y Humanidades GeneralesStudy.com.
<https://study.com/academy/lesson/proletariat-revolution-theory-facts.html>
- Deutsche Welle- DW. (2026, febrero, 14). EE.UU. decidirá qué petroleras pueden operar en Venezuela. Artículo. 09 de enero de 2026.
<https://www.dw.com/es/eeuu-decidir%C3%A1-qu%C3%A9-petroleras-pueden-operar-en-venezuela/a-75457766>
- Duffy Francis. (2021). Marx y el materialismo histórico. Ventana del conocimiento de Ebsco. <https://www.ebsco.com/research-starters/religion-and-philosophy/marx-and-historical-materialism>
- Eusse Pedro. (2025, julio, 10). El falso antiimperialismo y la lucha de clases en Venezuela. Tribuna Popular. Comité Central del Partido Comunista de Venezuela. <https://prensapcv.wordpress.com/2025/07/10/el-falso-antiimperialismo-y-la-lucha-de-clases-en-venezuela/>
- Gayubas Augusto. (2026, enero, 17). La lucha de clases. Enciclopedia Concepto. de <https://concepto.de/lucha-de-clases/>.
- Gómez Buendía Hernando. (2026, enero, 11). Después de maduro. El vacío. Revista Razón Pública. <https://razonpublica.com/despues-maduro-vacio/>
- Iglesias Luis Alfonso. (2018, abril, 6). Marxismo. Cómo revolucionó el pensamiento. Filosofía&Co. Revista Especial Hannah Arendt. <https://filco.es/marxismo-revolucion-pensamiento/>
- Jeong Seongjin. (2017, noviembre, 29). El Comunismo de Marx como una Asociación de Individuos Libres: Una Revisión. Revista Praxis, conciencia y libertad. Marxismo crítico. Chile. <https://marxismocritico.com/2017/11/29/el-comunismo-de-marx-como-una-asociacion-de-individuos-libres-una-revision/#:~:text=Para%20Marx%2C%20el%20comunismo%20no,%2C%20el%20trabajo%20enajenado%2C%20etc.>
- Kiss Teresa. (2025, julio, 28). Materialismo histórico. Enciclopedia Concepto. Recuperado el 9 de enero de 2026 de <https://concepto.de/materialismo-historico/>.
- StyerLevack Brian P. (2022) citado por Styers Randall. John Locke y la confianza en el Gobierno. Capítulo 2. Libro: Haciendo magia: religión, magia y ciencia en el mundo moderno. <https://academic.oup.com/book/8994/chapter-abstract/155492439?redirectedFrom=fulltext>

- Moleiro Alonso. (2026, febrero, 3). Laura Dogu, encargada de negocios de Estados Unidos en Venezuela: Trabajaremos con los venezolanos para lograr una transición. América. Periódico Digital El País. 03 de febrero de 2026. <https://elpais.com/america/2026-02-03/laura-dogu-encargada-de-negocios-de-estados-unidos-en-venezuela-trabajaremos-con-los-venezolanos-para-lograr-una-transicion.html>
- Iranzo Consuelo (2018, marzo-abril). La triste historia del sindicalismo venezolano en tiempos de revolución. Una aproximación sintética. Nueva Sociedad 274. <https://www.nuso.org/articulo/la-triste-historia-del-sindicalismo-venezolano-en-tiempos-de-revolucion/>
- Padinger German y Torres Mauricio. (2026, enero, 5). Delcy Rodríguez asume formalmente como presidenta encargada y rechaza "agresión militar ilegítima" contra Venezuela. CNN en español. Cable News Network. A Warner Bros. Discovery Company. <https://www.wral.com/story/delcy-rodriguez-asume-formalmente-como-presidenta-encargada-y-rechaza-agresi-n-militar-ileg-tima-contra-venezuela/22296225/>
- Pimentel Olgalinda y González Alicia. (2020). Dos Décadas de Protestas en Venezuela. La Gran Aldea. Observatorio Venezolano de Violencia. <https://protestas.lagranaldea.com/>
- Powell Jim. (1996, agosto, 1). John Locke: Derechos naturales a la vida, la libertad y la propiedad. FFE. Fundación para la Formación Económica. Cato Institute. <https://fee.org/resources/john-locke-natural-rights-to-life-liberty-and-property/>
- Tovar Cristina. (2026, febrero, 5). La carga fiscal petrolera en Venezuela pasó a ser variable con la reforma de la LOH. Revista Petroguía. El mundo de la energía. Editorial Los Barrosos Petroguía, C.A., Caracas, Venezuela. <http://www.petroguia.com/pet/noticias/petr%C3%B3leo/la-carga-fiscal-petrolera-en-venezuela-pas%C3%B3-ser-variable-con-la-reforma-de-la-loh>
- Uchoa Pablo. (2026, enero, 25). ¿Qué sigue para Venezuela? Qué dijeron líderes y expertos en Davos. Revista Geografía en Profundidad. World Economic Forum. 25 de enero de 2026. <https://www.bbc.com/mundo/articles/c2e109w22g7o>
- Vázquez Heredia Omar. (2021, marzo). ¿Por qué el Partido Comunista de Venezuela se aleja de Maduro?. Opinión. Nueva Sociedad. <https://www.nuso.org/articulo/el-partido-comunista-de-venezuela-nicolas-maduro/imprimir/>
- Woods Alan (2024, septiembre, 26). La revolución venezolana: una perspectiva marxista" Revista La Defensa del Marxismo. <https://marxist.com/book-the-venezuelan-revolution-marxist-perspective/all-pages.htm>
- Zegarra Gonzalo. (2026, enero, 28). Movimientos en el gabinete y en la Fuerza Armada: qué nos dicen los cambios sobre el Gobierno de Delcy Rodríguez. CNN en español. 28 de enero de 2026. <https://cnnespanol.cnn.com/2026/01/28/venezuela/cambios-ministros-fuerza-armada-delcy-rodriguez-orix>

LA GERENCIA Y EL EMPRENDIMIENTO EMPRESARIAL DESDE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA

Dr. PhD. Álvarez Zamora Nasser Franklin¹

Dr. PhD. Marco Antonio Logroño Santillán²

MSc. Ing. Rodríguez Guadalupe Henry Eduardo³

Facultad de Ciencias Administrativas, Universidad Central del Ecuador

<https://orcid.org/0000-0003-3296-2944> nfalvarez@uce.edu.ec¹

<https://orcid.org/0000-0002-8578-9404> mlogrono@uce.edu.ec²

<https://orcid.org/0009-0000-9411-2318> herodriguez@uce.edu.ec³

Enviado: 06-07 -2025 Aprobado: 18 - 12 -2025 Publicado: 30-12 -2025

Resumen

El emprendimiento empresarial constituye un factor estratégico para el desarrollo económico y social, particularmente en contextos caracterizados por alta competitividad e incertidumbre. En este escenario, la gerencia desempeña un papel fundamental al articular recursos, procesos y talento humano para garantizar la sostenibilidad de los negocios. El objetivo de este estudio es analizar las competencias gerenciales y emprendedoras más relevantes en el emprendimiento empresarial, así como los hábitos que contribuyen a su fortalecimiento desde la práctica organizacional. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo de alcance exploratorio-descriptivo. Se aplicaron entrevistas semiestructuradas a tres emprendedores activos de distintos sectores económicos, complementadas con análisis documental de literatura especializada. La información fue procesada mediante análisis de contenido, permitiendo identificar categorías emergentes relacionadas con competencias y hábitos asociados. Los resultados evidencian que competencias como la creatividad, la resiliencia, el liderazgo, la planificación y gestión del tiempo, y la comunicación efectiva son determinantes para la consolidación empresarial. Asimismo, se identificó que el aprendizaje continuo, la autoevaluación de procesos y la organización sistemática fortalecen dichas competencias y favorecen la sostenibilidad de los emprendimientos. Se concluye que el desarrollo de competencias gerenciales y emprendedoras constituye un proceso progresivo que requiere hábitos estructurados orientados al aprendizaje permanente y a la adaptación estratégica.

Palabras clave: competencias gerenciales; emprendimiento empresarial; liderazgo; resiliencia; sostenibilidad empresarial.

MANAGEMENT AND ENTREPRENEURSHIP: FROM THEORY TO PRACTICE

Abstract

Entrepreneurship is a strategic factor for economic and social development, particularly in contexts characterized by high competitiveness and uncertainty. In this scenario, management plays a fundamental role in coordinating resources, processes, and human talent to ensure business sustainability. The objective of this study is to analyze the most relevant managerial and entrepreneurial competencies in entrepreneurship, as well as the

habits that contribute to their strengthening through organizational practice. The research was conducted using a qualitative approach with an exploratory-descriptive scope. Semi-structured interviews were conducted with three active entrepreneurs from different economic sectors, complemented by a documentary analysis of specialized literature. The information was processed through content analysis, allowing the identification of emerging categories related to competencies and associated habits. The results show that competencies such as creativity, resilience, leadership, planning and time management, and effective communication are key to business consolidation. Furthermore, it was identified that continuous learning, process self-evaluation, and systematic organization strengthen these competencies and promote the sustainability of entrepreneurial ventures. It is concluded that the development of managerial and entrepreneurial competencies is a progressive process that requires structured habits oriented toward lifelong learning and strategic adaptation.

Keywords: managerial competencies; entrepreneurship; leadership; resilience; business sustainability.

GESTION ET ENTREPRENEURIAT : DE LA THÉORIE À LA PRATIQUE

Résumé

L'entrepreneuriat est un facteur stratégique de développement économique et social, particulièrement dans les contextes caractérisés par une forte compétitivité et une grande incertitude. Dans ce contexte, le management joue un rôle fondamental dans la coordination des ressources, des processus et des talents humains afin d'assurer la pérennité de l'entreprise. Cette étude vise à analyser les compétences managériales et entrepreneuriales les plus pertinentes au sein des entreprises, ainsi que les pratiques qui contribuent à leur renforcement. La recherche a été menée selon une approche qualitative exploratoire et descriptive. Des entretiens semi-directifs ont été menés auprès de trois entrepreneurs actifs issus de différents secteurs économiques, complétés par une analyse documentaire de la littérature spécialisée. Les données ont été traitées par analyse de contenu, permettant d'identifier les catégories émergentes liées aux compétences et aux pratiques associées. Les résultats montrent que des compétences telles que la créativité, la résilience, le leadership, la planification et la gestion du temps, ainsi qu'une communication efficace sont essentielles à la consolidation des entreprises. De plus, il a été constaté que l'apprentissage continu, l'auto-évaluation des processus et une organisation systématique renforcent ces compétences et favorisent la pérennité des entreprises. Il ressort de cette étude que le développement des compétences managériales et entrepreneuriales est un processus progressif qui exige des habitudes structurées, axées sur l'apprentissage continu et l'adaptation stratégique.

Mots-clés: compétences managériales ; entrepreneuriat ; leadership ; résilience ; pérennité des entreprises.

Introducción

En el contexto de la economía global contemporánea, caracterizada por la

acelerada transformación tecnológica, la competitividad creciente y la incertidumbre estructural, la gerencia y el emprendimiento empresarial se consolidan como ejes estratégicos para el desarrollo económico y social. Las organizaciones ya no dependen exclusivamente de la disponibilidad de recursos, sino de la capacidad de sus líderes para gestionarlos con eficiencia, adaptabilidad e innovación.

La gerencia, entendida como el proceso de planificar, organizar, dirigir y controlar los recursos de una organización para alcanzar sus objetivos (Chiavenato, 2017), ha evolucionado hacia modelos más flexibles que integran liderazgo, gestión del talento humano y pensamiento estratégico. En este marco, la efectividad gerencial no solo incide en el rendimiento organizacional, sino también en la creación de culturas orientadas a la innovación y la sostenibilidad (Barragán et al., 2020).

Paralelamente, el emprendimiento empresarial representa un motor fundamental para la generación de empleo, la dinamización de mercados y la promoción del desarrollo sostenible, especialmente en economías emergentes. No obstante, diversos estudios e informes institucionales evidencian una alta tasa de mortalidad de los emprendimientos en sus primeros años de operación. En el caso ecuatoriano, datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC, 2021) indican que un porcentaje significativo de nuevos negocios no logra consolidarse debido, entre otros factores, a deficiencias en competencias relacionadas con la gestión, el liderazgo, la planificación estratégica y la innovación. Esta situación revela que el éxito emprendedor no depende únicamente de una idea innovadora o de la identificación de oportunidades de mercado, sino del desarrollo de competencias gerenciales y emprendedoras que permitan gestionar la incertidumbre, tomar decisiones estratégicas y sostener el crecimiento empresarial en el tiempo. Desde el enfoque de competencias, estas se conciben como un conjunto integrado de conocimientos, habilidades, actitudes y comportamientos que pueden desarrollarse mediante procesos formativos y experiencia práctica

(Cabrera & Carro, 2007; Boyatzis, 2008).

A pesar de la abundante literatura sobre emprendimiento y gerencia, persiste una limitada articulación entre el análisis teórico de las competencias y la experiencia práctica de emprendedores activos, particularmente en el contexto latinoamericano. Esta brecha evidencia la necesidad de estudios que integren evidencia empírica y fundamentación conceptual para comprender cómo se desarrollan y fortalecen dichas competencias en escenarios reales.

En este sentido, el objetivo del presente estudio es analizar las competencias gerenciales y emprendedoras más relevantes en el emprendimiento empresarial, a partir de la experiencia de emprendedores activos, e identificar los hábitos que contribuyen a su fortalecimiento y sostenibilidad. Para ello, se adopta un enfoque cualitativo que permite explorar en profundidad las percepciones y prácticas de los participantes. El estudio busca aportar elementos teóricos y prácticos que contribuyan al diseño de estrategias formativas orientadas al fortalecimiento de competencias clave en el ámbito del emprendimiento, ofreciendo evidencia contextualizada que permita comprender su incidencia en la estabilidad y crecimiento empresarial.

Metodología

El presente estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo con alcance exploratorio -descriptivo, orientado a comprender, desde la experiencia directa de emprendedores activos, cuáles son las competencias gerenciales y emprendedoras más relevantes y qué hábitos favorecen su fortalecimiento. Este enfoque permite profundizar en percepciones y prácticas en contextos reales, aportando evidencia contextualizada sobre el fenómeno estudiado.

Diseño del estudio

Se empleó un diseño cualitativo basado en entrevistas semiestructuradas, por su capacidad para explorar en profundidad temas complejos y, al mismo tiempo, mantener flexibilidad en el intercambio con los participantes (Kvale, 2011). De manera complementaria, se realizó análisis documental de literatura

especializada sobre gerencia, competencias y emprendimiento empresarial, con el propósito de contrastar los hallazgos empíricos con los planteamientos teóricos.

Participantes y criterios de selección

La selección se realizó mediante muestreo intencional, el cual permite identificar informantes clave con experiencia relevante para el objeto de estudio (Martínez, 2006). Participaron tres emprendedores activos de distintos sectores económicos, quienes cumplieron los siguientes criterios de inclusión: a) contar con un emprendimiento en funcionamiento con al menos tres años de operación; b) desempeñar funciones de dirección o ser propietarios del negocio; c) haber afrontado desafíos significativos en la administración y gestión del emprendimiento.

Técnica e instrumento de recolección de datos

La recolección de información se efectuó mediante entrevistas semiestructuradas aplicadas de forma presencial en los lugares de trabajo de los participantes, con una duración aproximada de 30 minutos por entrevista. Se utilizó una guía de entrevista compuesta por tres preguntas abiertas, orientadas a indagar:

1. competencias gerenciales y emprendedoras consideradas esenciales;
2. hábitos o prácticas implementadas para fortalecer dichas competencias;
3. percepción del impacto de estas competencias en el crecimiento y sostenibilidad del emprendimiento.

Las entrevistas fueron grabadas en audio con autorización de los participantes, garantizando confidencialidad y anonimato, de acuerdo con principios éticos de investigación cualitativa (Flick, 2015).

Procedimiento y análisis de la información

Las entrevistas fueron transcritas de manera textual para su análisis. Posteriormente, se aplicó análisis de contenido (Bardin, 2011) para identificar categorías emergentes vinculadas con competencias y hábitos asociados al

fortalecimiento emprendedor. Con fines de organización y sistematización, los hallazgos se estructuraron en una matriz que relacionó preguntas y respuestas, facilitando la identificación de patrones y recurrencias.

Finalmente, los resultados fueron contrastados con la literatura revisada para fortalecer la consistencia interpretativa y su discusión posterior en el marco teórico del estudio.

Resultados

El análisis de las entrevistas realizadas a tres emprendedores activos permitió identificar un conjunto de competencias gerenciales y emprendedoras consideradas determinantes para la consolidación y sostenibilidad de sus negocios. A partir del proceso de análisis de contenido, emergieron cinco categorías principales: creatividad, resiliencia, liderazgo, planificación y gestión del tiempo, y comunicación efectiva.

Competencias identificadas

La creatividad fue mencionada de manera recurrente como una competencia esencial para identificar oportunidades de negocio, diferenciarse en el mercado y generar propuestas innovadoras frente a contextos competitivos. Los participantes destacaron que la capacidad de proponer soluciones originales constituye un factor clave para la adaptación empresarial.

La resiliencia fue asociada con la capacidad de afrontar dificultades económicas, variaciones en la demanda y desafíos operativos sin abandonar el proyecto empresarial. Los entrevistados señalaron que la perseverancia y el aprendizaje derivado de los errores han sido elementos fundamentales para la continuidad del negocio.

El liderazgo se vinculó con la capacidad de coordinar equipos de trabajo, motivar colaboradores y orientar los esfuerzos hacia metas comunes. En el caso de emprendimientos de pequeña escala, los participantes enfatizaron que el liderazgo cercano y participativo favorece el compromiso organizacional.

La planificación y gestión del tiempo fueron identificadas como

competencias necesarias para organizar actividades, optimizar recursos y mantener control sobre los procesos operativos. Finalmente, la comunicación efectiva fue señalada como un elemento clave para mantener relaciones funcionales con clientes, proveedores y colaboradores.

Hábitos asociados al fortalecimiento de competencias

Además de identificar competencias, los entrevistados describieron hábitos que contribuyen a su desarrollo. Entre los más relevantes se encuentran el aprendizaje continuo, la autoevaluación de procesos, la participación en actividades formativas y el uso de herramientas digitales para la organización del trabajo.

En la Tabla 1 se presenta la síntesis de las competencias identificadas y los hábitos asociados a su fortalecimiento.

Tabla 1

Competencias gerenciales y hábitos asociados al fortalecimiento emprendedor

Competencias	Hábitos asociados
CREATIVIDAD	Lectura continua sobre tendencias del mercado
RESILIENCIA	Evaluación constante y aprendizaje de los errores
LIDERAZGO	Participación en talleres y formación especializada
PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN DEL TIEMPO	Uso de herramientas digitales de organización
COMUNICACIÓN EFECTIVA	Escucha activa a clientes y colaboradores

Nota. Fuente Elaboración propia a partir de entrevistas realizadas.

Percepción del impacto en el emprendimiento

Los participantes coincidieron en que el desarrollo articulado de estas competencias ha influido directamente en la estabilidad y crecimiento de sus emprendimientos. En particular, señalaron que la combinación de creatividad y resiliencia favorece la adaptación estratégica, mientras que el liderazgo y la planificación inciden en la eficiencia operativa y la organización interna.

En conjunto, los resultados evidencian que las competencias gerenciales y emprendedoras se fortalecen mediante prácticas sistemáticas que impactan

positivamente en la sostenibilidad empresarial.

Además de la identificación general de competencias y hábitos, las entrevistas permitieron profundizar en las experiencias individuales de los participantes.

El primer entrevistado destacó que la participación en eventos del sector le ha permitido generar alianzas estratégicas y ampliar su red de contactos profesionales, lo cual ha fortalecido su capacidad de adaptación y aprendizaje continuo.

Por su parte, el segundo entrevistado señaló que la planificación semanal constituye una práctica clave para organizar sus actividades, optimizar el tiempo y reducir el estrés operativo, lo que repercute positivamente en su rendimiento y en el desempeño de su equipo de trabajo.

El tercer entrevistado integró creatividad, resiliencia, liderazgo, planificación y comunicación como competencias interrelacionadas, afirmando que, junto con hábitos de aprendizaje constante y organización sistemática, contribuyen directamente al fortalecimiento de la gerencia y al crecimiento sostenible del emprendimiento.

En conjunto, estas experiencias evidencian que el desarrollo de competencias emprendedoras se encuentra estrechamente vinculado a prácticas concretas que los emprendedores incorporan de manera sistemática en su gestión cotidiana.

Discusión

Los hallazgos del estudio confirman que las competencias gerenciales y emprendedoras desempeñan un papel determinante en la sostenibilidad de los emprendimientos, especialmente en contextos caracterizados por incertidumbre económica y alta competitividad. En coherencia con el enfoque de competencias, los resultados evidencian que creatividad, resiliencia, liderazgo, planificación y comunicación efectiva no operan de manera aislada, sino como un sistema articulado que incide directamente en la capacidad de adaptación estratégica.

La creatividad, identificada por los entrevistados como competencia central, coincide con lo planteado por Kuratko (2016), quien la considera el punto de partida para la innovación empresarial. Sin embargo, el presente estudio aporta un elemento adicional al evidenciar que la creatividad adquiere efectividad cuando se acompaña de hábitos estructurados, como el aprendizaje continuo y la evaluación sistemática de procesos. De esta manera, la innovación deja de ser una cualidad abstracta y se convierte en una práctica sostenida en el tiempo.

En cuanto a la resiliencia, los resultados son consistentes con los informes del Global Entrepreneurship Monitor (GEM, 2022), que destacan su relevancia para la supervivencia empresarial en economías emergentes. No obstante, la evidencia empírica obtenida sugiere que la resiliencia se construye progresivamente a partir de la experiencia práctica, la reflexión sobre los errores y la participación en redes de apoyo profesional, lo cual amplía la comprensión teórica sobre su desarrollo en contextos reales.

El liderazgo, por su parte, se manifiesta como una competencia relacional que influye en la cohesión del equipo y en la orientación hacia metas comunes. En concordancia con Boyatzis (2008), el desempeño efectivo depende de la integración de conocimientos, habilidades y actitudes; en este estudio se observa que dicha integración se fortalece mediante prácticas formativas continuas y procesos de autoevaluación.

Un hallazgo relevante es la reinterpretación de la planificación en el ámbito del emprendimiento. A diferencia de enfoques tradicionales centrados en modelos rígidos de gestión, los participantes enfatizan la necesidad de combinar planificación estructurada con flexibilidad operativa. Esta visión coincide con los planteamientos de la OCDE (2019) sobre la gestión adaptable en pequeñas y medianas empresas, destacando la importancia de modelos dinámicos en entornos cambiantes.

Asimismo, la comunicación efectiva emerge como un factor transversal que facilita la construcción de relaciones funcionales con clientes, proveedores y

colaboradores. Este resultado refuerza la perspectiva de Cabrera y Carro (2007), quienes sostienen que el éxito emprendedor depende tanto de competencias cognitivas como de habilidades socioemocionales.

Desde una perspectiva integradora, el principal aporte del estudio radica en vincular las competencias con hábitos concretos que pueden ser promovidos desde programas de formación emprendedora. Mientras que gran parte de la literatura aborda las competencias desde un plano conceptual, esta investigación aporta evidencia contextualizada que muestra cómo dichas competencias se desarrollan mediante prácticas sistemáticas, tales como la formación continua, la organización estratégica del tiempo y la participación en espacios de intercambio profesional.

En el contexto ecuatoriano, los resultados sugieren que el fortalecimiento de competencias gerenciales podría incidir positivamente en la reducción de la tasa de mortalidad empresarial en etapas tempranas. Si bien el estudio no pretende generalizar resultados debido a su naturaleza cualitativa, ofrece elementos interpretativos que contribuyen a ampliar la comprensión del vínculo entre competencias emprendedoras y sostenibilidad empresarial en América Latina.

Conclusiones

El estudio permitió identificar que el desarrollo de competencias gerenciales y emprendedoras constituye un factor clave para la consolidación y sostenibilidad de los emprendimientos. Competencias como creatividad, resiliencia, liderazgo, planificación y comunicación efectiva se manifiestan como elementos interrelacionados que fortalecen la capacidad de adaptación y gestión estratégica en contextos de incertidumbre.

Los hallazgos evidencian que dichas competencias no se desarrollan de manera espontánea, sino mediante la incorporación sistemática de hábitos orientados al aprendizaje continuo, la autoevaluación de procesos y la organización estructurada del trabajo. Esta articulación entre competencias y prácticas concretas incide directamente en la estabilidad y crecimiento

empresarial. Desde una perspectiva teórica, el estudio refuerza el enfoque de competencias aplicado al emprendimiento, aportando evidencia empírica contextualizada que vincula capacidades cognitivas y socioemocionales con experiencias reales de gestión. En el ámbito práctico, los resultados sugieren la necesidad de diseñar programas formativos que integren metodologías activas y espacios de acompañamiento orientados al fortalecimiento de competencias clave.

Si bien la investigación se limita a un número reducido de participantes y no pretende generalizar resultados, ofrece insumos relevantes para futuras investigaciones que amplíen el análisis mediante enfoques comparativos o metodologías mixtas. En síntesis, el fortalecimiento de competencias gerenciales y emprendedoras, sustentado en hábitos estructurados y aprendizaje permanente, constituye un elemento estratégico para la sostenibilidad empresarial y el dinamismo económico en contextos emergentes.

Referencias

- Bardin, L. (2011). *Análisis de contenido*. Ediciones Akal.
- Barragán, C. A., González, A. del C., & Ortiz, G. (2020). *Competencias gerenciales: Una visión estudiantil desde la Pontificia Universidad Católica del Ecuador*.
- Blanco, A. (2012). *Cómo escribir artículos científicos de calidad*. Editorial Universidad Complutense de Madrid.
- Boyatzis, R. E. (2008). Competencies in the 21st century. *Journal of Management Development*, 27(1), 5-12. <https://doi.org/10.1108/02621710810840730>
- Cabrera, A., & Carro, J. (2007). *Competencias emprendedoras y su desarrollo*. Editorial Empresarial.
- Chiavenato, I. (2017). *Administración de recursos humanos*. McGraw-Hill Education.
- Definicion.MX. (04 de 03 de 2017). *Definición de Gerencia*. Recuperado el 26 de 04 de 2017, de Definición de Gerencia: <https://definicion.mx/gerencia/>
- Drucker, P. F. (2002). *La innovación y el emprendimiento*. Editorial Grupo Zeta.
- Flick, U. (2015). *Introducción a la investigación cualitativa* (5ª ed.). Morata.
- González, A., & Pérez, J. (2021). Estrategias gerenciales en economías emergentes. *Revista de Administración y Negocios*, 12(3), 45-60.
- Global Entrepreneurship Monitor (GEM). (2022). *Global Entrepreneurship Monitor 2022 Global Report*. Global Entrepreneurship Research Association.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la*

- investigación (6ª ed.).
McGraw-Hill.
- Herrera, M., & Miranda, L. (2020). Competencias clave para emprendedores en América Latina. *Revista de Estudios Empresariales*, 35(2), 45-60.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). (2021). Estadísticas de emprendimiento en Ecuador. Quito, Ecuador.
- Kuratko, D. F. (2016). *Entrepreneurship: Theory, process, practice* (10th ed.). Cengage Learning.
- Kvale, S. (2011). *Las entrevistas en investigación cualitativa*. Morata.
- Martínez, M. (2006). *Metodología de investigación cualitativa*. Trillas.
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). (2019). *OECD SME and Entrepreneurship Outlook 2019*. OECD Publishing. <https://doi.org/10.1787/34907e9cen>
- Pinargote, E. T., Sánchez Ramírez, V. B., & Piloso Chávez, K. J. (2023). Construcción de trayectorias teóricas desde el emprendimiento hacia la gerencia y el desarrollo local.
- Ramírez, C. (2020). Emprendimiento en América Latina: Desafíos y oportunidades. *Economía y Desarrollo*, 15(2), 89-102.
- Ramos, I. G. (2025). *Fomenta un clima laboral exitoso a través de la gerencia*. Obtenido de <http://questionpro.com/blog/es/fomenta-un-clima-laboral-exitoso-a-traves-de-la-gerencia-2/>

MODELO FORMATIVO DEL DOCENTE INCLUSIVO DE LA ESCUELA NACIONAL JUAN BAUTISTA GARCÍA ROA SAN CRISTÓBAL VENEZUELA

Dr. Dustin Martínez Mora, Docente de Educación Especial,
Universidad Pedagógica Experimental Libertador,
martinezdustin690@gmail.com.
<https://orcid.org/000-0002-5409-0190>

Enviado: 06-07 -2025 Aprobado: 18-12-2025 Publicado: 30-12 -2025

Resumen

La atención de estudiantes con discapacidad en el nivel de educación primaria requiere que los docentes desarrollen procesos de formación que les permitan asumir con responsabilidad esta tarea. El fin de la investigación es analizar un Modelo Formativo del Docente Inclusivo de la Escuela Nacional Juan Bautista García Roa San Cristóbal Venezuela. La investigación se desarrolló, bajo el enfoque introspectivo vivencial y con un diseño cualitativo. El método desarrollado fue la etnometodología, el cual permitió la recolección de datos mediante la consulta de fuentes documentales, a través de la selección de cinco docentes de aula como informantes clave, a quienes se les aplicó una entrevista semiestructurada, y la revisión de las actas de formación e investigación docente. Los resultados indican la formación continua para el docente en inclusión educativa pueda fortalecer la calidad de la educación para estudiantes con discapacidad; en las instituciones educativas programas de capacitación más accesibles, para atender de manera efectiva la diversidad en el aula.

Palabras clave: Modelo Formativo, Docente Inclusivo, San Cristóbal, Venezuela.

TRAINING MODEL FOR INCLUSIVE TEACHERS AT THE JUAN BAUTISTA GARCIA ROA NATIONAL SCHOOL, SAN CRISTOBAL, VENEZUELA

Abstract

Attending to students with disabilities at the primary education level requires teachers to develop training processes that enable them to responsibly undertake this task. The purpose of this research is to analyze a Training Model for Inclusive Teachers at the Juan Bautista Garcia Roa National School in San Cristobal, Venezuela. The research was conducted using an introspective, experiential approach and a qualitative design. The method employed was ethnomethodology, which allowed for data collection through the consultation of documentary sources. Five classroom teachers were selected as key informants and participated in semi-structured interviews. The records of teacher training and research were also reviewed. The results indicate that ongoing professional development for teachers in inclusive education can strengthen the quality of education for students with disabilities. Educational institutions need more accessible training programs to effectively address diversity in the classroom.

Keywords: Training Model, Inclusive Teacher, San Cristobal, Venezuela.

MODÈLE DE FORMATION POUR LES ENSEIGNANTS INCLUSIFS DE L'ÉCOLE NATIONALE JUAN BAUTISTA GARCÍA ROA, SAN CRISTÓBAL, VENEZUELA

Résumé

L'éducation des élèves en situation de handicap au niveau primaire exige des enseignants qu'ils développent des processus de formation leur permettant d'assumer cette mission de manière responsable. Cette recherche vise à analyser un modèle de formation des enseignants en matière d'éducation inclusive à l'école nationale Juan Bautista García Roa de San Cristóbal, au Venezuela. La recherche a été menée selon une approche introspective et expérientielle, ainsi qu'une méthodologie qualitative. L'ethnométhodologie employée a facilité la collecte de données par la consultation de sources documentaires. Cinq enseignants ont été sélectionnés comme informateurs clés et ont participé à des entretiens semi-directifs. Les dossiers de formation des enseignants et de recherche ont également été consultés. Les résultats indiquent que le développement professionnel continu des enseignants en matière d'éducation inclusive peut améliorer la qualité de l'éducation des élèves en situation de handicap. Des programmes de formation plus accessibles au sein des établissements scolaires sont nécessaires pour une prise en compte efficace de la diversité en classe.

Mots-clés: Modèle de formation des enseignants, Enseignant inclusif, San Cristóbal, Venezuela

Introducción

En la actualidad, la formación permanente del docente de educación primaria durante la inclusión de estudiantes con discapacidad ha sido un tema de gran necesidad en el entorno educativo. Es primordial la constante capacitación del docente para el adecuado ejercicio de la práctica pedagógica dentro de los espacios de aprendizaje, mediante un modelo integral de atención que permita destacar la importancia de asumir una atención integral en función a los intereses y necesidades del estudiante con discapacidad. El propósito de la investigación es analizar un Modelo Formativo del Docente Inclusivo de la Escuela Nacional Juan Bautista García Roa San Cristóbal, Venezuela.

Dentro de este orden de ideas, la inclusión educativa en Venezuela tiene como fin el respeto a la individualidad y diferencia de cada estudiante, de acuerdo al diagnóstico real que presenta cada uno. Esto refleja sus intereses, necesidades y ritmo de aprendizaje, tomadas como elementos claves para el abordaje psicoeducativo. Dicho procedimiento es ejecutado a través de adaptaciones curriculares según lo estipulado en el Currículo Bolivariano de Educación Primaria,

correspondiente al grado que cursa el estudiante. Sobre este punto, Gorodokin, (2006), acota:

La formación de formadores debe procurar la formación de sujetos competentes, contribuyendo a la construcción de la mirada del sujeto enseñante, como concepto fundante en la constitución del oficio de docente como punto de partida de la construcción de la realidad (p.2).

Para ello, la formación docente está basada en desarrollar las competencias relacionada a la creatividad, investigación y la concientización de la realidad del estudiante con discapacidad. Cuyo propósito es fortalecer el óptimo desarrollo de sus habilidades y talentos al momento de proyectar una guía que facilite la adquisición de conocimientos de los diferentes contenidos adaptados a la necesidad del escolar de una manera dinámica y flexible. de esa manera el docente lo pueda ser participe en el proceso de enseñanza aprendizaje.

De igual manera, el docente de aula regular de educación primaria son piezas fundamentales para el proceso de transformación educativa del estudiante con discapacidad. Gracias a su formación permanente, podrá ofrecer una variedad de alternativas orientadas en prociar experiencias significativas, los cuales permita en el discente poder desarrollar sus procesos cognitivos, potenciar sus habilidades de comunicación y este apto para que de manera autónoma e independiente. Desta forma, el estudiante posea la capacidad de la resolución de problemas dentro de su contexto escolar, con ello se evitará la exclusión, la desigualdades y la segregación en el sistema educativo venezolano.

Esta investigación se desarrolló desde el punto de vista metodológico en un enfoque introspectivo-vivencial, también llamado socio historicista, fenomenológico, dialéctico-crítico, simbólico-interpretativo, psicologista, hermenéutico, la investigación es de tipo cualitativa orientada desde la etnometodologia, la cual tuvo como propósito identificar la naturaleza correspondiente a la realidad observada donde surge el hecho investigativo, de esa forma se puede comunicar, tomar decisiones, razonar el origen de las cosas,

por qué suceden, qué medidas se toman ante cualquier situación encontrada en un contexto social o escolar. Vale acotar que este enfoque permite observar la realidad que acontece en el modelo de formación del docente ante la inclusión de estudiantes con discapacidad, basado en la práctica pedagógica que orienta al brindar una atención integral a sus estudiantes, respondiendo a intereses o necesidades, para así determinar el modelo de recursos empleados para lograr el máximo aprovechamiento que les ofrece la inclusión educativa.

Por consiguiente, la investigación permitió visualizar la realidad del docente actual, en cuanto a su formación académica para atender estudiante con discapacidad. Con ello, se pudo detallar con exactitud cómo se desarrolló su formación universitaria, la realización de talleres, conferencias y simposios considerado punto de partida para poder obtener información con exactitud si poseen una formación para afrontar cualquier situación de estudiantes con alguna condición de neurodiversidad. De esa manera se pudo obtener información como piensan, sienten y actúan ante la asignación de un estudiante como matrícula dentro del espacio de aprendizaje.

Revisión de la Literatura

Proceso de la formación permanente del docente hacia la inclusión

La reorganización escolar dentro de una institución educativa está orientada en ejecutar el trabajo pedagógico como el administrativo, con el objetivo de liderar y planificar estrategias que atiendan las necesidades del plantel. En este sentido, la formación docente es un aspecto clave, ya que permite identificar sus necesidades individuales y brindar alternativas de capacitación para fortalecer su práctica pedagógica. Para ello, es esencial proporcionar conocimientos sobre leyes, normas y políticas ministeriales, así como estrategias didácticas que potencien los procesos de enseñanza y permitan una atención eficiente y eficaz a estudiantes con discapacidad. En tal sentido, Manrique (2020) destaca que:

Para la organización de las actividades de la gestión educativa parte de la planificación del proyecto macro institucional, de allí se puede incorporar la programación de encuentros docentes con intencionalidad de brindar asesoramiento, información educativa, en un proceso de formación continua, así como también el desarrollo de las competencias investigativas. (p.33)

El órgano de la dirección es la parte rectora de la institución educativa, responsable de planificar, organizar y evaluar de manera compartida la gestión educativa. La planta docente está organizada en un orden jerárquico y los estudiantes son los que constituyen los elementos centrales del proceso educativo, alrededor de ellos se ejecutan todos y cada uno de los procesos técnicos, pedagógicos y administrativos de la organización institucional, de acuerdo con las políticas emanadas del Ministerio del Poder Popular para la Educación, igualmente la planificación del sistema administrativo para gestionar los recursos humanos, físicos, materiales, equipamiento, presupuesto y financiamiento.

No obstante, resulta fundamental fomentar en los docentes de aula regular el interés por aprender sobre la inclusión educativa. Esto permitirá profundizar en la atención de los estudiantes con discapacidad en su integración a los ambientes escolares. Para lograrlo, es necesario proporcionar herramientas teóricas y prácticas mediante la ejecución de abordajes psicoeducativos y la realización de talleres de formación. Dichos talleres deben contar con la participación de servicios de educación especial, unidades operativas y aulas integradas, que brinden orientación sobre la dinámica familiar y académica de los estudiantes con discapacidad, favoreciendo así su permanencia y éxito escolar.

A tal efecto, Imbernón (2021) define la formación permanente como: “El proceso de asesorar acompañar a los docentes para la mejora de la calidad de sus prácticas pedagógicas y de organización y gestión, predominantemente, en sus propios centros educativos mediante proyectos de innovación”. (p.2)

Si bien es cierto, el autor expone que la formación del docente tiene que ser constante a través de las herramientas impartidas por las autoridades de la institución, las cuales le garantice adquirir los conocimientos necesarios para brindar una atención adecuada a los estudiantes mediante una enseñanza estructurada destinada en crear, diseñar y planificar estrategias concernientes a los intereses y necesidades del escolar dentro de la institución educativa abierta al proceso de inclusión.

Es importante señalar que la falta de formación en educación inclusiva genera un desconocimiento sobre cómo abordar pedagógicamente a los estudiantes con discapacidad. La institución educativa juega un papel crucial en este proceso, puesto que debe acompañar y fortalecer la formación docente de manera continua. Si la capacitación se lleva a cabo de manera esporádica, será difícil diseñar y planificar estrategias efectivas para la inclusión de cada estudiante con discapacidad en el aula regular.

Por ello, es necesario establecer redes de apoyo que faciliten el proceso de inclusión, tales como servicios de educación especial y entes de salud pública. Estos actores pueden orientar sobre los desafíos, fracasos y éxitos en la atención de los estudiantes con discapacidad, promoviendo el desarrollo de sus competencias cognitivas, socio afectivas y comunicativas en el espacio de aprendizaje. Además, la formación docente debe incluir la creación de alianzas institucionales para desarrollar programas de capacitación en salud y pedagogía. La colaboración con organismos gubernamentales y no gubernamentales puede proporcionar el apoyo de profesionales en medicina y educación especial, quienes pueden orientar sobre el trabajo con estudiantes con neurodiversidad en las aulas de clase.

En el mismo orden de ideas, se toma como referencia las ideas expuestas por Cardini et al (2021) “Dentro de las alianzas, un vector de aprendizaje mutuo es el intercambio y la complementariedad que se da entre el conocimiento territorial

que poseen organizaciones de base, los gobiernos locales y los equipos técnicos” (p. 77).

En función a lo expuesto por los autores, las alianzas institucionales parten del trabajo mancomunado, son una oportunidad para que la escuela se vincule de manera efectiva con la comunidad y las otras instituciones que hacen vida en ese espacio, con el fin de generar alternativas que sean de bienestar para el estudiante mediante una articulación efectiva que pueda beneficiar a los estudiantes con ayudas técnicas, consultas y sobre todo capacitación al colectivo institucional el cual favorezca la inclusión educativa de estudiantes con discapacidad.

Dichas alianzas son necesarias realizarlas en conjunto con el personal directivo, coordinadores y familias, siendo que hoy en día las docentes de aula, se encuentran insistentes en una formación constante mediante la articulación de las líneas de acción de la modalidad de educación especial intersectorial, la cual está orientada en vincular con todos los niveles y modalidades del sistema educativo como son inicial, primaria, especial, secundaria y media diversificada, de igual manera la intersectorialidad articula con entes públicos donde se menciona el de salud para ayudas técnicas, consultas médicas beneficiosas para los estudiantes con discapacidad.

El papel de la familia es fundamental en la aceptación del estudiante como un ser biopsicosocial capaz de integrarse a la sociedad en igualdad de oportunidades. La vinculación de la familia con la institución educativa contribuye significativamente al proceso de inclusión, siendo que permite la creación de un ambiente seguro y estable para el estudiante. Además, la comunicación entre la familia y el docente facilita la obtención de información relevante sobre los hábitos e intereses del estudiante, favoreciendo su desarrollo integral y mejorando la práctica educativa.

En este contexto, los docentes de aula integrada desempeñan un papel clave al evaluar y proporcionar un diagnóstico inicial, así como al recomendar

estrategias y adaptaciones curriculares para el aula regular. Estas recomendaciones deben ser socializadas con los docentes de aula y con el equipo interdisciplinario, que puede incluir psiquiatras, psicólogos, neurólogos, terapeutas ocupacionales y fisioterapeutas. El trabajo en equipo permite que el estudiante desarrolle sus competencias académicas con el apoyo de los servicios de educación especial y el equipo de inclusión, que realiza un seguimiento continuo para garantizar una integración satisfactoria dentro de la institución. Sin embargo, Bell, et al (2022) mencionan:

La interdisciplinariedad, como ya ha sido referido, no se limita a una cuestión que abarca únicamente aspectos académicos y curriculares. Su proyección tiene un carácter más general, que en el caso de la educación inclusiva ha de ser considerado como importante principio teórico – metodológico para el diseño y la aplicación de estrategias dirigidas al logro de sus altos propósitos. Un claro ejemplo de la aplicación del referido principio lo brindan las positivas experiencias de colaboración interdisciplinar entre diferentes profesionales involucrados en la educación inclusiva entre los que sobresalen especialistas médicos, psicólogos, pedagogos, educadores, maestros y trabajadores sociales quienes de conjunto con la familia asumen un rol cada vez más activo y coherente en el diseño, planificación, desarrollo y evaluación de acciones, tareas y programas que conduzcan una verdadera inclusión. (p. 111)

Visto desde esta perspectiva, la interdisciplinaridad tiene como fin precisar las estrategias que serán aplicadas según las necesidades reales del estudiante, donde cada especialista tiene una percepción sobre la condición de cada escolar con discapacidad desde su punto de vista, de esa manera emite un informe que precisa la dinámica de trabajo para ser desarrollada en su proceso de inclusión educativa, procurando la innovación y la didáctica en la ejecución de programas educativos, los cuales propicien la participación de la triada familia, escuela y comunidad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El trabajo de la institución en el proceso de inclusión educativa no solo se centra en la formación del docente, sino también en el fortalecimiento de la dinámica de trabajo en equipo con el apoyo de especialistas. Cada profesional aporta su conocimiento para orientar a los docentes de aula regular, sobre estrategias pedagógicas y atención a la diversidad. Sin embargo, es común que los docentes desconozcan el rol del equipo interdisciplinario, lo que puede afectar el desarrollo académico y social del estudiante con discapacidad. Para superar esta barrera, es esencial que los docentes reciban formación sobre el trabajo colaborativo, permitiendo así una mejor atención educativa y de salud para el estudiante.

Un ambiente escolar inclusivo se basa en el respeto a la diversidad y en la garantía del desarrollo integral del estudiante. Para lograrlo, es crucial generar espacios de formación permanente para los docentes, fomentando la empatía y la atención integral de los estudiantes con discapacidad. Esto puede lograrse mediante la organización de talleres y programas educativos que atiendan sus necesidades pedagógicas desde una perspectiva teórica y práctica. Algunas acciones clave para fortalecer la formación docente en inclusión educativa incluyen:

1. Creación de materiales didácticos para adaptaciones curriculares.
2. Desarrollo de un banco de estrategias para proyectos de aprendizaje.
3. Aplicación de estrategias conductuales en el aula regular.
4. Refuerzo de hábitos de higiene y alimentación.
5. Estructuración de formatos de planificación semanal.
6. Uso de recursos tecnológicos y software educativo.
7. Orientación a la familia sobre el proceso educativo.
8. Visitas de acompañamiento a los espacios inclusivos.

Ante la descripción de estos elementos, el investigador reflexiona el papel de la institución educativa en el proceso de formación permanente del docente

hacia la inclusión, es a través de las alternativas que a nivel institucional los gerentes educativos proporcionen en el manejo pedagógico del estudiante con discapacidad, mediante estrategias efectivas las cuales garanticen en los docentes la capacidad de innovar, crear una manera de planificar bajo las directrices cónsonas con las necesidades y realidad del contexto.

Al asegurar la continuidad semanal de una formación dinámica, en la inclusión educativa, se busca fomentar en el docente la empática y asertividad necesario para el ejercicio de su práctica pedagógica por ello es importante que la formación permanente se dirija hacia programas y actividades psicoeducativas, donde permita crear espacios amenos, motivantes e inviten al docente a formar parte de ambientes diseñados para tal fin, como rincón de formación permanente para la inclusión dentro de las bibliotecas, (pueden contener diversidad de recursos adaptados como cuentos infantiles, juegos didácticos, recursos tecnológicos, entre otros); espacios abiertos para la participación, comunicación y el intercambio de experiencias encaminados al trabajo colaborativo y cooperativo con énfasis en el personal docente, participación de la familia y el beneficio de todos los actores educativos.

La transformación progresiva del docente se basa en la sensibilización hacia el proceso de inclusión educativa, fomentando la empatía al comprender la perspectiva del estudiante. Esto implica una estrecha colaboración con el equipo interdisciplinario y familia, quienes proporcionan información valiosa para adaptar tareas y respetar el ritmo de aprendizaje del estudiante. De esta manera, todos los involucrados están mejor preparados para apoyar al estudiante con discapacidad.

Para garantizar un ambiente escolar inclusivo, es fundamental evaluar la infraestructura de la institución y adaptarla a las necesidades de los estudiantes con discapacidad. Los espacios de servicios básicos, salones, áreas recreativas y zonas verdes deben estar diseñados para evitar barreras arquitectónicas que dificulten el desplazamiento del estudiante. El acceso libre a las instalaciones es esencial para que los estudiantes con discapacidad, pueden utilizar técnicas de

orientación y movilidad. Por ejemplo, los estudiantes con discapacidad motora que utilizan sillas de ruedas necesitan rampas y espacios amplios para desplazarse sin restricciones. Para ello, es recomendable implementar señalización adecuada, salones accesibles, baños adaptados con barras de apoyo y lavamanos a la altura del estudiante.

Cabe destacar, la importancia de sensibilizar a toda la comunidad escolar y tomar medidas pertinentes para adecuar los espacios y eliminar barreras físicas y actitudinales. El compromiso institucional con la educación inclusiva no solo implica adecuaciones físicas, sino también la promoción de una cultura de respeto, equidad e integración. La sensibilización del personal docente, directivo y administrativo, es clave para crear un entorno de aprendizaje que permita la participación activa de todos los estudiantes sin distinción. La formación docente en inclusión educativa debe ser un proceso continuo y articulado con diferentes actores sociales. La capacitación permanente, la colaboración con equipos interdisciplinarios y la adecuación de la infraestructura escolar son elementos esenciales para garantizar una educación equitativa y de calidad para todos los estudiantes.

Características del docente inclusivo

El educador considera la singularidad de cada estudiante, reconociéndolo como un individuo único en su manera de pensar, sentir y actuar. Esto subraya la relevancia de la formación inicial del docente para abordar la diversidad en el aula. Las mallas curriculares deben proporcionar herramientas teóricas y metodológicas que permitan a los docentes desarrollar estrategias pedagógicas efectivas, adaptadas a las necesidades de cada estudiante y alineadas con su realidad educativa. Se observa que Espinoza, et al (2017) señalan:

Posee competencia profesional el maestro o profesor que dispone de la sapiencia, metodología, dominio de la ciencia que imparte y maestría pedagógica manifiesta a través de destrezas y aptitudes necesarios para educar e instruir, resolver los problemas relacionados con la docencia de

forma autónoma y flexible, y estar capacitado para colaborar en su entorno escolar y en la organización del proceso educativo. (p.43)

Es cierto, que las características del docente están relacionadas con las competencias que posee cada uno al impartir su práctica pedagógica, mediante una enseñanza estructurada que esté ganada en desarrollar las habilidades y destrezas de los estudiantes con discapacidad, siendo el docente mediador en el proceso de enseñanza. Por consiguiente, dicha formación debe ser integral con el propósito de lograr independencia y autonomía, es decir para concretar su inclusión ya sea socio familiar, socio laboral o académica.

En la actualidad, el reconocimiento de la diversidad forma parte del enfoque epistémico del docente en torno a la discapacidad, dependiendo de su área de especialización y de su desarrollo profesional, personal y espiritual, el docente puede generar condiciones metodológicas e interpretativas que favorezcan un entorno educativo inclusivo. El respeto por la diversidad y el ritmo de aprendizaje de cada estudiante son aspectos fundamentales en su desempeño. La capacitación docente en inclusión educativa puede fortalecerse mediante la participación en talleres, congresos y especializaciones, tanto en pregrado como en posgrado. Así mismo, la formación continua permite a los docentes adquirir y aplicar conocimientos de manera efectiva en su ejercicio profesional, fomentando una actitud de aprendizaje y motivación constante dentro del escenario educativo.

En el proceso de inclusión, la percepción y experiencia del docente de aula regular juegan un papel clave en el reconocimiento de la diversidad. La sensibilización y el conocimiento previo le permiten comprender la realidad educativa de los estudiantes con discapacidad y formular expectativas orientadas a su integración efectiva. De este modo, se fomenta el máximo desarrollo de sus habilidades y destrezas, fortaleciendo la comunicación con sus compañeros y docentes. Con ello, poder Garantizar una enseñanza equitativa implica evitar la exclusión y la segregación. Para ello, es fundamental reforzar competencias relacionadas con la creatividad, la personalidad y el talento del docente,

permitiéndole atender de manera eficaz a los estudiantes con discapacidad y asegurar su plena integración en el contexto educativo.

Al referirnos a la transformación de la formación inicial del docente, es fundamental reconocer que, a lo largo de las décadas, las universidades han presentado limitaciones en la preparación para la atención de estudiantes con discapacidad. Los programas de instrucción han mostrado deficiencias al no profundizar en la inclusión educativa, lo que ha generado un desconocimiento significativo entre los docentes. La falta de estrategias, técnicas y teorías específicas dificulta la atención adecuada de los escolares con discapacidad, afectando su proceso de aprendizaje.

La imagen social de la discapacidad está estrechamente vinculada con la iniciativa del docente de aprender nuevas estrategias que potencien el aprendizaje de los estudiantes con discapacidad. Para ello, es clave el diseño de planificaciones y programas psicoeducativos que incorporen dinámicas flexibles, permitiendo experiencias significativas en el ámbito educativo destinado en propiciar experiencias significativas al atender el plano conductual, pedagógico, deportivo, recreativo del escolar con discapacidad

En este sentido, las acciones del docente con la formación en materia de inclusión educativa le permiten al docente tener conocimiento para comprender como trabajar con el estudiante con discapacidad. Esto le brinda la oportunidad de conocer estrategias pedagógicas que favorezcan el desarrollo social, familiar y académico del estudiante. Asimismo, fomenta el interés por la investigación, innovación y creatividad, elementos clave para fortalecer la colaboración entre la familia, la escuela y la comunidad. A través de este proceso, se busca promover la autonomía e independencia del estudiante, asegurando una inclusión educativa efectiva.

Las prácticas pedagógicas inclusivas requieren que el docente adquiera conocimientos específicos que le permitan diseñar y ejecutar actividades alineadas con el enfoque curricular. La planificación de tareas y actividades debe

considerar las competencias y el nivel de funcionamiento real del escolar con discapacidad, en conjunto con las orientaciones dadas por el equipo interdisciplinario, esto garantizará que los objetivos educativos establecidos en el currículo de educación primaria se cumplan de manera efectiva, maximizando el aprendizaje en cada grado. Tal como lo señala Márquez (2009):

La formación de maestros y profesores se extiende a lo largo de toda la carrera profesional, y que, en este sentido, la formación inicial no es más que la primera etapa del trayecto formativo, pero cuya eficacia es básica; lo que nos lleva a preguntarnos cómo debe ser, cómo hay que preparar a los docentes para que empiecen a enseñar. (p.40)

Tomando como referente lo descrito por la autora, la formación inicial de cualquier carrera extrae una formación muy básica donde la experiencia permite descubrir cuál es el verdadero arte de enseñar, en el que cada docente reflexiona la importancia de su profesión y la manera en la que se puede impartir una adecuada práctica pedagógica de los estudiantes que se encuentran a su cargo.

Por su parte, las universidades desarrollan programas de formación que conciben la necesidad de capacitar al futuro profesional docente, para responder a las necesidades y expectativas en cada materia, implicados en la acción formativa universitaria optima a través de experiencias orientadas en un proyecto común mediante objetivos factibles en el desarrollo de temas o técnicas que presenten la calidad de formación teórico-práctica, fundamentada en contenidos psicopedagógicos y ajustada en el aprendizaje de competencias transmitida por expertos de profesión los cuales buscan iniciar y sensibilizar al participante en la importancia de la práctica docente

Entre las características esenciales de un docente inclusivo destacan, la formación continua, las habilidades pedagógicas y comunicativas, accesibilidad a la tecnología, autoevalúa su práctica pedagógica. Aunado a las habilidades personales como el respeto a la diversidad, autonomía. empatía, colaboración,

compromiso con la equidad, creatividad, flexibilidad, motivación, sensibilidad, paciencia, la tolerancia y vocación. Ponerse en el lugar del otro y valorar sus esfuerzos fortalece la comunicación entre docentes y estudiantes, generando un ambiente de paz, unión y confianza. Este clima favorece el proceso de enseñanza y aprendizaje, adaptándolo a las necesidades y ritmos individuales de cada estudiante.

La enseñanza inclusiva no solo impacta a los estudiantes con discapacidad, sino que también promueve la formación en valores humanos. Para ello, es crucial la creación de espacios cooperativos donde los docentes puedan abordar y resolver problemas pedagógicos. A su vez la formación integral del docente está orientada a la planificación y ejecución de proyectos, planes y programas que fortalezcan sus competencias académicas y su capacidad de adaptación a la diversidad.

En la práctica pedagógica, el docente emplea diversas estrategias para atender a todo el alumnado, independientemente de si presentan o no alguna discapacidad. Es fundamental adaptar los contenidos curriculares para aquellos estudiantes que lo requieran, implementando actividades didácticas que promuevan la participación de todos, respetando sus ritmos de aprendizaje. Para lograrlo, es recomendable el uso de materiales y recursos innovadores, como:

1. Material didáctico atractivo: crucigramas, sopas de letras, tarjetas interactivas.
2. Tecnologías adaptadas: videos educativos, software especializados, programas de Office (PowerPoint, Word, Paint).
3. Organizadores gráficos: mapas conceptuales y mentales.
4. Expresión artística y cultural: cuentos, dramatizaciones, gymkanas, juegos cooperativos, actividades de arte, pintura y música.

El empleo de estas estrategias permite diversificar los métodos de enseñanza y garantizar que todos los estudiantes, con o sin discapacidad, accedan a un aprendizaje significativo en un entorno inclusivo.

Desmitificación de la inclusión educativa de estudiantes con discapacidad mediante la formación permanente del docente

La desmitificación es el proceso de eliminar el carácter mítico, idealizado, de algo; en este caso se refiere al proceso de inclusión educativa; en otras palabras, es el acto de dar a conocer o mostrar cómo es realmente la situación de inclusión educativa. Por tanto, es importante a través de la formación permanente como una forma práctica y operativa, cercana al docente de iniciar a desmitificar esas falsas creencias de la temática de la discapacidad y dar oportunidad de compartir de experimentar y crear os propios juicios. En este aspecto particular es preciso presentar algunos mitos que a través de la indagación realizada surgieron y son considerados piezas claves para organizar el proceso de formación permanente desde la desmitificación.

Al abordar desmitificar la inclusión educativa, emergen una serie de creencias o ideas erróneas que poseen los docentes de aula regular cuando se les asigna un estudiante con discapacidad, son incorporados en un grado conforme a lo establecido en el nivel de Educación Primaria. Ante esta situación, surge en los docentes interrogantes como: ¿Cómo puedo trabajar pedagógicamente con ellos? ¿Qué estrategias debo aplicar? ¿La familia debe colaborar? ¿Cómo manejo su conducta y desarrollo social? ¿Su aprendizaje es muy limitado? ¿El aula integrada debe asistirnos? ¿Trabajan poco?

Estas dudas, junto con la falta de escucha activa y la escasa disposición para ponerse en el lugar del otro, generan barreras en la práctica docente. En muchos casos, los docentes experimentan limitaciones en su ejercicio profesional debido a la ausencia de herramientas pedagógicas adecuadas para atender la diversidad en el aula.

Esta problemática se originó, por una formación inicial en los claustros universitarios que aborda de manera superficial la educación inclusiva, limitándose a contenidos generales sin profundizar en estrategias específicas. Consecuencia los docentes egresan sin las competencias para afrontar situaciones que surjan en el aula con la inclusión de estudiantes con discapacidad.

El investigador hace una comparación de lo positivo y negativo de desmitificar las falsas creencias de la inclusión educativa a través de la formación permanente del docente; en este sentido mediante el recorrido metodológico se hace necesario brindar un apartado dentro de esta formación docente referido a dicha desmitificación, al considerar que desde la capacitación y formación permanente es una estrategia didáctica para aclarar, derrumbar barreras; puesto que, esto hace conjeturar que la creencias que poseen las docentes de educación primaria ante el proceso de inclusión puede limitar sus capacidades, habilidades y competencias para el abordaje psicoeducativo de un estudiante con discapacidad.

Pero al reflexionar ante este hecho las docentes tienen la potestad de cambiar y transformar la calidad educativa del discente, cuando se coloca en el lugar del mismo, al compartir las experiencias de aula, propician un clima asertivo con valores y respeto a la diversidad, de seguro más comprensivo que facilite la construcción de relaciones interpersonales sólidas y se sientan las bases para un aprendizaje significativo y una convivencia armoniosa.

Transformar la perspectiva de un docente sobre la inclusión educativa, es superar esas creencias erróneas, es fundamental instruirse y capacitarse mediante talleres, congresos, foros, orientaciones de especialistas, permitiendo sensibilizarse en la experiencias de prácticas inclusivas al momento de adaptar contenidos, emplear recursos dirigido a la individualidad de cada estudiante según sea el caso de discapacidad, para tener tolerancia, persistencia y tiempo necesario para ofrecer alternativas académicas al escolar. En los elementos a considerar de la desmitificación se especifican aspectos como:

1. Desmitificar conceptos erróneos de la discapacidad.
2. Desmitificar etiologías y caracterización de la discapacidad.
3. Rechazar la normalización.
4. Adaptar el sistema educativo: En lugar de adaptar a los estudiantes a un sistema rígido buscar que el sistema educativo responda a las necesidades de

todos los estudiantes.

5. Fomentar la colaboración de la Triada Familia, Escuela y Comunidad.
6. Transformar la practica educativa en oportunidades para el máximo desarrollo de sus habilidades y destrezas.
7. Reconocer la diversidad de discapacidad.
8. Cuestionar los discursos hegemónicos.
9. Promover la reflexión crítica: sobre la diversidad.
10. Valorar la experiencia: Por una parte, de aquellos docentes con mayor experiencia en el área, pero también a partir de experiencias con estudiantes con discapacidad, socializar y resaltar las bondades, los aprendizajes significativos para todos.

Metodología

La etnometodologia es el método que orientó esta investigación de tipo cualitativo. Tiene como propósito identificar la naturaleza correspondiente a la realidad observada donde surge el hecho investigativo, de esta manera comunicar, tomar decisiones, razonar el origen de las cosas, por qué suceden y qué medidas se toman ante cualquier situación encontrada en un contexto social o escolar. Esquivel (2016) admite que: “La Etnometodologia estudia cómo los integrantes de un contexto estructuran, realizan y entienden la interacción diaria. Pone especial atención en lo que parece obvio, en esas triviales actividades habituales que los individuos efectúan en conjunto” (p.5).

En la revisión del libro de actas, el investigador encontró aciertos importantes en relación con las reuniones de formación e investigación docente, acerca de la orientación e instrucción de temas o estrategias didácticas impartidas por el coordinador pedagógico hacia los docentes de aula de educación primaria, a fin de incorporarlas periódicamente en el cronograma de actividades fijadas por parte del directivo del plantel. De la misma forma, se hizo una revisión a las actas personalizadas de cada estudiante incluido en la institución según sea el caso, por el departamento de bienestar y protección estudiantil, encontrado en cada

expediente esto permitió ir mostrando el proceso que direcciona la institución en relación con la atención de los estudiantes con discapacidad intelectual, trastorno espectro autista, Síndrome de Down, impedimento físico motor, asistentes al aula integrada.

Esta revisión arrojó un data que indica que desde el año 2018 hasta el 2023, se realizaron un total de veintidós (22) reuniones de formación e investigación docente, en las cuales se trataron diversos temas, entre los cuales se resaltan: líneas ministeriales, planificación, evaluación, elaboración de material didáctico, estimulación del lenguaje, funciones del servicio de aula integrada, adaptaciones curriculares, clima escolar (empatía), direccionado específicamente a la atención de estudiantes con discapacidad matriculados en la Escuela Nacional Juan Bautista García Roa.

Se realizó una entrevista semiestructurada abierta, flexible y organizada con el fin de que las cinco (5) informantes clave puedan responder las preguntas concernientes al tema, de la Formación Docente ante la inclusión de estudiante con discapacidad en el nivel de Educación Primaria, sin restricción y logrando así obtener la información real del problema cuyo objetivo es describir la formación permanente desarrollada por los docentes en relación con la inclusión de los estudiantes con discapacidad en el nivel de Educación Primaria, a su vez analizar la organización de la institución educativa para formar a los docentes que tienen la responsabilidad de atender a los estudiantes con discapacidad. De esta manera se pueda evaluar en el docente de educación primaria los aspectos en cuando al óptimo desarrollo de sus habilidades, experiencia, valores y adecuación cultural.

Es conveniente reiterar que el método aplicado es la etnometodología, el cual se utilizó para organizar la información con exactitud, para Rodríguez et al (1996) el acceso al campo se entiende como “Un proceso por el que el investigador va accediendo progresivamente a la información fundamental para su estudio” (p. 72); de acuerdo con los autores, el investigador realizó una recopilación de información de los aspectos que se manifiestan en la matriz del

problema para de esta manera ir organizando el causal del problema en el contexto objeto de estudio.

Durante el proceso de análisis de las entrevistas se tomó como punto de partida la etnometodología como método el cual permitió realizar la técnica cromática donde se realizó la respectiva lectura de cada pregunta facilitada por las informantes denominadas con sus respectivos códigos D1, D2, D3, D4, D5, de allí se pudo organizar, estructurar la información de los datos cualitativos para poder lograr el hallazgo de las categorías y dimensiones, se analizan a la luz del contraste con las bases teóricas que contribuyen con la comprensión del objeto de estudio.

Resultados

En este espacio se presentó a continuación el hallazgo encontrado en las categorías y dimensiones encontradas en el proceso de investigación:

Tabla 1

Resumen del Análisis Documental y Entrevista Semiestructurada

Dimensiones	Categorías	Conceptos emergentes	Concepto abarcador	
Necesidades pedagógicas del docente.	Formación permanente para la inclusión	Proceso de la formación permanente del docente hacia la inclusión	Modelo Formativo del docente inclusivo	
Clima Escolar Inclusivo.				
Inclusión familiar.				
Responsabilidad Parental.	Participación Familiar			
Formación inicial.				
Experiencias significativas.	Formación Docente	Características del docente inclusivo		
Estrategias Inclusivas.				
Características del docente.	Organización Institucional	Desmitificación de la Formación Permanente del docente ante la Inclusión Educativa de Estudiantes con Discapacidad		
Formación Institucional.				
Alianzas institucionales.				
Barreras arquitectónicas.				
Equipo interdisciplinario.				

Nota. Fuente Martínez (2024)

Discusión

En el proceso de investigación, se busca formular elementos teóricos para la formación permanente de los docentes, orientados a la atención de estudiantes con discapacidad en la educación primaria para ello se concibe la construcción del conocimiento, a partir de la información suministrada por cinco docentes de aula de educación primaria de la Escuela Nacional Juan Bautista García Roa, quienes han tenido la experiencia de trabajar con estudiantes con discapacidad. Esta investigación permitió conocer las realidades de la práctica pedagógica del docente cuando ha tenido a su cargo un escolar con alguna condición especial.

En este sentido, la teorización posibilita una reflexión detallada sobre el engranaje de las categorías iniciales: Formación Permanente para la Inclusión, Participación Familiar, Formación Docente y Organización Institucional; desarrolladas durante el proceso investigativo. Asimismo, emergieron dimensiones tales como: Necesidades pedagógicas del docente, Clima escolar inclusivo, Inclusión familiar, Responsabilidad parental, Formación inicial, Experiencias significativas, Estrategias inclusivas, Características del docente inclusivo, Formación institucional, Alianzas institucionales, Barreras arquitectónicas y Equipo interdisciplinario. Estas dimensiones, obtenidas a partir de los datos suministrados por los informantes clave, permitieron evidenciar la falta de formación de los docentes de aula de educación primaria en relación con la inclusión educativa.

El docente de Educación Primaria generalmente cree que el escolar con discapacidad debe ser atendido solo por un docente de educación especial, lo que si es cierto es que se necesita reconceptualizar y organizar los apoyos necesarios: estructura física, recursos y estrategias, pero fundamentalmente la formación del profesorado para derribar estigmas sobre el estudiante con discapacidad y sobre todo que si es posible mediar la enseñanza. Cuando se planifica considerando las necesidades, el respeto por el ritmo individual y el proceso evolutivo de cada estudiante esa creencia se desmonta por si sola.

Otro aspecto importante es que reconocer la diversidad no significa eliminar las diferencias, al contrario, es darle la notabilidad que corresponde para poder ofrecer el apoyo apropiado a cada estudiante. De allí la importancia que la institución educativa asuma el diseño de actividades y metodologías suficientemente abiertas, flexibles y diversificadas para que la población estudiantil pueda tener acceso al currículo escolar, por consiguiente, la formación del docente debería ser de gran preocupación por la institución a fin de garantizar una educación para todos. Es importante reconocer la diversidad no significa eliminar las diferencias, al contrario, es darle la notabilidad que corresponde para poder ofrecer el apoyo apropiado a cada estudiante.

Es primordial que la escuela a través de los docentes establezca vínculos de apoyo con el grupo familiar, de manera que la familia comprenda su impacto en la atención integral del escolar, es necesario crear un espacio en el que la familia reciba la información y el apoyo que necesita para lograr la plena participación en la formación de su hijo, con compromiso para que tanto el docente como el grupo familiar pueda intercambiar experiencias y ofrecer la ayuda necesaria para que crezca en un ambiente de solidaridad, respeto y empatía social sin discriminación. La formación no solo es para el profesorado debe incluirse el grupo familiar y comunidad en general, realizar talleres y generar red de apoyo entre la escuela, la familia y la comunidad.

Las características del docente van direccionadas al perfil ético que refleja su integralidad y autenticidad como profesional que demuestra con vocación y mística la atención al grupo de estudiantes con paciencia y tolerancia para ser amena la convivencia escolar y poder lograr desarrollar las competencias a través de acciones didácticas orientadas en propiciar experiencias significativas.

Vale señalar que el proceso de formación del docente está vinculado con la reorganización planteada por la institución educativa, que a través de sus directivos es líder en desarrollar una formación continua y permanente a sus docentes, por medio de talleres bien sea teóricos o prácticos, brindar herramientas

de aprendizaje direccionadas en dar una atención integral al estudiante con alguna discapacidad, en conjunto con redes de apoyo de la modalidad de educación especial y entes de salud que cuenten con un equipo interdisciplinario el cual le proporcione recomendaciones las cuales se puedan incluir como recurso en el trabajo desarrollado con el estudiante y así garantizar con éxito su prosecución escolar.

Conclusiones

El modelo de formación docente se desarrolla mediante la implementación de recursos didácticos y estrategias orientadas a la inclusión. Asimismo, se destaca la importancia de consolidar el trabajo colaborativo entre la escuela, la familia y la comunidad, con el propósito de garantizar el desarrollo integral de los estudiantes y asegurar su derecho a una educación equitativa y de calidad, la necesidad de la investigación por parte del docente como una función inherente a la profesión que desempeña, tomando en cuenta que la discapacidad es muy amplia y pueden presentarse situaciones diversas para lo cual requiere apoyo, colaboración e interés personal en la formación de esta temática.

Desde la perspectiva educativa, los docentes de aula regular enfatizan que la empatía constituye una cualidad esencial para el éxito del proceso de inclusión. En este sentido, fomentan espacios de sensibilización y cooperación con el objetivo de brindar una educación equitativa y de calidad. En este proceso, el maestro asume el rol de gestor educativo, asegurando la implementación de prácticas pedagógicas adaptadas a la diversidad del alumnado. Asimismo, se resalta la importancia de valorar al estudiante según su ritmo de aprendizaje, respetando sus diferencias con profesionalismo y ética para garantizar una atención integral.

En la actualidad, los docentes se encuentran en un proceso de formación constante para atender a estudiantes con discapacidad, en respuesta a las transformaciones ocurridas en la educación superior. Sin embargo, se ha identificado una carencia significativa en la formación universitaria en lo que

respecta a metodologías inclusivas. Esta deficiencia genera incertidumbre en los docentes al momento de abordar situaciones pedagógicas y conductuales en contextos diversos, lo que a su vez puede repercutir en la calidad educativa que reciben los estudiantes con necesidades especiales.

De igual forma, esta problemática se origina en la insuficiencia de programas académicos que incluyan contenidos especializados en inclusión educativa dentro de la malla curricular universitaria. En la mayoría de los casos, los futuros docentes reciben formación general sin una profundización adecuada en las estrategias didácticas que permitan atender la diversidad en el aula. Como resultado, al enfrentarse a la realidad educativa, carecen de herramientas y conocimientos especializados para gestionar eficazmente la enseñanza de estudiantes con discapacidad. Las necesidades pedagógicas de los docentes de educación regular están estrechamente vinculadas con el desconocimiento de las políticas educativas en el ámbito de la educación especial.

Para subsanar esta carencia, muchos profesionales buscan capacitarse mediante talleres, investigaciones personales o experiencias familiares, lo que les permite adquirir conocimientos generales sin una aplicación estructurada en estrategias didácticas. En consecuencia, implementan métodos de enseñanza que consideran pertinentes para nivelar el aprendizaje del estudiante con discapacidad, apoyándose en su intuición y experiencia, sin un respaldo metodológico formalizado.

Las instituciones educativas han implementado reuniones de formación dirigidas a los docentes, en las cuales se abordan estrategias para la atención pedagógica de estudiantes con diversas discapacidades, tales como Síndrome de Down, Trastorno del Espectro Autista, Déficit Intelectual, Retardo Mental e impedimentos físico-motores. No obstante, se ha identificado la necesidad de fortalecer estos espacios formativos mediante capacitaciones permanentes, incluyendo talleres prácticos, asesoramiento especializado, recursos didácticos y seguimiento en la aplicación de estrategias inclusivas dentro del aula.

Para ello, la planificación académica debe caracterizarse por su flexibilidad y adaptabilidad a la realidad de cada estudiante, considerando los recursos disponibles y fomentando un trabajo colaborativo entre docentes, padres y especialistas. Es fundamental promover un ambiente inclusivo y acogedor, libre de barreras, en el que se incentive la participación activa de los estudiantes mediante estrategias de motivación, colaboración y apoyo mutuo.

Donde la participación de la familia en el proceso de inclusión educativa desempeña un papel crucial. En este sentido, la institución, en conjunto con un equipo de especialistas, debe orientar a los padres sobre los desafíos asociados a la condición de sus hijos, proporcionándoles información realista sobre el diagnóstico y ofreciéndoles estrategias de abordaje psicoeducativo. La comunicación constante entre docentes y familias resulta esencial para fortalecer la confianza y la autoestima del estudiante, facilitando así su proceso de aprendizaje.

Referencias

- Bell, R.; Orozco, I. y Lema, B. (2022). Interdisciplinariedad, aproximación conceptual y algunas implicaciones para la educación inclusiva.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8298181.pdf>
- Cardini. A; Bergamaschi. A; Weyrauch. V. y Matovich. I (2021). Las alianzas multisectoriales en educación: una mirada desde América Latina y el Caribe.
<https://publications.iadb.org/es/las-alianzas-multisectoriales-en-educacion-una-mirada-desde-america-latina-y-el-caribe>
- Espinoza, E. Tinaco, W. Sánchez, X. (2017) Características del docente del siglo XXI. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6210816.pdf>
- Esquivel, A. (2016). La etnometodología, una alternativa relegada de la educación. <https://www.redalyc.org/pdf/4981/498153966008.pdf>
- Gorodokin, I. (2006). La formación docente y su relación con la epistemología. https://www.researchgate.net/publication/43693184_La_formacion_docente_y_su_relacion_con_la_epistemologia
- Imbernon, F. (2021) Algunas consideraciones sobre la formación el profesorado (apuntes para la lomloe, la nueva ley de educación española).
<http://Www.Ub.Edu/Obipd/Wp-Content/Uploads/2021/05/2021.-Imbernon.-Sobre-La-Formaci%C3%B3n-Del-Profesorado.-Apuntes-Para-La-Lomloe-La-Nueva-Ley-Educativa-Espa%C3%B1ola.Pdf>

- Manrique. G (2020) Influencia de las estrategias gerenciales del directivo en el desarrollo de las competencias investigativas del personal docente Ricardo Montilla De Guarenas, Estado Miranda.
<https://www.scribd.com/document/661893051/Gerencia-Educacional-Gladys-Manrique-Doc>
- Márquez, A (2009). La formación inicial para el nuevo perfil del docente de secundaria. relación entre la teoría y la práctica.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=21937>
- Márquez. R (2014) Análisis de las adaptaciones curriculares aplicables al escolar con dificultades de aprendizaje.
<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/mucuties/article/view/5510/0>
- Rodríguez, G. Gil, F., y García, F. (1999). Metodología de la investigación cualitativa. Limusa: Perú.
https://www.researchgate.net/publication/44376485_Metodologia_de_la_investigacioncualitativa_Gregorio_Rodriguez_Gomez_Javier_Gil_Flores_Eduardo_Garcia_Jimenez

EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO FRENTE A LA COMPLEJIDAD DEL MUNDO ACTUAL

José Ángel Machado Alvarado
Doctorando en Arquitectura
joseangelmachado1211@hotmail.com
<https://orcid.org/0000-0001-9550-1681>
Universidad Central de Venezuela UCV-FAU
Caracas, Venezuela

Enviado: 06-07-2025 Aprobado:18-12-2025 Publicado: 30-12-2025

Resumen

Abordar el proyecto arquitectónico en el contexto actual implica reconocer que se desarrolla en medio de realidades complejas, donde confluyen el crecimiento urbano acelerado, la crisis ambiental, los problemas de salud pública, la diversidad cultural y los avances tecnológicos. En este marco, el proyecto deja de ser un procedimiento lineal o estrictamente técnico para convertirse en un proceso abierto y dinámico, en el que interactúan múltiples dimensiones sociales, culturales, ambientales y simbólicas. Desde esta perspectiva, proyectar supone articular la viabilidad técnica con la sostenibilidad, la identidad y la memoria colectiva, configurándose como una práctica crítica capaz de responder a los desafíos de la contemporaneidad. En el artículo se reflexiona acerca del proyecto arquitectónico frente a la complejidad del mundo actual. Metodológicamente, se asume el paradigma interpretativo y se emplea la hermenéutica como estrategia para resignificar fuentes documentales relevantes. Se concluye que la complejidad ofrece un horizonte fecundo para comprender el proyecto arquitectónico como una práctica multidimensional, en la cual la forma construida se entiende como síntesis crítica de procesos sociales, culturales y ambientales que transforman tanto los territorios como la vida de las comunidades.

Palabras clave: Proyecto arquitectónico, Complejidad, Arquitectura contemporánea, Sostenibilidad, Interdisciplinariedad.

THE ARCHITECTURAL PROJECT IN THE FACE OF THE COMPLEXITY OF THE MODERN WORLD

Abstract

Addressing the architectural project in the current context implies recognizing that it unfolds amidst complex realities, where accelerated urban growth, the environmental crisis, public health problems, cultural diversity, and technological advances converge. Within this framework, the project ceases to be a linear or strictly technical procedure, becoming instead an open and dynamic process in which multiple social, cultural, environmental, and symbolic dimensions interact. From this perspective, designing involves articulating technical feasibility with sustainability, identity, and collective memory,

thus configuring itself as a critical practice capable of responding to the challenges of our time. This article reflects on the architectural project in the face of the complexity of the modern world. Methodologically, it adopts the interpretive paradigm and employs hermeneutics as a strategy to reinterpret relevant documentary sources. It is concluded that complexity offers a fertile horizon for understanding the architectural project as a multidimensional practice, in which the built form is understood as a critical synthesis of social, cultural, and environmental processes that transform both territories and the lives of communities.

Keywords: Architectural project, Complexity, Contemporary architecture, Sustainability, Interdisciplinary

LE PROJET ARCHITECTURAL FACE À LA COMPLEXITÉ DU MONDE MODERNE

Résumé

Aborder les projets architecturaux dans le contexte actuel implique de reconnaître qu'ils se déploient au sein de réalités complexes, où convergent croissance urbaine accélérée, crise environnementale, problèmes de santé publique, diversité culturelle et progrès technologiques. Dans ce cadre, le projet cesse d'être une procédure linéaire ou strictement technique pour devenir un processus ouvert et dynamique où interagissent de multiples dimensions sociales, culturelles, environnementales et symboliques. Dans cette perspective, la conception consiste à articuler faisabilité technique, durabilité, identité et mémoire collective, devenant ainsi une pratique critique capable de répondre aux défis de notre époque. Cet article propose une réflexion sur les projets architecturaux face à la complexité du monde moderne. Sur le plan méthodologique, il adopte un paradigme interprétatif et recourt à l'herméneutique pour réinterpréter les sources documentaires pertinentes. Il conclut que la complexité offre un horizon fertile pour appréhender les projets architecturaux comme une pratique multidimensionnelle, où la forme construite est comprise comme une synthèse critique des processus sociaux, culturels et environnementaux qui transforment les territoires et la vie des communautés.

Mots-clés: Projet architectural, Complexité, Architecture contemporaine, Durabilité, Interdisciplinarité.

Introducción

El proyecto arquitectónico ha sido históricamente concebido como el núcleo de la práctica disciplinar, un espacio donde convergen la creatividad, la técnica y la necesidad de transformar el entorno en beneficio del habitar humano. Durante siglos, la arquitectura se entendió en términos esencialmente formales y funcionales; es decir, la composición de volúmenes, la resolución de problemas

técnicos y la satisfacción de requerimientos programáticos. No obstante, en el mundo contemporáneo esta visión resulta insuficiente. Las transformaciones urbanas, las crisis ambientales, la aceleración tecnológica, los problemas de salud pública y la diversidad cultural creciente demandan una reconsideración profunda de lo que significa proyectar.

Así, la arquitectura se enfrenta al desafío de pensarse a sí misma desde un marco más amplio, que reconozca complejidad de los contextos y que otorgue al arquitecto un papel central como mediador crítico de realidades múltiples, que puedan significar en forma incipiente la creación de nuevas evidencias o metódicas que logren sustentar un producto arquitectónico más avanzado, asumiendo el entramado de las tendencias de más perfectibles consistencias.

Este giro conceptual se relaciona con la constatación de que el proyecto no es un proceso lineal ni un resultado cerrado, sino una práctica abierta, dinámica e incierta, en la que interactúan factores técnicos, sociales, ambientales y simbólicos. Edgar Morín (1990) subrayó que la complejidad implica aceptar la incertidumbre, reconocer las interacciones entre escalas y comprender la realidad como un sistema interdependiente. Aplicado al ámbito arquitectónico, este planteamiento muestra que el proyecto no puede reducirse a la aplicación de fórmulas, sino que debe asumirse como un campo de negociación constante, donde cada decisión genera nuevas posibilidades y obliga a replantear el camino recorrido.

En sintonía, Donald Schön (1983) define al arquitecto como un práctico reflexivo, cuya labor consiste en mantener una conversación con la situación, ajustando sus propuestas en función de las respuestas que emergen del propio proceso proyectual, generandose mecánicas de acción e intervención perfectible.

Las ciudades actuales son escenarios privilegiados para observar la vigencia de esta perspectiva. Saskia Sassen (2001) demuestra cómo las metrópolis globales concentran dinámicas económicas y culturales que producen fragmentaciones urbanas, nuevas desigualdades y formas híbridas de

organización social. Henri Lefebvre (1991), por su parte, advierte que el espacio no es neutro, sino producto de relaciones sociales y de poder, lo que obliga a interpretar la arquitectura como un fenómeno atravesado por tensiones colectivas. En este marco, el proyecto arquitectónico debe trascender la lógica del objeto para inscribirse en un entramado mayor que articula memoria, identidad y justicia espacial. La arquitectura, así, deja de ser una disciplina cerrada para convertirse en una práctica de síntesis crítica, capaz de responder a la complejidad contemporánea.

Otro aspecto que refuerza esta visión es la dimensión ambiental. El IPCC (2022) señala que el sector de la construcción es responsable de una parte significativa de las emisiones globales de gases de efecto invernadero, lo que convierte al proyecto arquitectónico en un campo estratégico para la mitigación y la adaptación al cambio climático. Diseñar en la actualidad implica, por tanto, evaluar el impacto energético de las decisiones, analizar el ciclo de vida de los materiales y concebir soluciones que integren los ecosistemas locales. Esto confirma que el proyecto no es un acto autónomo, sino una práctica situada en el centro de los debates ambientales, políticos y sociales de nuestro tiempo.

La transformación tecnológica también ha cambiado la manera de concebir y desarrollar el diseño. Mario Carpo (2011) explica cómo la digitalización y los procesos de fabricación asistidos por computadora han reemplazado los modelos de producción estandarizados por esquemas de mayor variabilidad y personalización. Esta transición amplía las posibilidades del arquitecto, pero también incrementa la complejidad de la práctica, que ahora exige integrar conocimientos provenientes de la informática, la ingeniería y la economía. Al mismo tiempo, herramientas digitales como el *Building Information Modeling* (BIM) han consolidado el proyecto como un espacio de colaboración temprana entre distintas disciplinas, reforzando su carácter transversal.

La dimensión cultural y sensorial aporta otra capa a esta visión ampliada. Christian Norberg-Schulz (1980) destacó que la arquitectura debe atender al

genius loci, el espíritu del lugar, como condición existencial del habitar. Juhani Pallasmaa (2005) insistió en la importancia de considerar todos los sentidos en la experiencia del espacio, subrayando que el proyecto no puede reducirse a lo visual. En esta misma línea, Peter Zumthor (2006) señaló que la autenticidad arquitectónica se mide por su capacidad de generar atmósferas, donde convergen memoria, materialidad y emoción. Estas perspectivas muestran que proyectar no es solo resolver funciones, sino construir significados que afectan de manera integral la vida de los individuos y las comunidades.

En este contexto, resulta evidente que el arquitecto debe asumir un rol ampliado, que lo reconozca como un pensador proyectual y como un articulador de saberes. Su responsabilidad no se limita a diseñar objetos, sino a generar propuestas que integren dimensiones técnicas, culturales y sociales en un marco crítico y sostenible. Tal como advirtió Kenneth Frampton (1993) en su propuesta de *regionalismo crítico*, el desafío consiste en evitar la homogeneización cultural impuesta por la globalización, promoviendo en su lugar proyectos que articulen lo local y lo global, lo tradicional y lo innovador.

Por otro lado, se presenta Zaha Hadid, quien argumentaba que la arquitectura no solo debe generar refugio, sino incluso excitar, calmar y hacer discernir a las personas; en su opinión, la arquitectura debe facilitar al bienestar emocional y generar experiencias espaciales modificadoras Hadid, (2016), se destaca en forma exponencial que se requiere con un espectro de formación profesional en arquitectura que estimule de manera coherente el desarrollo técnico con la entropía de lo concreto.

Por su parte, Aravena, (2016) denota que la escasez de medios exige una excedencia de significado, y que el efectivo poder de la arquitectura reside en su idoneidad para concretar las necesidades sociales y los deseos humanos, mejorando la vida de las personas, se destaca por tanto que la sinergia del proyecto arquitectónico requiere que se generen respuestas avanzadas de propuestas de acción arquitectónica de acuerdo con necesidades y crecimientos

urbanísticos.

El presente artículo se propone interpretar esta condición del proyecto arquitectónico frente a la complejidad del mundo actual. Para ello, se desarrollan tres ejes principales: primero, la revisión de los retos contemporáneos que obligan a repensar el acto proyectual como un proceso abierto y multidimensional; segundo, la formulación de un marco integrador de saberes que permita al arquitecto articular conocimientos diversos en síntesis críticas.

Y tercero, la reflexión sobre la práctica arquitectónica como un proceso transdisciplinario y crítico, capaz de responder a las exigencias sociales, ambientales y culturales del presente, se comprende que el performance metódico cuentista en la articulación de competencias profesionales es determinante para fortalecer en espectros vanguardistas postmodernistas idoneidades de productos arquitectos en la metacomplejización funcional en una extrapolación disciplinar recurrente.

Metodológicamente, el artículo se sitúa en el paradigma interpretativo y adopta la hermenéutica como método interpretativo, lo que permite resignificar aportes previos de la teoría arquitectónica, la filosofía y la sociología del espacio en función de un marco conceptual centrado en la complejidad. La revisión documental, apoyada en fuentes relevantes, constituye la base para articular un discurso crítico y fundamentado.

En suma, se trata de asumir la arquitectura no solo como un campo de producción material, sino como una práctica reflexiva y crítica que incide en la construcción de la sociedad. Al reconocer al arquitecto como mediador y pensador proyectual, se abre la posibilidad de proyectar espacios que no solo resuelvan necesidades inmediatas, sino que también transmitan sentido, memoria e identidad. De este modo, la arquitectura se reafirma como una disciplina imprescindible para comprender y transformar la complejidad del mundo actual.

La Arquitectura Frente a los Retos Contemporáneos

El proyecto arquitectónico opera hoy en un entorno lleno de tensiones:

expansión urbana acelerada, crisis climática, transformaciones tecnológicas, fragmentación urbana y diversidad cultural creciente. Estos factores configuran problemas multidimensionales que desbordan las lógicas lineales del diseño y exigen marcos de trabajo capaces de articular dimensiones técnicas, sociales, ambientales y simbólicas. Esta exigencia no es un simple recurso retórico; condiciona materialmente las decisiones de proyecto, desde la definición del programa hasta la elección de materiales, sistemas y modelos de gestión.

El primer factor es el crecimiento y la reconfiguración de las ciudades. Las urbes contemporáneas concentran flujos económicos, humanos y de información que transforman las relaciones entre centro y periferia, entre lo global y lo local. Sassen (2001) mostró cómo las “ciudades globales” constituyen nodos de una economía transnacional que reordena jerarquías internas y produce desigualdades que reclaman nuevas infraestructuras, movilidad y vivienda. En paralelo, Lefebvre (1991) recordó que todo espacio construido es un producto social, manifestación de relaciones de poder, de usos y de prácticas cotidianas. Para el proyecto, esto implica mirar más allá del terreno y del plan regulador: reconocer usos reales, costumbres locales, memorias y conflictos que condicionan la viabilidad cultural de cualquier intervención.

El segundo factor es la sostenibilidad. La edificación impacta de forma decisiva en la energía y las emisiones. El IPCC (2022) identifica al sector de la construcción como un campo crítico de mitigación y adaptación, con potencial de reducción mediante eficiencia energética, energías renovables, diseño pasivo y decisiones de ciclo de vida. En consecuencia, el diseño ya no puede evaluarse sólo por su forma o función; debe demostrar desempeño ambiental verificable (demanda energética, huella de carbono, gestión del agua, confort climático). Esta exigencia afecta desde la concepción volumétrica hasta la selección de materiales y sistemas constructivos.

Un tercer factor está dado por las tecnologías digitales. La expansión de BIM, la fabricación digital y el uso de datos ha cambiado el proceso proyectual: del

dibujo como representación al modelo como información. Carpo (2011) describe el paso de la era de la copia idéntica a la de la variación masiva y la personalización paramétrica; esto amplía las posibilidades de diseño, pero también impone nuevas competencias y responsabilidades. El impacto no es sólo instrumental: cambia la organización del proyecto, favorece la colaboración temprana entre disciplinas y permite contrastar decisiones de diseño con datos verificables sobre energía, estructura y costos.

El cuarto factor es la diversidad cultural y la memoria del lugar. Norberg-Schulz (1980) situó el valor del *genius loci* como condición existencial del habitar; Pallasmaa (2005) insistió en el carácter multisensorial de la experiencia arquitectónica y en la responsabilidad del proyecto con la percepción y el cuerpo. Estas perspectivas exigen que el diseño responda a contextos vivos: lenguajes, oficios, materiales y costumbres. En áreas con patrimonio edificado o memorias urbanas fuertes, el proyecto debe dialogar con preexistencias y reconocer valores de memoria e identidad. Ello vale tanto para la rehabilitación como para la obra nueva en entornos consolidados.

El quinto factor es la homogeneización derivada de la globalización y la necesidad de anclar el proyecto en lo local. Frampton (1993) propuso el regionalismo crítico como vía para conjugar avances tecnológicos con técnicas y materiales propios de cada lugar, evitando tanto la imitación de modelos universales como el simple pintoresquismo. Para el proyecto, esto se traduce en una ética de la pertinencia: resolver con lo necesario, aprovechar recursos cercanos y construir una expresividad material coherente con el contexto.

A esto se suma la complejidad programática de los proyectos contemporáneos. Vivienda asequible, equipamientos híbridos, infraestructuras verdes, espacios públicos inclusivos; todos requieren síntesis críticas entre normativas, economía y usos emergentes. Aquí cobra valor la figura del arquitecto como “práctico reflexivo” descrita por Schön (1983), quien señala que diseñar es una “*conversación con la situación*”: cada decisión del proyectista provoca una

respuesta del contexto que lo obliga a reflexionar y reajustar el curso del proyecto. En este sentido, proyectar se entiende como un proceso de ensayo y ajuste continuo, más que como una secuencia lineal de soluciones predeterminadas.

En síntesis, los retos contemporáneos no sólo complican el proyecto, sino que muestran su verdadera naturaleza: un trabajo de articulación entre escalas, tiempos y disciplinas. Un proyecto sólido hoy es aquel que construye coherencia entre sostenibilidad ambiental, pertinencia cultural, viabilidad técnica y valor de uso. Esta visión desplaza el énfasis de la forma como fin hacia la forma como resultado de un proceso crítico y justificado. Si los retos actuales obligan a concebir la arquitectura como un proceso donde se cruzan múltiples factores, se hace imprescindible reflexionar sobre qué marco integrador de saberes puede sostener las decisiones de proyecto. Este será el eje del siguiente apartado.

Se destaca acorde con González & Ramírez, (2022) que existe la necesidad de enfoques pedagógicos que no solo sumen herramientas tecnológicas, sino que incluso traten factores económicos, de calidad, sociales y ambientales, por tanto, se entiende que la arquitectura en los retos contemporáneos debe asociarse a factores de metacomplejización estructural que midan el impacto de los contextos en los productos arquitectónicos.

En el mismo orden se tiene a Martínez y López, (2021) quienes denotan la importancia de crear entornos de aprendizaje que fomenten la creatividad y la resolución de problemas espaciales y arquitectónicos, se reconoce medularmente la relevancia de crear espacios teóricos prácticos que involucren de manera sistemática establecer procesos de formación acordes con las tendencias postmodernas de acción arquitectónica.

Hacia un Marco Integrador de Saberes en el Proyecto Arquitectónico

El proyecto arquitectónico, en el contexto actual, no puede concebirse como una práctica desvinculada ni como una operación limitada a criterios técnicos o estéticos. Cada proyecto se encuentra atravesado por factores sociales,

culturales, ambientales, tecnológicos y económicos que demandan un abordaje interdisciplinario. En este sentido, el arquitecto se configura como un articulador de saberes, capaz de integrar conocimientos heterogéneos en un marco conceptual y operativo que permita responder a la complejidad del habitar humano.

La historia de la disciplina muestra que esta vocación integradora no es nueva, pero sí ha adquirido mayor urgencia. Christian Norberg-Schulz (1980), al desarrollar la noción de *genius loci*, ya señalaba que el sentido del habitar no se reduce a la funcionalidad, sino que requiere comprender la cultura y el lugar como dimensiones fundamentales del proyecto. De modo similar, Aldo Rossi (1982) subrayó en *La arquitectura de la ciudad* que la forma urbana es un depósito de memoria colectiva; proyectar implica, entonces, articular lo nuevo con lo heredado. Estos planteamientos revelan que el arquitecto no actúa únicamente sobre objetos materiales, sino sobre realidades cargadas de significados.

En la contemporaneidad, este rol articulador se expande con la necesidad de incorporar disciplinas como la ingeniería, la sociología, la antropología, la economía y la ecología. Tal como señala Juhani Pallasmaa (2005), la experiencia arquitectónica es multisensorial y afecta la vida de las personas más allá de lo visual; por ello, el diseño debe nutrirse de conocimientos que aborden la percepción, la memoria y los sentidos en su totalidad. La ecología, por su parte, aporta herramientas para enfrentar el reto ambiental; la sociología ayuda a comprender las dinámicas urbanas y comunitarias; la antropología ofrece claves para interpretar prácticas culturales; y la economía permite dar viabilidad a los proyectos dentro de contextos concretos de recursos y limitaciones.

El reto del arquitecto, en este escenario, no consiste en dominar todos los saberes, sino en generar síntesis críticas. Henri Lefebvre (1991) recuerda que el espacio es un producto social, expresión de relaciones de poder y de conflictos colectivos. Proyectar, entonces, supone reconocer esas tensiones y traducirlas en decisiones materiales y espaciales. Esto coloca al arquitecto en una posición política: su trabajo no es neutro, sino que influye en la organización de la vida

colectiva. De ahí que sea indispensable asumir un marco ético que garantice que la integración de saberes no se convierta en una imposición unilateral, sino en un diálogo real entre disciplinas y actores sociales.

La práctica profesional ofrece múltiples ejemplos de esta integración. En proyectos de vivienda social, el diseño debe articular aspectos técnicos de construcción con estudios de movilidad, participación comunitaria y estrategias de eficiencia energética. En la restauración del patrimonio, la colaboración entre arquitectos, historiadores, arqueólogos, ingenieros y comunidades locales resulta indispensable para lograr un equilibrio entre viabilidad técnica y respeto a la memoria cultural. Esta experiencia confirma lo que Edgar Morín (1990) denomina “pensamiento que reúne”: un conocimiento capaz de relacionar lo diverso sin fragmentarlo en ámbitos separados.

Este marco integrador de saberes también impacta en la enseñanza de la arquitectura. La formación ya no puede limitarse a transmitir técnicas de representación o construcción, sino que debe preparar a los estudiantes para manejar la complejidad y el diálogo interdisciplinario. Kenneth Frampton (1993) alertaba sobre el riesgo de la homogeneización global y proponía un regionalismo crítico; trasladado a la enseñanza, esto implica formar arquitectos sensibles a la diversidad cultural y capaces de relacionar lo local con lo global en sus propuestas de diseño.

Por otra parte, la integración de saberes no debe reducirse a la suma de disciplinas, sino orientarse hacia la construcción de estrategias transversales. Mario Carpo (2011) explica que la digitalización ha cambiado la lógica del proyecto al permitir variabilidad y personalización, lo que obliga a generar marcos de coordinación entre arquitectos, ingenieros y programadores. En la misma línea, el IPCC (2022) muestra que la lucha contra el cambio climático requiere de soluciones conjuntas entre arquitectura, ingeniería y políticas públicas. Estos ejemplos reafirman que el proyecto es un proceso colectivo, en el cual el arquitecto actúa como mediador y traductor entre lenguajes técnicos, culturales y

sociales.

En definitiva, avanzar hacia un marco integrador de saberes significa reconocer que la arquitectura no es solo un oficio constructivo, sino una práctica de síntesis crítica. El arquitecto se convierte en un profesional que, más que imponer soluciones, habilita procesos de negociación, reconoce la diversidad de perspectivas y construye puentes entre disciplinas. Su responsabilidad ética radica en no reducir esa integración a un formalismo estético, sino en producir proyectos que respondan a los problemas reales de las sociedades y los territorios.

Esta visión integradora evidencia que el arquitecto no ejerce de forma independiente, sino como parte de un sistema de relaciones interdisciplinarias, que confluyen distintos conocimientos y actores sociales. No obstante, dicho sistema adquiere una complejidad creciente al situarse en el contexto de la globalización, la crisis ambiental y las transformaciones tecnológicas. En ese sentido, se examina cómo la práctica arquitectónica redefine un proceso transdisciplinario y crítico frente a la complejidad del mundo actual.

Para consolidar el marco integrador de saberes se tiene a Smith & Johnson (2023) quienes reconocen que un estudio actual sugiere que la IA puede colaborar a personalizar el aprendizaje y generar retroalimentación instantánea a los estudiantes, optimizando así su comprensión y habilidades, por tanto en la metacomplejización emergente del conocimiento arquitectónico en el proceso contemporáneo se comprende que el traspaso de ciencias naturales, y ciencias sociales en la acción arquitectónica se debe vincular a procesos de perfectibilidad recurrente.

Respecto a los elementos integrales RealSpace 3D (2024) se debe destacar herramientas impulsadas por IA que pueden aparentar y discernir el rendimiento de los edificios en espectros de consumo energético, confort térmico y aprovechamiento de la luz natural, guiando a los estudiantes a crear sus diseños para la sostenibilidad ambiental, se entiende que en la mecanización integral de conocimientos se debe articular conocimientos y tecnologías transversales que

faciliten productos dentro de una complementariedad de criterios.

La Práctica Arquitectónica como Proceso Transdisciplinario y Crítico

En el escenario actual, la práctica arquitectónica ha dejado de ser un ejercicio estrictamente disciplinar para convertirse en un proceso transdisciplinario, en el que confluyen múltiples saberes y se generan dinámicas de reflexión crítica. La globalización, la crisis climática y los avances tecnológicos han configurado un contexto en el cual la arquitectura debe responder a problemas complejos, que no pueden resolverse desde un enfoque único ni con fórmulas cerradas. El arquitecto se transforma así en un agente de mediación, capaz de integrar disciplinas diversas y, al mismo tiempo, de cuestionar las implicaciones sociales, culturales y ambientales de sus propuestas.

La noción de transdisciplinariedad implica un paso más allá de la interdisciplinariedad. Mientras esta última busca la colaboración entre campos del conocimiento, la primera aspira a superar las fronteras disciplinarias y construir marcos conceptuales y operativos que respondan a problemas que desbordan cualquier área en particular. Edgar Morin (2005) sostiene que la complejidad obliga a pensar “en la intersección” de los saberes, articulando lo técnico, lo científico y lo humanista. En el ámbito arquitectónico, esto se traduce en proyectos en los cuales las decisiones de diseño no son solo una respuesta estética o técnica, sino un acto de pensamiento crítico que involucra la ética, la memoria y la sostenibilidad.

En esta línea, Jorge Sarquis (2007) amplía la comprensión del proyecto arquitectónico al concebirlo como una forma de conocimiento en acción. Su propuesta sobre la investigación proyectual plantea que el acto de proyectar no es únicamente un proceso técnico o creativo, sino una práctica reflexiva en donde se construye teoría a partir del hacer. Para Sarquis, el proyecto se convierte en un laboratorio epistemológico en el que el arquitecto investiga, contrasta y resignifica su propio proceso de pensamiento, generando conocimiento que retroalimenta tanto la enseñanza como la práctica profesional. Esta visión refuerza la idea de la

arquitectura como campo transdisciplinario y crítico, en donde el saber se produce de manera situada y contextual, en diálogo constante con la realidad social y cultural.

Uno de los campos donde esta condición se hace más visible es la sostenibilidad ambiental. El IPCC (2022) enfatiza que la reducción de emisiones de carbono exige intervenciones conjuntas entre arquitectos, ingenieros, urbanistas, economistas y legisladores. Esto redefine la figura del arquitecto: ya no basta con aplicar criterios de eficiencia energética, sino que debe integrarse a procesos de planificación territorial, políticas públicas y dinámicas comunitarias. El proyecto arquitectónico se convierte así en una plataforma de negociación entre actores diversos, en el cual el arquitecto asume un papel de facilitador y traductor.

La tecnología digital es otro factor que potencia la dimensión transdisciplinaria. Carpo (2011) explica que la era digital ha desplazado la lógica de la estandarización hacia la de la variación masiva, abriendo la posibilidad de personalizar diseños y producir soluciones adaptadas a contextos específicos. Sin embargo, este potencial no puede realizarse sin el diálogo entre arquitectos, programadores, ingenieros estructurales y expertos en fabricación. La transdisciplinariedad, en este caso, no es una opción, sino una condición inherente al modo en que hoy se conciben, desarrollan y construyen los proyectos.

En paralelo, la arquitectura no puede desligarse de su dimensión crítica y cultural. Henri Lefebvre (1991) recuerda que el espacio es siempre un producto social, atravesado por tensiones políticas y económicas. Proyectar implica, por tanto, reconocer las estructuras de poder y desigualdad que se materializan en el territorio. Saskia Sassen (2001), en su análisis de las ciudades globales, demuestra cómo las dinámicas de la economía mundial producen fragmentaciones urbanas que exigen respuestas arquitectónicas sensibles a las realidades sociales. En este marco, la práctica transdisciplinaria no es solo técnica, sino también política: el arquitecto debe asumir la responsabilidad de cuestionar los efectos de sus decisiones en la vida colectiva.

La fenomenología y la dimensión sensorial de la arquitectura también refuerzan esta perspectiva crítica. Juhani Pallasmaa (2005) señala que el diseño debe responder a la totalidad de los sentidos, evitando reducir la experiencia a lo visual. Peter Zumthor (2006) plantea que la autenticidad de una obra radica en su capacidad de generar atmósferas, donde se articulan materialidad, memoria y emoción. Estas visiones a diversos discentes recuerdan que la arquitectura no solo construye objetos, sino que modela experiencias de vida; y, en consecuencia, la práctica proyectual requiere integrar saberes de la psicología, la antropología y la filosofía, ampliando el marco de reflexión más allá de lo técnico.

En la enseñanza de la arquitectura, esta concepción transdisciplinaria y crítica representa un reto mayúsculo. Schön (1983) ya advertía que la formación de profesionales debía orientarse hacia la capacidad de reflexión en la acción, más que a solo la aplicación de técnicas. Formar arquitectos hoy significa dotarlos de herramientas para dialogar con diversas disciplinas y, sobre todo, para pensar críticamente los impactos de sus proyectos en la sociedad y el medio ambiente. Esto implica repensar los modos de enseñanza y aprendizaje, orientándolos hacia una formación más reflexiva, crítica, participativa y contextual, que promueva la comprensión integral del hecho arquitectónico y su incidencia en el contexto urbano.

En definitiva, la práctica arquitectónica como proceso transdisciplinario y crítico obliga a repensar el rol del arquitecto en la sociedad contemporánea. Este ya no es solo un diseñador de formas, sino un intelectual práctico que construye puentes entre disciplinas, interpreta realidades complejas y genera propuestas que conjugan técnica, cultura y ética. El valor del proyecto no se mide únicamente en términos formales o funcionales, sino en su capacidad de incidir positivamente en los contextos donde se inserta.

La revisión de la arquitectura frente a los retos contemporáneos, la construcción de un marco integrador de saberes y la práctica transdisciplinaria y crítica permiten comprender que el proyecto arquitectónico no puede desligarse de

la complejidad del mundo actual. En este sentido, la arquitectura se reafirma como una disciplina de pensamiento y reflexión. A través de esta mirada integradora, el arquitecto se configura como un mediador capaz de vincular lo local con lo global, la memoria con la innovación y la sostenibilidad con la experiencia humana, proyectando así una práctica reflexiva y comprometida con los desafíos de nuestro tiempo.

Deben destacarse propuestas prácticas que deben orientar a consolidar las competencias cognoscitivas procedimentales en el arquitecto en formación o en profundización de desarrollo intelectual operativo, asumiéndose de manera expresa que se requiere con talleres profesionales que faciliten una gimnasia cerebral consolidada lo cual a la postre signifique el perfeccionamiento de la calidad del producto proyectual arquitectónico, al tenerse en cuenta la formación y articulación de tendencias postmodernistas, metacomplejas y universales en el arte, la ciencia y la filosofía arquitectónica como respuesta a las nuevas realidades globales y cosmopolitanas.

En otro orden se requiere realizar eventos académicos procedimentales nacionales e internacionales que cuente con la participación de intelectuales y disciplinantes arquitectónicos de diversas regiones del orbe planetario con miras de lograr una socialización intelectual en materia de proceso proyectual de alto nivel e impacto, a la par de desenvolverse espacios prácticos que permitan desde la colaboración académica cientista divulgar evidencias de proyectualidad arquitectónica acorde a la concurrencia de tendencias globales de continuado perfeccionamiento. Se requiere fortalecer la publicación de revistas arbitradas en bases indexadas de alto impacto que faciliten universalizar el conocimiento e identidad con las tendencias postmodernas de proceso proyectual arquitectónico.

En el sustrato del proyecto arquitectónico se pronuncia Delucchi, (2016) al reconocer el profesional de diseño que la materializa, cuenta con materiales característicos del proyecto, conformados por el compendio de recursos arquitectónicos y criterios efectivos que la historia, a través de las obras

efectuadas, puestos a la orden de quien los postula, se entiende que los razonamientos, discernimientos y metódicas deben interarticularse para trascender en la creación de evidencias arquitectónicas de avance consolidado .

Por su parte Navarro (2020), resalta como la disciplina (considerada arte por algunos) que concibe espacios destinados para un uso determinado y que no solo es capaz de satisfacer las necesidades de los usuarios, sino también de brindar sensaciones, se admite por tanto que la transversalidad de discernimientos, reflexiones y metódicas deben confluir en la adecuación de una sinergia de productos calificados de alto nivel asociados al performance significativo del vanguardismo y la postmodernidad.

Metodología

Al abordar el análisis del proyecto arquitectónico frente a la complejidad contemporánea, se presenta un producto académico apoyado de datos de segundo nivel que soportan un estudio documental. La investigación se inscribe en el paradigma interpretativo, pues se tratan las fuentes con hermenéusis del investigador y no con datos cuantificables, asumiéndose la interpretación de significados, contextos y relaciones.

Respecto a la investigación documental, la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2016) indica que: "...la originalidad del estudio se refleja en el enfoque, criterios, conceptualizaciones, reflexiones, conclusiones, recomendaciones y, en general, en el pensamiento del autor..." (p.20). En coherencia con este principio, el presente trabajo busca ampliar la significación del proyecto arquitectónico en clave de complejidad, generando nuevas premisas interpretativas que profundizan en la naturaleza del objeto estudiado. De esta manera, se abre un campo de reflexión crítica que permite evidenciar la capacidad del investigador de construir referentes teóricos y ampliar el horizonte científico dentro del campo de la arquitectura.

Para tal fin, se recurre al método hermenéutico, entendido como vía para escudriñar y resignificar los aportes de las fuentes consultadas. En esta línea,

Martínez (2006) señala que la hermenéutica es utilizada, de forma consciente o inconsciente, por todo investigador, en tanto la mente humana opera de manera esencialmente interpretativa. En sintonía, Heidegger (1974) afirma que:

La hermenéutica, no es un método que se puede diseñar, enseñar y aplicar, más tarde por los investigadores. Sostiene que el ser humano es un ser interpretativo, porque la verdadera naturaleza de la realidad humana es interpretativa. Por tanto, la interpretación es el modo natural de los seres humanos (p. 10).

Desde esta perspectiva, se entiende que el ser humano interpreta su realidad en un proceso constante de búsqueda de sentido. Así, en el marco de esta investigación, el análisis documental no se limita a compilar información previa, sino que se busca comprender reflexiones y discernimientos de otros autores en relación con el proyecto arquitectónico, integrándolos en un contexto específico.

El procedimiento llevado a cabo, articula dos fases: la fase de revisión bibliográfica y la fase de análisis, asumiéndose la obtención de los datos y la ulterior analítica de la información para dar consistencia al contenido del objeto de conocimiento desde una sustentabilidad eficiente de relevantes contenidos, asumiéndose por tanto acceso a las fuentes y la creación de un conocimiento científico calificado.

Para el desarrollo de la fase de la revisión bibliográfica se denota la revisión de fuentes, lo cual permitió realizar un arqueo heurístico que guio el proceso investigativo, aportando insumos para un mayor nivel de comprensión y fortaleza interpretativa. Se empleó como técnica el fichaje que según Acosta (2011) revela: “un modo de recolectar y almacenar, cada ficha contiene una información que, más allá de su extensión, le da unidad y valor propio” (p.05), se entiende que se colecta y almacena e dispositivos y electrónicos muestras de contenidos de literaturas que facilitan un proceso interpretativo y creativo en el que los aportes de

distintas disciplinas se integraron para fortalecer el análisis del objeto de estudio.

Al respecto del instrumento este refiere a la ficha que según Pérez y Gardey. (2013) refiere: “es un documento en el que se registran ciertos datos (generales, bibliográficos, policiales, etc.). La ficha (del francés fiche) suele ser de tamaño pequeño y forma rectangular, para que pueda almacenarse fácilmente en un archivo” (p. 20), se comprende que se cuentan cartulinas en físico como dispositivos electrónicos para asentar en forma concreta la información que es obtenida de las fuentes para dar sustentabilidad al objeto de conocimiento.

En el sustrato de la fase de análisis se destaca el soporte del análisis reflexivo, según Tamayo y Tamayo (2009) que reconoce: “consiste en aplicar a un hecho determinado la reflexión para ver las condiciones de conocimientos que ese hecho como tal exige” (p.26), asumiéndose en lo perfectible la capacidad del investigador de establecer significación de elementos interpretativos para aportar fundamentos de significación del producto investigativo.

Resultados

Al articularse el producto académico se destaca el compendio de resultados vinculados al proyecto arquitectónico frente a la complejidad del mundo actual, asumiéndose en forma estructural que se requiere en el proceso de formación académico profesional de carácter transversal en el cual las técnicas y herramientas estratégicas permitan crear proyecciones en sistemas complejos no lineales; que se configure como proceso abierto, caracterizado por incertidumbre, retroalimentación y articulación multiescalar.

En el orden expuesto la arquitectura frente a los retos contemporáneos, evidentemente debe pasar de la secuencialidad de una metódica tradicional funcionalista, para generar un proceso de orden crítico que involucre la sustitución de técnicas limitativas para avanzar en el performance de sustentar técnicas especializadas vanguardistas; donde el arquitecto como mediador reflexivo, reafirme su figura de profesional práctico reflexivo (Schön) y su labor implique diálogo continuo en el contexto.

En el espectro de estudio se denota un marco de saberes poco comprometidos con el proyecto arquitectónico, se requiere entonces establecer ejes de integración múltiple que consolide el discernimiento (intelectualización) y la interpretación (subjetivación) con el fin de crear desde la sinergia de la teoría a la práctica, nuevos proyectos arquitectónicos que respondan a exigencias estructurales de más alto nivel y confluya con la transdisciplinariedad, no como acción opcional, sino constitutiva del proyecto contemporáneo.

En el mismo orden se debe asumir la sostenibilidad como eje ético-operativo, para consolidar más que un criterio técnico, el imperativo estructural que redefina decisiones proyectuales que faciliten la adecuación para la superación de la fragmentación disciplinar tradicional.

Conclusiones

La interpretación permite afirmar que la arquitectura, enfrentada a la complejidad del mundo actual, no puede seguir pensándose como un oficio estrictamente técnico o estético, sino como un campo de conocimiento capaz de articular múltiples dimensiones de la realidad. En primer lugar, se constató que los retos contemporáneos como el crecimiento urbano, la crisis ambiental, las transformaciones tecnológicas y la diversidad cultural obligan a replantear el proyecto como un proceso abierto y dinámico, donde la incertidumbre se convierte en motor de creatividad y no en un obstáculo. Esta condición refuerza la necesidad de comprender el diseño como un ejercicio de ensayo, ajuste y reflexión constante, tal como plantea Schön (1983) en su concepción del arquitecto como *práctico reflexivo*.

En segundo lugar, se concluye que la figura del arquitecto adquiere relevancia como articulador de saberes, integrando disciplinas tan diversas como la ingeniería, la sociología, la ecología, la filosofía o la economía. La arquitectura, en este sentido, se configura como una práctica de síntesis crítica, que no solo responde a necesidades funcionales, sino que también interpreta memorias, tradiciones y tensiones sociales. La responsabilidad ética del arquitecto radica en

no imponer una visión unidireccional, sino en generar espacios de diálogo y negociación que permitan respuestas pertinentes y culturalmente significativas.

En tercer lugar, se evidenció que la práctica arquitectónica actual es necesariamente transdisciplinaria y crítica. Las problemáticas del presente desde la sostenibilidad hasta las fragmentaciones urbanas trascienden los límites de la disciplina y demandan una cooperación real entre múltiples campos del saber. El arquitecto, en consecuencia, deja de ser únicamente un diseñador de formas para convertirse en un mediador que construye puentes entre disciplinas, comunidades y territorios. En esta función, la arquitectura no solo diseñar espacios, sino que incide en la configuración de identidades colectivas, en la preservación de memorias y en la construcción de un futuro más inclusivo y sostenible.

Asimismo, la investigación confirma que esta redefinición del rol del arquitecto plantea desafíos para la enseñanza de la disciplina. La formación académica no puede limitarse a la transmisión de técnicas, sino que debe promover la reflexión crítica, la apertura a la diversidad cultural y la capacidad de abordar problemas desde perspectivas integradoras. Formar arquitectos que piensen el proyecto como un proceso complejo implica dotarlos de herramientas conceptuales, éticas y metodológicas que les permitan responder a contextos cambiantes y a las demandas de una sociedad en transformación.

En definitiva, la arquitectura del presente y del futuro demanda profesional capaces de enfrentar la complejidad sin temor a la incertidumbre, de articular saberes diversos en marcos coherentes y de asumir una postura crítica ante las condiciones sociales y ambientales de su tiempo. Solo desde esta visión, el proyecto arquitectónico se consolida como un proceso significativo, capaz de generar espacios que no solo satisfacen funciones, sino que también transmiten sentido, memoria e identidad. El arquitecto, entendido como pensador y mediador, se erige entonces como figura clave para contribuir a la construcción de un mundo más justo, sostenible y culturalmente enraizado.

Se requiere fortalecer centros de enseñanza aprendizaje que contribuyan

de manera pertinente a establecer la solidez de una intelectualización más amplia que conduzca a escenarios de acción más complejos y mejoren la trascendencia en la producción de evidencias prácticas más evolutivas, admitiéndose de forma cardinal la visión transversal de carácter analítico, racionalista, crítico y transdisciplinario que pueda confluir en la fundamentación de una evidencia más perfectible de carácter estructural, teniendo en cuenta la solidez de futuros espacios de crecimiento profesional que contribuyan en la socialización de procesos complejos de permanente transformación arquitectónica.

Referencias

- Acosta, M. (2011). Técnicas de Fichaje. Bogotá: Autor.
- Aravena, A. (2016). Elemental: Alejandro Aravena. Phaidon Press
- Carpo, M. (2011). The alphabet and the algorithm. Cambridge, MA: MIT Press.
- Delucchi, A. (2016). Investigación del proyecto. En: Acerca del proyecto en arquitectura: Entre la reconstrucción y la invención. Editado por Delucchi, A. (Ed.). Editorial UFLO Universidad de Flores. Buenos Aires, Argentina.
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/universidadmonterreysp/reader.action?docID=4760515&query=Acerca+del+proyecto+en+arquitectura%3A+Entre+la+reconstrucci%C3%B3n+y+la+invenci%C3%B3n>
- Frampton, K. (1993). *Studies in tectonic culture: The poetics of construction in nineteenth and twentieth century architecture*. Cambridge, MA: MIT Press.
- González, M. y Ramírez, L. (2022). Percepciones educativas de las generaciones X, Y y Z en la era digital. *Revista de Educación Arquitectónica*, 15(2), 45-60.
- Hadid, Z. (2016). Zaha Hadid: Complete Works. Taschen.
- Heidegger, M. (1974). *De la esencia de la verdad*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Intergubernamental Panel on Climate Change. (2022). *Climate change 2022: Mitigation of climate change*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Lefebvre, H. (1991). *The production of space*. Oxford: Blackwell.
- Martínez, M. (2006). *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. Caracas: Trillas.
- Martínez, J., y López, P. (2021). El estudio de diseño en la educación arquitectónica: Contextos y herramientas digitales. *Journal of Architectural Education*, 25(3), 78-92.
- Morin, E. (1990). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa.
- Morin, E. (2005). *El método 6: Ética*. Madrid: Cátedra.
- Navarro, M. (2020). La creatividad en la formación del arquitecto, el proceso creativo y las neurociencias. *RIDE, Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 10(20).
- Norberg-Schulz, C. (1980). *Genius loci: Towards a phenomenology of architecture*.

- New York: Rizzoli.
- Pallasmaa, J. (2005). *The eyes of the skin: Architecture and the senses*. Chichester: Wiley.
- Pérez, J. y Gardey, A. (2013). **Procesar datos**. Madrid: ABC.
- RealSpace 3D. (2024). **AI in Architectural Education: Preparing the Next Generation**. <https://www.realspace3d.com/blog/ai-in-architectural-education-preparing-the-nextgeneration/>
- Rossi, A. (1982). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Sarquis, J. (2007). *La investigación proyectual: Una epistemología del hacer*. Buenos Aires: Nobuko.
- Sassen, S. (2001). *The global city: New York, London, Tokyo*. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- Schön, D. A. (1983). *The reflective practitioner: How professionals think in action*. New York: Basic Books.
- Smith, A., & Johnson, R. (2023). La inteligencia artificial en la educación arquitectónica. *International Journal of Architectural Research*, 30(1), 112-130.
- Tamayo y Tamayo, M (2005). *México. Proceso de investigación científica*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2016). *Manual de trabajos de grado de especialización, maestría y tesis doctorales*. Caracas: FEDUPEL.
- Zumthor, P. (2006). *Atmospheres: Architectural environments, surrounding objects*. Basel: Birkhäuser.

HERMENÉUTICA DE LA IMAGEN EN PLATAFORMAS DIGITALES: ANALOGÍA Y EL CONCEPTO DE FUNCIÓN

Lena Patricia Pacheco
Institución Educativa John F. Kennedy,
Municipio de Repelón – Colombia
lenapatriciapacheco@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0005-5690-3182>

Enviado: 06-07-2025 Aprobado:18-12-2025 Publicado: 30-12-2025

Resumen

En el presente artículo se muestra un estudio de la estructura praxeológica-semiótica-analógica del discurso de un docente de matemática, cuyo objetivo es estudiar, en el contexto de la plataforma digital YouTube, el vínculo analógico entre la imagen empleada y su proceso argumentativo en el discurso de un productor de contenidos cuyo fin es construir el concepto y definición de función matemática. Bajo el sustento de la teoría semiótica de Roland Barthes, se llevó a cabo un estudio cualitativo basado en el paradigma interpretativo y el método hermenéutico. En la lección se utilizó la analogía con una máquina para construir el concepto de función matemática. Se transcribió toda la lección y un análisis detallado de la argumentación, centralizándose en la relación imagen – discurso. Esto evidenció la necesaria interacción entre el lenguaje visual y el lenguaje matemático para lograr una construcción y comprensión más firmes del concepto y definición de función.

Palabras clave: Analogía, Función, Semiótica, Youtube

HERMENEUTICS OF THE IMAGE ON DIGITAL PLATFORMS: ANALOGY AND THE CONCEPT OF FUNCTION

Abstract

This article presents a study of the praxeological-semiotic-analogical structure of a mathematics teacher's discourse. Its objective is to study, within the context of the YouTube digital platform, the analogical link between the image used and its argumentative process in the discourse of a content producer whose aim is to construct the concept and definition of a mathematical function. Based on Roland Barthes' semiotic theory, a qualitative study was conducted using the interpretive paradigm and the hermeneutic method. The lesson used an analogy with a machine to construct the concept of a mathematical function. The entire lesson was transcribed, and a detailed analysis of the argumentation was conducted, focusing on the image-discourse relationship. This demonstrated the necessary interaction between visual and mathematical language to achieve a more solid construction and understanding of the concept and definition of a function.

Keywords: Analogy, Function, Semiotics, YouTube

HERMÉNEUTIQUE DES IMAGES SUR LES PLATEFORMES NUMÉRIQUES : ANALOGIE ET CONCEPT DE FONCTION

Résumé

Cet article présente une étude de la structure praxéologique, sémiotique et analogique du discours d'un professeur de mathématiques. L'objectif est d'examiner, dans le contexte de la plateforme numérique YouTube, le lien analogique entre l'image utilisée et son processus argumentatif dans le discours d'un créateur de contenu visant à construire le concept et la définition d'une fonction mathématique. Fondée sur la théorie sémiotique de Roland Barthes, une étude qualitative a été menée selon le paradigme interprétatif et la méthode herméneutique. La leçon recourait à une analogie avec une machine pour construire le concept de fonction mathématique. L'intégralité de la leçon a été transcrite et une analyse détaillée de l'argumentation a été réalisée, centrée sur la relation image-discours. Cette analyse a révélé l'interaction nécessaire entre le langage visuel et le langage mathématique pour parvenir à une construction et une compréhension plus solides du concept et de la définition d'une fonction.

Mots-clés: Analogie, Fonction, Sémiotique, YouTube

Introducción

La educación matemática es una disciplina que aborda los elementos epistemológicos que definen la comunicación y apropiación del saber en los diferentes niveles educativos. Por tal razón, no le son ajenos los medios electrónicos utilizados para transmitir lecciones de matemática, como el caso de las plataformas digitales donde cada día se colocan miles y miles de imágenes y videos de este corte, lo cual representa un alto impacto en el quehacer educativo de un país.

Las plataformas digitales (Instagram, YouTube, Facebook, Tik Tok, LinkedIn, Twitter, etc.) forman parte del conglomerado social mundial. Su uso es ilimitado en todos los estratos sociales y edades del usuario, convirtiéndose en fuentes principales de búsqueda de información sobre diversos temas de interés social, laboral o educativo, etc. En este sentido, Moreno (2023) muestra el informe realizado por Global Digital Trends que indica que el número total de usuarios de plataformas sociales en el mundo es superior a 4760 millones de personas y cada año aumenta un 3%, lo que supone un incremento anual de 137 millones de usuarios activos.

En ese mismo contexto Muñoz, Barreiro y Ayuso (2013) señalan que en la

sociedad actual es inevitable el solapamiento del denominado mundo digital con el mundo real, al extremo que las nuevas tecnologías de la información y la comunicación han llegado al campo educativo para quedarse, convirtiéndose en un medio inevitable de uso y consulta, lo cual imposibilita prescindir de ellas.

Lo anterior evidencia que las plataformas digitales son fuente de apoyo a la docencia y al estudiantado al encontrar en ellas temas de diferentes áreas del saber, entre ellos imágenes y audiovisuales muy bien elaborados técnicamente que dan respuesta a un sinnúmero de dudas o temas de interés para el usuario, a lo cual no escapa la matemática.

Bajo este tenor, una investigación llevada a cabo por Cruz, Puentes y Cabero (2017) señalan que las plataformas digitales denotan una metodología colaborativa que podría mejorar el rendimiento del estudiantado en la solución de problemas matemáticos. Especialmente las imágenes y los audiovisuales, representando un medio importante para un aprendizaje significativo de un saber preestablecido.

Así mismo, plantean Pichardo, Puentes y Cabero (2017), que las plataformas digitales son ambientes donde se canaliza la enseñanza y se promueve el aprendizaje, buscando el mejoramiento del rendimiento académico, siguiendo, en su mayoría, una metodología apropiada y colaborativa que permite, en el estudiante, eficacia y mejoramiento en su aprendizaje y rendimiento académico matemático (p. 31).

Por su parte, Vázquez (2011) apunta que la enseñanza de la matemática ha obtenido un gran provecho en las plataformas digitales, poniendo a los estudiantes en un rol activo de aprendizaje donde se conjugan la práctica, la observación y el descubrimiento matemático. Punto de vista coincidente con aquel de Báscones (2019) quien destaca que las imágenes y videos tienen una idoneidad mediana-alta como refuerzos didácticos matemáticos.

Uno de los puntos significativos encontrados en las plataformas digitales, es que los productores de contenidos conscientes de la complejidad de la

conceptualización abstracta, se apoyan en la analogía imagen - concepto - definición para lograr una mejor explicación y comprensión matemática. Por tal motivo, se ha abierto una incipiente línea de investigación semiótica en educación, persiguiendo, entre otros, estudiar la influencia de las imágenes o videos en la construcción del conocimiento.

En tal sentido, este contexto semiótico de estudio y las plataformas digitales que cobijan contenidos matemáticos, ha motivado a esta investigadora a realizar un trabajo investigativo buscando evidenciar cómo se establece la relación analógica entre la estructura discursiva conceptual y la imagen utilizada para la construcción del concepto de función.

Bajo los criterios anteriores, se propone el siguiente objetivo integrador: Estudiar, en el contexto de la plataforma digital YouTube, el vínculo analógico entre la imagen empleada y su proceso argumentativo en el discurso de un productor de contenidos matemáticos, cuyo fin es el de construir el concepto y definición de función.

Revisión de la Literatura

La semiótica de la imagen

La semiótica involucra el estudio de la imagen. Ella ha jugado un papel preponderante en el campo investigativo didáctico, permitiendo estudiar la representación y significación de las intervenciones del docente o del estudiante en el sistema didáctico. Al respecto, Eco (2000) la define como “el estudio de los sistemas de comunicación dentro de los signos [...] siendo la disciplina que se ocupa de la producción, interpretación y significado de los signos en diversos contextos culturales y sociales” (p. 24).

En la semiótica, la imagen es un signo visual con una significación polisémica, la cual se debe reducir a través del acompañamiento de un lenguaje apropiado que permita la transmisión de un mensaje inequívoco, dentro de un determinado contexto, por ejemplo, el educativo, especialmente en la enseñanza de la matemática. En atención a lo anterior, Schaeffer (1990) define la semiótica de la

imagen como “el estudio de los dispositivos de representación, sus características y el modo en que se construyen sus significados” (p.19). Destacándose en la misma la importancia de los dispositivos visuales, en la creación y transmisión de significados en el ámbito de las imágenes.

Por otra parte, en los estudios de Barthes (1995), se puede inferir la existencia de la retórica de la imagen, la cual debe ser analizada desde una visión lingüística con un modelo de análisis propio, donde prevalece una significación intencional, buscando la mayor claridad en el discurso, producto de la fusión imagen – discurso a través del anclaje, el relevo, la denotación y la connotación. A través del anclaje se busca reducir la polisemia de la imagen fijando el significado de una imagen a un texto, para orientar o limitar la interpretación del lector, el relevo (proceso mediante el cual un signo toma el lugar de otro en la cadena semiótica, contribuyendo al significado general de un texto), evitando con ello la polisemia, pasando de una imagen denotada (representación de lo real) a una imagen connotada (significación).

La analogía

Ahora bien, dentro de esa concepción de la argumentación retórica se puede considerar la analogía como parte de la construcción discursiva; en ese sentido Ramírez, Rojas y Villarraga (2020) la definen como “un mecanismo del pensamiento, una forma de pensar o una forma de semejanza” (p.188). Destacan estos mismos actores que el uso de la analogía amerita una cierta destreza mental que permita fehacientemente la realización de correspondencias e inferencias que pongan en relación los conceptos con el sentido argumentativo propuesto.

En sintonía con lo anterior para Marraud (2006,) la analogía es “la transferencia de un argumento de un dominio a otro con la pretensión de que el argumento término será bueno si lo es el argumento fuente” (p. 1). De esta manera, el saber que se desea transferir será totalmente comprendido, dominado y aplicado conceptualmente en el otro dominio.

Por su parte Polya (1954), la define como una especie de similitud que se

singulariza por el carácter activo del sujeto cognoscente representando un gran recurso, ya que permite realizar comparaciones entre fenómenos que tienen determinada similitud y que desde el punto de vista cognitivo contribuye a la comprensión de un determinado fenómeno o problema. Posición sustentada también por Oliva (2004), quien señala que, desde el punto de vista educativo, el alumno debe estar estrictamente asociado y familiarizado con el fenómeno comparativo que se quiere realizar.

Por ello, es necesario considerar la existencia de un tipo de razonamiento retórico denominado razonamiento analógico definido por Benítez (2010) como:

El componente cognitivo que permite descubrir diferencias y similitudes entre diversas entidades para establecer correspondencias entre estructuras y representaciones mentales diferentes a fin de generar nuevas representaciones que facilitan el procesamiento de la información, la resolución de problemas y la comprensión del mundo en general (p. 172).

Desde el punto de vista de la enseñanza y el aprendizaje de la matemática, la National Council of Teachers of Mathematical (NCTM, 2010, por sus siglas en inglés) señala que una de las condiciones para aprender o enseñar matemáticas es la producción de procesos argumentativos sólidos, coherentes y de fácil comprensión. En este caso, muchos docentes de matemática incluyen eventos o ejemplos en su proceso argumentativo con el objeto de construir semejanza con la situación matemática en discusión y hacer más comprensiva la explicación dada.

Por lo que la analogía se convierte en una herramienta donde se pone en juego una relación categorial entre eventos que se prejuzgan como similares (Gutiérrez, 2019, p. 4), permitiendo la mejor comprensión de uno apoyándose en el otro, mediante una cierta habilidad analógica-argumentativa, ayudando a la comprensión de conceptos abstractos al relacionarlos con situaciones más familiares o concretas.

Por consiguiente, muchos investigadores se han dedicado a estudiar el uso

de la analogía en la enseñanza o el aprendizaje de la matemática (Sarina y Namukasa, 2010; Richard y Holyoak, 2007; Vamvakoussi, 2019). En ese contexto, en muchas de las lecciones producidas por generadores de contenido (docentes de matemática) en las plataformas digitales se incorpora la analogía como parte del proceso argumentativo-matemático, con el fin de ilustrar la conceptualización matemática, dando paso a lo que se ha denominado la argumentación retórica - analógica – matemática.

La imagen como instrumento analógico en la enseñanza de la matemática

Aunado a lo anterior, se debe destacar el uso de la imagen como analogía en la construcción matemática conceptual, la cual a criterio de la autora de este artículo se entiende como la utilización de una representación visual para ilustrar, comunicar o construir una idea abstracta o conceptual. Bajo este criterio, la imagen sirve como una analogía, estableciendo una relación de semejanza o correspondencia entre elementos visuales y conceptuales de la matemática.

Este uso de la imagen como analogía persigue facilitar la comprensión de un concepto abstracto, en este caso matemático, al asociarlo con una representación visual que comparta similitudes en términos de características o propiedades relevantes. Esta representación visual viene acompañada de mecanismos explicativos que conforman su estructura argumentativa. Entendiendo la argumentación como el razonamiento que se emplea para probar o demostrar una proposición o bien para convencer a otro de aquello que se afirma o niega (Real Academia Española, 1992).

Complementa el significado la posición de Muller-Mirza citado por Ríos-Cuesta (2021), quien caracteriza la argumentación como una estructura lingüística-cognitiva donde es necesario involucrar habilidades lógicas y de razonamiento, o la forma de alegar algo a través de un razonamiento que permite probar o demostrar una proposición cualquiera, cuya intención es la de convencer a un interlocutor (Fernández, 2017), por lo que señala la misma autora,

argumentar consiste en emitir premisas de las cuales se pueden inferir conclusiones de lo que se quiere probar. En el caso que nos ocupa el proceso argumentativo guarda una intrínseca relación con la imagen, con el único fin de facilitar la construcción y comprensión de un concepto matemático.

Como complemento, se asume en este escrito las ideas de Aguiló (2015) quien señala que las argumentaciones que acompañan las imágenes o videos propuestos en las plataformas digitales tienen la característica de ser retóricas, existiendo en el discurso un nivel de habilidad caracterizado por tres elementos esenciales a) el que habla; b) lo que se habla y c) a quien se habla (Trujillo, 2003, p. 31).

La hermenéutica de la imagen en las lecciones de matemática

Uno de los elementos esenciales que se persigue en esta investigación de índole cualitativa es la interpretación de la información, producto de la relación entre la imagen como analogía y su relación con el discurso de acompañamiento para construir la definición de función matemática. Para ello, la fundamentación epistemológica principal considerada es la hermenéutica, la cual nos permite interpretar tal relación y encontrar el sentido; tal como lo establece Gadamer (1991), persiguiendo extraer las estructuras transcendentales que permitan analizar, comprender e interpretar la construcción conceptual de función matemática cuando se relaciona la imagen y el lenguaje.

Es por ello que específicamente se habla de la hermenéutica de la imagen. En este sentido, se asume la perspectiva de Lizarazo (2004), quien introduce el término de contrato icónico, donde la imagen (elemento polisémico) adquiere sentido real cuando está en estrecha relación con un contexto, adquiriendo significación y estabilización connotativa con el discurso que lo acompaña, en este caso, dando sentido a la capacidad de producción del concepto matemático de función por la relación analógica imagen – lenguaje.

Por lo tanto, se entiende de este autor que la hermenéutica de la imagen usa términos de la interpretación de textos y los aplica al proceso de interpretación

y comprensión de significados presentes en una imagen en relación con la argumentación que la acompaña, buscando eliminar la polisemia a través de la construcción y comunicación de significados. La investigación que se explicita en este escrito se refiere a la interpretación que se extrae del contenido dado en las plataformas digitales para explorar y comprender cómo las imágenes visuales y el discurso del creador de contenido contribuyen a la construcción y comprensión del concepto de función.

Metodología

Para explorar y comprender la influencia de la hermenéutica de la imagen en la construcción del concepto y definición de función, se estudió la relación entre la imagen y el discurso del creador de contenido (docente de matemática).

Se llevó a cabo un estudio cualitativo basado en el paradigma interpretativo y el método hermenéutico, aplicado a una lección de matemática de un generador de contenido peruano denominado Arturo Arévalo – ACADEMIA ATIK, difundido a través de la plataforma digital YouTube en la dirección <https://www.youtube.com/watch?v=-YCr-fmS-Q>. Este generador de contenidos tiene más de 345000 like y excelentes comentarios, lo que representa un buen nivel de aceptación entre sus usuarios. Este docente utiliza la analogía de la máquina para construir el concepto de función matemática.

Se transcribió toda la lección y posteriormente se realizó un análisis detallado de la argumentación basada en la relación imagen – discurso, donde se construye el concepto de función utilizando una imagen que representa una máquina productora donde se enfatiza la entrada de un producto y la consecuencia o salida presente en dichos contenidos.

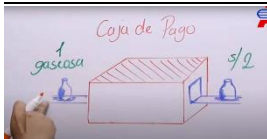
Resultados

A continuación, se muestra el cuadro que contiene las categorías y subcategorías encontradas y el análisis detallado realizado.

Cuadro 1

Análisis y categorización del discurso del generador de contenido

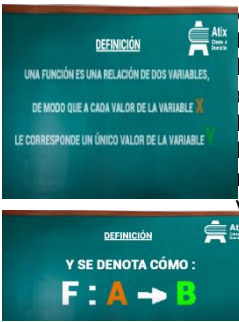
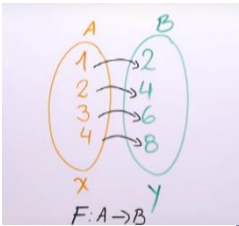
IMAGEN	DISCURSO	COMENTARIO DE LA INVESTIGADORA	CATEGORIA	SUBCATEGORIAS
	¿SABÍAS QUE LAS FUNCIONES SON DE MUCHA UTILIDAD PARA RESOLVER PROBLEMAS DE LA VIDA DIARIA? CUANDO VAS AL SUPERMERCADO A COMPRAR TU GASEOSA PREFERIDA EXISTE UNA RELACIÓN ENTRE LA CANTIDAD A COMPRAR CON EL PRECIO A PAGAR.	SE ESTABLECE UN VÍNCULO ENTRE LAS FUNCIONES MATEMÁTICAS Y LA VIDA DIARIA DEL ESTUDIANTE SE ESTABLECE UN VÍNCULO ENTRE LA ACCIÓN DE COMPRAR Y EL PRECIO A PAGAR, LLEVANDO AL OYENTE A VINCULAR LA SITUACIÓN CON EL CONCEPTO MATEMÁTICO DE RELACIÓN EL DOCENTE UTILIZA LA ANALOGÍA CON UNA MÁQUINA PARA EXPLICAR LA FUNCIÓN MATEMÁTICA. EL DISCURSO GUÍA HACIA UNA INTERPRETACIÓN ESPECÍFICA	CONTEXTUALIZACIÓN CONTEXTUALIZACIÓN CONTEXTUALIZACIÓN ANCLAJE	CONTEXTO SOCIAL MODELO MATEMÁTICO VÍNCULO CONTEXTO SOCIAL-MODELO-MATEMÁTICO CONTEXTO SOCIAL MODELO MATEMÁTICO VÍNCULO CONTEXTO SOCIAL-MODELO MATEMÁTICO (RELACIÓN) CONTEXTO ANALÓGICO REPRESENTACIÓN VISUAL
	¿QUÉ ES UNA FUNCIÓN? ES ALGO ASÍ COMO UNA MÁQUINA DONDE TENEMOS UNA ENTRADA Y UNA SALIDA. DONDE LO QUE SALE ESTÁ RELACIONADO CON LO QUE ENTRA.	Imagina que esta máquina es como una caja de pago de los supermercados.	Contextualización Anclaje	Contexto social Representación visual

	Donde entra tu gaseosa preferida y donde tenemos un precio que pagar, cuyo costo es de 2 soles.	Se establece un vínculo de causa y efecto	Contextualización Anclaje	Contexto social Representación visual
	¿Qué pasaría si ahora fueran dos gaseosas? Pues tendrás que pagar 4 soles Si fueran tres gaseosas pagarías 6 soles Y si fueran 4 gaseosas se pagarían 8 soles Consideremos hasta 4 gaseosas	Se establece una relación de causa y efecto	Contextualización	Contexto social Representación visual
	Por lo que como veras las entradas y salidas son las siguientes:	Se establece un vínculo entre las entradas y salidas de la máquina y la conceptualización matemática: los conjuntos matemáticos A y B que se forman.	Contextualización Relevo	Contexto analógico Connotación Modelo matemático Vínculo contexto analógico – modelo matemático
	Los valores de entrada van a formar un conjunto A, cuyos elementos son 1, 2, 3 y 4 Los valores de salida forman otro conjunto B, cuyos elementos son: 2, 4 y 8	Se establece un vínculo único entre las entradas y salidas de la máquina y la conceptualización matemática: los conceptos de relación y función	Contextualización Relevo	Contexto analógico Connotación Modelo matemático Vínculo contexto analógico – modelo matemático
	Es importante que debes notar que para que esta relación pueda ser una función debe suceder que cada valor de entrada debe tener un valor de salida. ¿cómo es eso? Muy simple: Si ingresas una gaseosa debe salir un precio de 2 soles, no puede salir un precio diferente a 2 soles.	Se establece una relación de causa y efecto	Contextualización	Contexto social Representación visual

	Ahora bien, a estos valores de entrada los vamos a representar con la letra x y los de salida con la letra y.	Se establece un vínculo entre las entradas y salidas de la máquina con las variables de una función	Relevo	Contexto analógico
	La letra x representa la variable independiente y la letra y representa la variable dependiente. Qué quiere decir eso, bueno que la salida depende de la entrada	Se introduce una aproximación al modelo matemático	Relevo	Connotación Modelo matemático Vínculo contexto analógico – modelo matemático
	A estos valores de x también se les llama imagen, conocido como dominio.	Se introduce una aproximación al modelo matemático	Relevo	Connotación Modelo matemático
	los valores de la se les llama imagen o dominio.	Se establece un vínculo entre las entradas y salidas de la máquina con el conjunto de pares ordenados	Relevo	Contexto analógico Connotación
	no verás estos conjuntos de entrada y salida los podemos representar en pares ordenados:	Se introduce una aproximación al modelo matemático	Relevo	Modelo matemático
	Tenemos entonces un conjunto formado por los pares (1,2), (2,4), (3,6) y (4,8).	Se establece un vínculo entre la entrada y la salida de la máquina con las variables de la función	Relevo	Contexto analógico Connotación Modelo matemático Vínculo contexto analógico – modelo matemático
	Tenemos entonces un conjunto formado por los pares {(1,2), (2,4), (3,6) y (4,8)}			
	Como vimos tenemos en la máquina nuestra entrada que lo designamos con la letra x y la salida con la letra y.	Se introduce una aproximación al modelo matemático para representar simbólicamente una función		Connotación modelo matemático
	Ahora una función la podemos representar con muchísimas letras, en nuestro caso escogeremos la letra más usada la f y se le agrega entre paréntesis la variable x, en este caso f(x).			

Cuadro 1. (cont.)

Análisis y categorización del discurso del generador de contenido

Imagen	Discurso	Comentario de la investigadora	Categoría	Subcategorías
	Como se ha visto campeón la salida es el doble de la entrada a 1 le corresponde 2, a 2 le corresponde 4 y así sucesivamente Entonces lo que hace la función es duplicar el valor de la entrada $f(x) = 2x$ Por lo que en la máquina la entrada es x y la salida es $2x$	Se establece un vínculo entre los valores de las entradas y salidas establecidas inicialmente, para definir la función, lo que conlleva a la articulación entre contexto analógico y el modelo matemático	Anclaje Relevo	Connotación Modelo matemático Vínculo contexto analógico – modelo matemático
	Ahora, como ya tienes las nociones básicas, definamos lo que es una función: Definición: una función es una relación de dos variables, de modo que a cada valor de la variable x le corresponde un único valor de la variable y. Se denota como: $f: A \rightarrow B$	Finalmente desaparece el anclaje entre la máquina y el modelo matemático, asumiendo este último la supremacía a través del relevo para definir la función matemática.	Relevo	connotación Modelo matemático
	Muy bien campeón, campeona, Continuando, ahora vamos a recordar lo que es dominio y rango. El dominio viene a ser los valores de entrada y el rango los valores de salida. También dijimos que la función se puede representar como un conjunto de pares ordenados $f = \{ (1,2),$	Para finalizar, el docente complementa el modelo matemático de función definiendo otros elementos de la función como lo son el dominio el dominio y rango.	Anclaje Relevo	Connotación Modelo matemático Vínculo contexto analógico – modelo matemático

$(2,4), (3,6), (4,8)$
 El dominio viene a ser la primera componente de estos pares ordenados, es decir:
 $\text{Dom} = \{1, 2, 3, 4\}$
 y el rango se forma por las segundas componentes de estos pares ordenados, es decir:
 $\text{Ran} = \{2,4,6,8\}$

Nota. Fuente Pacheco, 2023

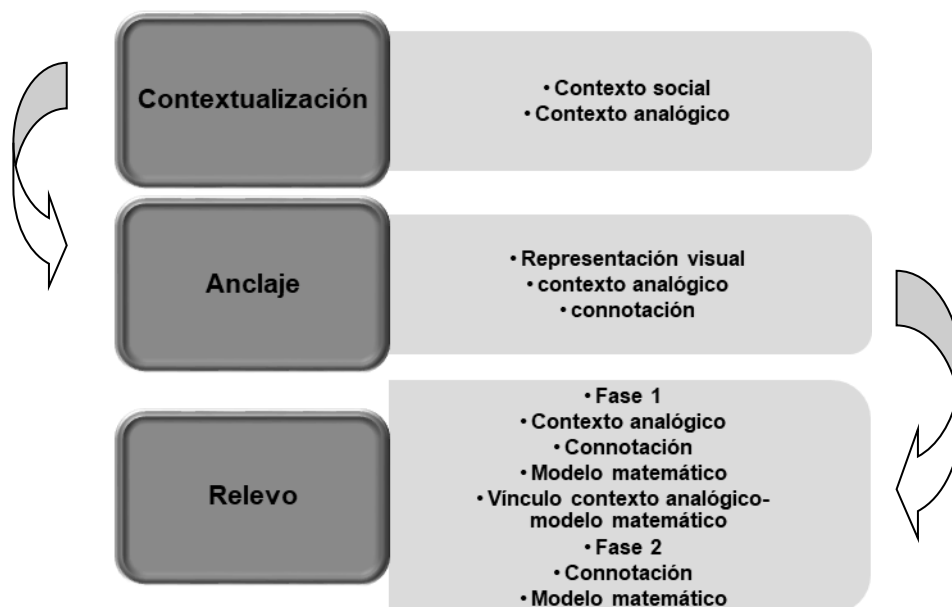
Resultados

En la figura siguiente se muestra cómo se desarrolló el contrato icónico – lingüístico, estableciendo la relación entre las categorías y sus respectivas subcategorías:

Contrato icónico – lingüístico

Figura 1

Contrato icónico - lingüístico



Nota. Fuente Pacheco, 2023

Al inicio de su lección el generador de contenido ha establecido un vínculo entre el concepto función matemática y la vida diaria del estudiante, contextualizando de esta manera el concepto que aspira construir, instituyendo así un acuerdo implícito entre los miembros de la comunidad virtual en cuanto a la forma de cómo se construirá e interpretará la definición matemática del concepto de función, creando así convenciones sociales con la comunidad a la cual dirige su lección matemática. De esta manera se produce un contrato icónico – lingüístico donde las partes comparten un entendimiento común, propiciando una comunicación efectiva en la comunidad involucrada; estableciendo, a la vez, las formas de lectura y comprensión de los símbolos matemáticos relativos al concepto de función.

¿Sabías que las funciones son de mucha utilidad para resolver problemas de la vida diaria?

Lo anterior evidencia, el inicio del contrato icónico – lingüístico donde el locutor busca constituir el lazo intrínseco entre una relación, la función matemática y el contexto en el que se puede aplicar dicho concepto matemático.

Los elementos característicos de dicho contrato quedan definidos por las diferentes categorías: contextualización, anclaje y relevo y las subcategorías: contexto social, contexto analógico, connotación, representación visual, modelo matemático, vínculo contexto social - modelo matemático, vínculo contexto analógico - modelo matemático), inferidas de la relación analógica establecida (máquina – función matemática).

La categoría contextualización quedó definida por dos subcategorías, la primera denominada contexto social, donde el autor destaca la importancia del entorno en la construcción y comprensión del concepto de función, conectando las ideas abstractas del modelo matemático (función) con situaciones de la vida real. Adicionalmente, esta relación social la modela a través del uso de contextos analógicos, buscando proporcionar modelos tangibles y relacionables que sirvan de analogías para facilitar la comprensión del concepto y definición de la función

matemática.

Todo ello, visiona el posicionamiento de un enfoque didáctico que enfatiza la relevancia y aplicabilidad de las funciones en la vida cotidiana del estudiante aunado al uso de analogías, para hacer que los contenidos sean más accesibles y comprensibles por la audiencia interesada.

Ejemplo:

Cuando vas al supermercado a comprar tu gaseosa preferida existe una relación entre la cantidad a comprar con el precio a pagar.

¿Qué es una función?

Es algo así como una máquina donde tenemos una entrada y una salida.

Donde lo que sale está relacionado con lo que entra.

La categoría anclaje nace con la intención didáctica del generador de contenidos matemáticos de detener la atención del interlocutor hacia una evocación particular cargada de significado matemático específico, eliminando la polisemia de la imagen utilizada (máquina), llevándola al plano de relación con la función matemática. Ello lo logra, en principio, a través de la vinculación de su argumento con la representación visual:

¿Qué es una función?

Es algo así como una máquina donde tenemos una entrada y una salida.

Donde lo que sale está relacionado con lo que entra.

Imagina que esta máquina es como una caja de pago de los supermercados.

Donde entra tu gaseosa preferida y donde tenemos un precio que pagar, cuyo costo es de 2 soles.

Aquí el docente ancla su discurso enfatizando la relación de la función con una máquina. De esta manera reconoce el poder de la imagen en la construcción

del significado matemático. El uso de la máquina general y luego su especificidad hacia la máquina registradora del supermercado sumerge al interlocutor hacia una imagen específica, evidenciándose cómo el docente utiliza el lenguaje visual para mostrar, complementar y enlazar con el lenguaje matemático para llegar al concepto de función. Este anclaje usando la representación visual lleva a la evolución de construcción conceptual, pasando del contexto social hacia el contexto analógico, plano donde se desarrollará el discurso explicativo del generador de contenido.

En la evolución del discurso del generador del contenido se evidencia otra categoría semiótica denominada relevo. Esta categoría se expone en el discurso en dos fases 1 y 2). La primera consiste en introducir la analogía como forma de evocar el concepto de función:

Por lo que como veras las entradas y salidas son las siguientes:

Los valores de entrada van a formar un conjunto A, cuyos elementos son {1, 2, 3 y 4}

Y los valores de salida forman otro conjunto B, cuyos elementos son: {2, 4, 6 y 8}

Es importante campeón que debes notar que para que esta relación pueda ser una función debe suceder que cada valor de entrada debe tener un valor de salida.

De esta manera sumerge al interlocutor en el contexto analógico, haciéndolo aparecer como un medio de connotaciones específicas. Aquí se establecen tácitamente los acuerdos culturales para hacer contextualizar y hacer comprender el significado matemático de función, alcanzando con ello la connotación específica, logrando la relación entre la experiencia y los significados compartidos. Con ello, se infiere que el docente entiende la complejidad del concepto matemático y busca a través de la relación analógica con una máquina, hacer recordar y comprender mejor el concepto de función matemática, permitiéndole al interlocutor asignarle un significado más rico y comprensible, que

va más allá de lo expresado en el modelo matemático.

Este proceso de connotación lleva a iniciar la introducción de los elementos esenciales del modelo matemático que identifica el concepto y definición de función, haciendo visionar, a través del discurso, el vínculo entre el contexto analógico y el modelo matemático.

En una segunda fase, el locutor se desentiende del contexto analógico ya connotado y se extiende hacia la existencia de las características del modelo matemático que define la función matemática:

La letra x representa la variable independiente y la letra y representa la variable dependiente.

A estos valores de x también se les llama pre-imagen, conocido como dominio.

Y a los valores de salida se les denomina imagen o rango.

Tenemos entonces un conjunto formado por los pares $(1,2)$, $(2,4)$, $(3,6)$ y $(4,8)$.

Tenemos entonces un conjunto formado por los pares $\{(1,2), (2,4), (3,6) \text{ y } (4,8)\}$

Una función la podemos representar con muchísimas letras, en nuestro caso escogeremos la letra más usada la f y se le agrega entre paréntesis la variable x , en este caso $f(x)$.

Connotadas todas las características del modelo, procede a establecer la definición de función matemática:

Ahora, como ya tienes las nociones básicas, definamos lo que es una función:

Definición: una función es una relación de dos variables, de modo que a cada valor de la variable x le corresponde un único valor de la variable y .

Se denota como:

$$f: A \rightarrow B$$

Finalizando el discurso argumentativo del docente recalca lo que es el dominio y el rango en la función matemática:

Muy bien campeón, campeona, continuando, ahora vamos a recordar lo que es dominio y rango.

El dominio viene a ser los valores de entrada y el rango los valores de salida.

También dijimos que la función se puede representar como un conjunto de pares ordenados $f = \{ (1,2), (2,4), (3,6), (4,8) \}$

El dominio viene a ser la primera componente de estos pares ordenados, es decir:

$\text{Dom} = \{ 1, 2, 3, 4 \}$

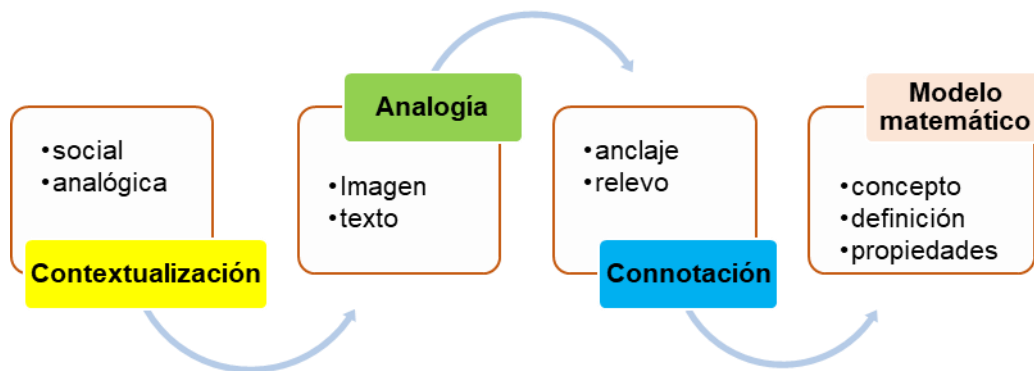
y el rango se forma por las segundas componentes de estos pares ordenados, es decir:

$\text{Ran} = \{ 2, 4, 6, 8 \}$

En resumen, se infiere que el modelo del discurso didáctico – semiótico-matemático del generador de contenido para construir el concepto de función se desarrolló a través de la siguiente cadena elocutiva:

Figura 2

Modelo didáctico - semiótico-matemático



Fuente: Pacheco, 2023

Conclusiones

La autora de este artículo es del criterio que, para utilizar la analogía en la construcción de un concepto matemático - algebraico el docente debe formular implícitamente un contrato icónico - lingüístico. En este contrato se debe evidenciar un entendimiento común entre las partes, logrando de esta manera un

entendimiento común que facilite la comunicación efectiva en la comunidad virtual. Es allí en ese contrato implícito donde quedan establecidas las convenciones sociales para la analogía, comparación, lectura y comprensión del modelo matemático que define una función.

El recorrido discursivo en relación con la imagen demuestra una cierta habilidad del generador de contenido para establecer el vínculo implícito y exacto entre la función y la vida diaria del interlocutor o estudiante. En este caso, las categorías semióticas inferidas, denominadas contextualización, anclaje y relevo, junto a sus subcategorías, lograron la conexión con situaciones de la vida real. Se utilizó la representación visual (máquina) como herramienta para evocar el concepto de función, lo que llevó a que el relevo se manifestara a través de un proceso de transición del contexto social al contexto analógico y, finalmente, a la construcción del modelo matemático exigido, demostrando la necesaria interacción entre el lenguaje visual y el lenguaje matemático para la mejor construcción y comprensión del concepto de función.

Para finalizar, es necesario recalcar las palabras de Oliva (2004) quien señala que, desde el punto de vista educativo, el alumno debe estar estrictamente asociado y familiarizado con el fenómeno comparativo que se quiere realizar. Esto indica que el uso de la analogía debe someterse a una vigilancia epistemológica que evite la abstracción y complejidad, facilitando de esta manera la comprensión.

Referencias

- Aguiló, J. (2015). El arte de la mediación. Argumentación y mediación, Ed. Trotta, Madrid.
- Báscones, Z. (2019). Análisis de tutoriales sobre matemáticas en redes sociales: El caso del valor numérico de una expresión algebraica. Trabajo de máster de formación del profesorado de educación secundaria. Universidad de Cantabria. España.
- Barthes, R. (1995). Lo obvio y lo obtuso. La retórica de la imagen. Barcelona. Paidós. pp. 29 – 47.
- Benítez, R. y García, G. (2010). El razonamiento analógico verbal: una habilidad cognitiva esencial de la producción escrita. Revista ONOMÁSEIN 22 – 2 – pp. 165 6 194.
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/17267/BasconesBlancoZaira.pdf?sequence=1>
- Cruz, M., Puentes, A., y Cabero, J. (2017). La utilización de las redes sociales para la enseñanza de las matemáticas. Revista Espacios. Vol. 38. N° 55. P. 31.
- Eco, H. (2000). Tratado de semiótica general. Editorial Lumen. España.
En <https://www.trecebits.com/informe-digital-hootsuite-we-are-social/>

- Fernández, G. (2017). Argumentación y lenguaje jurídico. Universidad autónoma de México – Instituto de Investigaciones Jurídicas. En [11.pdf \(unam.mx\)](https://www.unam.mx/~/media/InvestigacionesJuridicas/Archivos/11.pdf)
<file:///C:/Users/Invite/Downloads/Dialnet-ElRazonamientoAnalogicoVerbal-3630056.pdf>
- Gadamer, H. (1991). Verdad y método. (vol. 1), España. Ediciones Sígueme. Salamanca. <http://www.fisem.org/www/index.php> o
- Lizarazo, D. (2004). Iconos, figuraciones, sueños. Hermenéutica de las imágenes. México. Editorial Siglo XXI. <https://www.consumer.es/educacion/redes-sociales-para-aprender-matematicas.htm>
- Marraud, H. (2007). La analogía como transferencia argumentativa. Revista *Theoria* N° 59 – pp. 167 – 188. <https://union.fespm.es/index.php/UNION/>
- Moreno, M. (2023). Informe digital 2023 de we are social y meltwater. Digital 2023 – Global overview report. TreceBits. Redes sociales y tecnología.
- Muñoz, M., Barreiro, S., y Ayuso, M. (2013). La importancia de las redes sociales en el ámbito educativo. Revista Escuela Abierta. 16, 91 – 104.
- Oliva, J. (2004). El pensamiento analógico desde la investigación educativa y desde la perspectiva del profesor de ciencias. Revista electrónica de enseñanza de las ciencias. Vol. 3, N° 3, pp. 363 – 384.
- Pichardo, M., Puentes, A., y Cabero, J. (2017). La utilización de las redes sociales para la enseñanza de las matemáticas. Revista ESPACIOS. Vol. 38. N° 55. p.31.
- Pólya, G. (1954). Mathematics and Plausible Reasoning (vol. I, Induction and analogy in mathematics). Princeton: Princeton University Press.
- Ramírez, M., Rojas, O., y Villarraga, B. (2020). Establecimiento de analogías durante el planteo de problemas matemáticos. Reflexiones para el contexto escolar. Revista iberoamericana de educación matemática. Año XVI – Número 59. (pp. 180 _ 203).
- Richard, L. y Holyoak, K. (2007). MATHEMATICS: Cognitive Supports for Analogies in the Mathematics Classroom. Science Magazine. Vol. 316. pp. 1128 – 1129
- Sarina, V., & Namukasa, I. K. (2010). Nonmath analogies in teaching mathematics. Procedia-Social and Behavioral Sciences, 2(2),5738-5743
- Schaeffer, J.M. (1990). La imagen precaria. Ediciones Cátedra, S.A. Madrid.
- Trujillo, J. (2003). Retórica, argumentación y comunicación. El hombre y la máquina, N° 19.
- Vamvakoussi, X. (2019). The Use of Analogies in Mathematics Instruction: Affordances and Challenges. Cognitive Foundations for Improving Mathematical Learning. Mathematical Cognition and Learning. Vol. 5. pp. 247 – 268.
- Vázquez-Reina, M. (2011). Redes sociales para aprender matemática. Revista Eroski Consumer.

LA LECTURA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA DEL MUNICIPIO DE CÚCUTA

Katherine García

katherinerozo37@gmail.com

Resumen

Este artículo analiza cómo la lectura se constituye en un medio de expresión artística y cultural entre estudiantes de educación media en una institución educativa del municipio de Cúcuta, Norte de Santander. Desde un enfoque cualitativo descriptivo-interpretativo, se recolectó información mediante entrevistas semiestructuradas, grupo focal y observación participante, con el fin de comprender las percepciones, prácticas y significados que los jóvenes atribuyen al acto de leer. Como resultado del análisis temático se encontraron tres dimensiones: la lectura como espacio de autoexpresión y construcción de identidad; la lectura como práctica estética que potencia la creatividad; y la lectura como mediadora de participación cultural y diálogo con el contexto local. Los hallazgos reflejaron que, los alumnos usan la lectura para interpretar sus emociones, además, crean y transforman texto vinculados a sus experiencias. En cuanto a contenido, los estudiantes se interesan en escritos que abordan problemáticas de la frontera, afianzando su sentido de pertenencia. Entre las dificultades se encontró que las mismas giran en torno a las tensiones entre prácticas significativas y los enfoques pedagógicos tradicionales centrados en la decodificación. Se concluye que promover una lectura crítica, expresiva y situada contribuye a la formación integral de los jóvenes y a su participación activa en la vida cultural escolar y comunitaria.

Palabras clave: Educación, lectura, cultura, medio de expresión, Cúcuta

READING AS A MEANS OF ARTISTIC AND CULTURAL EXPRESSION FOR HIGH SCHOOL STUDENTS IN THE MUNICIPALITY OF CUCUTA

Abstract

This article analyzes how reading constitutes a means of artistic and cultural expression among high school students in an educational institution in the municipality of Cucuta, Norte de Santander. Using a descriptive-interpretive qualitative approach, information was collected through semi-structured interviews, focus groups, and participant observation to understand the perceptions, practices, and meanings that young people attribute to the act of reading. The thematic analysis revealed three dimensions: reading as a space for self-expression and

identity construction; reading as an aesthetic practice that fosters creativity; and reading as a mediator of cultural participation and dialogue with the local context. The findings showed that students use reading to interpret their emotions and create and transform texts related to their experiences. Regarding content, students are interested in texts that address border issues, strengthening their sense of belonging. Among the difficulties identified were tensions between meaningful practices and traditional pedagogical approaches focused on decoding. It is concluded that promoting critical, expressive, and situated reading contributes to the holistic development of young people and their active participation in school and community cultural life.

Keywords: Education, reading, culture, means of expression, Cucuta

LA LECTURE COMME MOYEN D'EXPRESSION ARTISTIQUE ET CULTURELLE POUR LES ÉLÈVES DU SECONDAIRE DE LA MUNICIPALITÉ DE CUCUTA

Résumé

Cet article analyse comment la lecture constitue un moyen d'expression artistique et culturelle pour les élèves du secondaire d'un établissement scolaire de la commune de Cúcuta, dans l'État de Norte de Santander. Une approche qualitative descriptive et interprétative a été adoptée, s'appuyant sur des entretiens semi-directifs, des groupes de discussion et l'observation participante pour comprendre les perceptions, les pratiques et les significations que les jeunes attribuent à la lecture. L'analyse thématique a révélé trois dimensions : la lecture comme espace d'expression de soi et de construction identitaire ; la lecture comme pratique esthétique favorisant la créativité ; et la lecture comme médiateur de la participation culturelle et du dialogue avec le contexte local. Les résultats montrent que les élèves utilisent la lecture pour interpréter leurs émotions et créer et transformer des textes liés à leurs expériences. Concernant le contenu, les élèves s'intéressent aux textes abordant les questions frontalières, renforçant ainsi leur sentiment d'appartenance. Parmi les difficultés identifiées figurent les tensions entre les pratiques de lecture significatives et les approches pédagogiques traditionnelles axées sur le décodage. En conclusion, la promotion d'une lecture critique, expressive et contextualisée contribue au développement global des jeunes et à leur participation active à la vie culturelle de l'établissement et de la communauté.

Mots-clés: Éducation, lecture, culture, moyens d'expression, Cúcu

Introducción

En las últimas décadas, el papel de la lectura ha sido reconfigurado más allá de su función instrumental, para convertirse en un medio de expresión artística y cultural que potencia la identidad, la creatividad y la sensibilidad social de los estudiantes. Desde una perspectiva sociocultural, leer implica mucho más que decodificar signos lingüísticos: es una práctica simbólica que permite a los sujetos apropiarse del lenguaje, construir sentidos y resignificar sus experiencias dentro de una comunidad (Freire & Macedo, 2020). En este entorno, los jóvenes usan la lectura para adquirir conocimiento y para interpretar su contexto y lugar en el mundo (Cassany, 2021; Gee, 2020).

Autores como Chartier (2022) y Torrego (2021) han destacado que la lectura ser entendida como una práctica cultural situada, que varía de acuerdo al momento histórico, social y afectivo del lector. Teniendo esto en cuenta, en la adolescencia, la lectura es un espacio de autoexploración, por ello, surge el interés de investigar cómo los jóvenes expresan su subjetividad a partir de la lectura en contextos educativos, específicamente, en el contexto de educación media en el municipio de Cúcuta, Norte de Santander.

Con base en lo expuesto anteriormente, Cúcuta, es una ciudad fronteriza marcada por dinámicas multiculturales, migratorias y socioeconómicas particulares. La lectura, en este escenario, adquiere un papel relevante pues actúa como vehículo para la construcción de sentido y de identidad colectiva, especialmente entre adolescentes que buscan comprender y expresar su realidad desde diversas perspectivas. Sin embargo, estudios recientes señalan que en muchos entornos escolares persisten enfoques tradicionales que limitan la lectura a la decodificación de textos o a la repetición de contenidos, dejando de lado su dimensión estética, crítica y cultural (Jiménez & Herrera, 2022; Sánchez, 2022).

A partir de esta problemática, el presente artículo tiene como propósito analizar cómo la lectura puede constituirse en un medio de expresión artística y cultural entre los estudiantes de educación media en Cúcuta. En otras palabras, el objetivo del presente artículo es identificar las prácticas lectoras desarrolladas en el contexto escolar y extraescolar, así como su relación con la construcción de identidad. Asimismo, se pretende realizar un análisis crítico sobre el rol activo del docente y la institución en la promoción de una lectura crítica y expresiva que dialogue con el entorno sociocultural de los jóvenes, pues en este caso, la lectura es tomada como una práctica transformadora, capaz de movilizar emociones, valores y sentidos compartidos (Freire, 2020).

A partir de lo expuesto, el artículo está conformado por cuatro apartados principales, siendo el primero el marco conceptual que abarcará diversas teorías y definiciones del constructo. Por otro lado, en la metodología se llevará a cabo el estudio de caso en instituciones educativas del municipio con el fin de exponer los resultados obtenidos a partir del trabajo de campo y su análisis interpretativo. Para finalizar, se discuten las implicaciones educativas y culturales de los hallazgos, proponiendo estrategias para fortalecer la lectura como una práctica educativa y cultural en la educación media.

Metodología

Este estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, de tipo descriptivo-interpretativo, con el objetivo de comprender cómo los estudiantes de educación media en una institución educativa oficial del municipio de Cúcuta viven la lectura como una forma de expresión artística y cultural. El enfoque cualitativo permite captar las experiencias, percepciones y significados atribuidos por los participantes a sus prácticas lectoras en contextos reales (Creswell, 2021).

Se seleccionó una institución educativa urbana con trayectoria en promoción de lectura y diversidad cultural entre sus estudiantes. La muestra fue

intencional y estuvo conformada por 12 estudiantes de los grados décimo y undécimo y 2 docentes de lenguaje. La selección de la muestra se determinó por el rol activo en tareas o actividades relacionadas con la lectura, así como también la disposición a participar en el estudio.

Para la recolección de información se aplicaron entrevistas semiestructuradas a docentes, un grupo focal con los estudiantes y observación participante durante dos actividades escolares centradas en la lectura. Estas técnicas permitieron recoger datos sobre percepciones, prácticas y formas de expresión vinculadas al acto de leer.

La información fue analizada mediante análisis temático, siguiendo las fases propuestas por Braun y Clarke (2021), lo que permitió identificar categorías emergentes relacionadas con la lectura como autoexpresión, práctica estética y construcción cultural. Se utilizó triangulación de técnicas e informantes para garantizar la validez interpretativa de los hallazgos.

En cuanto a las consideraciones éticas, se garantizó la participación voluntaria, el consentimiento informado de todos los participantes y la confidencialidad de los datos, cumpliendo con los principios éticos de la investigación educativa.

Resultados

El análisis temático identificó la lectura como una experiencia compleja para los estudiantes de secundaria de esta institución que puede contribuir con términos que expresan identidad, estética y cultura. Lo primero que halló es que los jóvenes ven la lectura como un lugar para la autoexpresión y la identidad. Se informa que la lectura sirve como un mecanismo interpretativo para experiencias personales y afectivas en entrevistas y grupos focales. Como escribió un estudiante, 'Siento como si pudiera decir cosas que normalmente no diría cuando leo... como si los libros me ayudaran a entender por qué algunas cosas me pasan' (Estudiante 7).

Esto indica que la lectura está estrechamente relacionada con procesos introspectivos para los estudiantes. En los textos localizo partes de mí mismo como si alguien viviera justo allí con mi identidad, no como un invitado en el estado, sino como un residente entre mí o como visitante de mi propio país, y la frontera y todo' (Estudiante 3).

En un contexto social con gran movilidad y diversidad cultural, un tercer participante agregó, los textos dan referencias simbólicas, que dan a los jóvenes la capacidad de reconstruir una identidad. En este sentido, los profesores también indicaron que la lectura facilita la expresión subjetiva, donde un profesor dijo que cuando los estudiantes leen y luego escriben o comentan, "salen cosas muy profundas. La lectura les permite hablar sobre quiénes son y cómo se sienten" (Profesor 1). A un nivel muy subjetivo, toda esta evidencia sugiere que la lectura es, en todo caso, una actuación de profundidad emocional independiente de un contexto académico.

En segundo lugar, la lectura cayó bajo la categoría de 'una práctica estética y creativa'. La lectura involucra su imaginación, empoderando a los estudiantes para desarrollar textos en otros tipos de formas artísticas, escribieron los estudiantes. En la observación participante, se descubrió que cuando se les invita a reinterpretar textos a través de dibujos, música o escritura creativa, responden espontáneamente. Otro estudiante afirmó: al escribir de una manera, "a veces leo pensando en colores, en imágenes... como si la historia se convirtiera en una pintura en mi cabeza" (Estudiante 10), destacando la correlación de la creatividad visual, la imaginación visual y la percepción sensorial a través del texto y la representación visual del mundo por parte de los lectores.

Un docente expresó que "se emocionan cuando leen algo que pueden traducir en canciones, cómics y videos. La lectura les funciona no solo como aprendizaje y estudio, sino también como una herramienta creativa". De manera similar, también afirman que se sienten inspirados a aprender más cuando los textos literarios tienen un discurso con sus lenguajes y estéticas en desarrollo,

como lo discutió un usuario que es: “cuando leo poesía urbana o historias que hablan como nosotros, me inspiro. Siento que también puedo escribir, que puedo inventar algo propio” (Estudiante 5). De esta manera, queda claro que la lectura se siente como una actividad expresiva que promueve la creatividad y alcanza la sensibilidad artística de los adolescentes.

Por último, se descubrió que la lectura actúa como un intermediario en la promoción de una participación cultural y un intercambio con el contexto de Cúcuta. Los textos que abordan temas locales, particularmente aquellos relacionados con la frontera, la migración y las dinámicas sociales en esta área, fueron particularmente atractivos para los estudiantes. Un estudiante dijo: “Me gusta leer historias de aquí, de la frontera. Así entiendo mejor por qué somos como somos” (Estudiante 2), lo que sugiere que la lectura les permite entender y reinterpretar su cultura inmediata. Al realizar las actividades, quedó claro que una vez que los profesores usaron contenido de la realidad local, la participación de los estudiantes realmente aumentó.

En esa línea, un docente dijo: “Cuando trabajamos con textos sobre Cúcuta, la conversación cambia. Se involucran porque también sienten que son parte de la historia” (Profesor 2). Las prácticas de lectura fuera de las actividades del aula también tienen un lugar importante: leer blogs, páginas juveniles, literatura digital producida por otros jóvenes de Cúcuta y contenido digital, las publicaciones de blogs y materiales creados por jóvenes que viven en Cúcuta u otros jóvenes alrededor de Cúcuta fuera del aula. “Con las publicaciones de otros jóvenes de aquí”, dice un estudiante, “sigo algunas de las páginas más recientes donde los jóvenes de aquí están escribiendo sobre su vida”. Para tomar la lectura digital como un medio de interacción cultural y resonancia comunitaria que reflexiona sobre estas líneas y puede ser un vehículo para la participación cultural y la conexión con la comunidad.

En conjunto, estos hallazgos ofrecen una base para la proposición de que la lectura para muchos estudiantes de secundaria es más que la decodificación y/o el

cumplimiento académico de los estudiantes de secundaria, es un ejercicio transformador que también trata sobre identidad, creatividad y autodefinición cultural. Sin embargo, también está claro que los métodos pedagógicos clásicos, que pueden no solo centrarse en la memorización y decodificación, sino también en la decodificación, pueden inhibir estas posibilidades expresivas. Aun así, cuando la institución fomenta espacios para la lectura con un significado real y auténtico, los lectores en esos entornos tienen más motivación, sensibilidad e involucramiento en la vida cultural de su comunidad.

Discusión

Los resultados han ayudado a ver que la lectura en los niños de secundaria de Cúcuta se configura como un proceso socialmente mediado que está fundamentalmente inscrito en cómo se construyen el significado, la identidad y la participación cultural. En este sentido, existe la posibilidad de validar que las experiencias de los jóvenes siguen los marcos de Freire (2020) y Cassany (2021), quienes ven la práctica de la lectura como una práctica sociocultural que va más allá de la simple decodificación.

Los estudiantes, en contraste, no solo leen para encajar en las actividades académicas, sino que descubren en los textos una forma de expresar emociones, hacer un mapa de sus realidades y expresar creatividad. Esta visión también dialoga con escritores como Chartier (2022), quienes revelan que las prácticas de lectura están situadas en contextos afectivos e históricos en la manera en que se construye el significado de la lectura.

De manera similar, la presencia de productos artísticos derivados de la lectura también apoya la noción de que los jóvenes leen como un intento de convertir los textos en formas lingüísticas modernas, como la música urbana, la ilustración o la escritura creativa. Esta reinvención nos muestra que la lectura

funciona como un estímulo para la sensibilidad estética, algo tan frecuentemente marginado en la enseñanza convencional.

En tercer lugar, la importancia atribuida a los textos que abordan temas locales subraya el hecho de que la lectura funciona como un puente para comprender la identidad fronteriza y la participación cultural juvenil. Pero los procedimientos escolares que enfatizan la repetición mecánica continúan siendo polémicos, subrayando la necesidad de pedagogías que sean más abiertas, críticas y expresivas, relevantes para (y consistentes con) las realidades socioculturales en la vida de nuestros estudiantes.

Referencias

- Braun, V., & Clarke, V. (2021). *Thematic Analysis: A Practical Guide*. SAGE Publications.
- Cassany, D. (2021). *Leer y escribir en la red: Nuevas formas de alfabetización digital*. Editorial Anagrama.
- Chartier, R. (2022). *La mano del autor y el espíritu del impresor: siglos XVI-XVIII*. Fondo de Cultura Económica.
- Creswell, J. W. (2021). *Diseño de investigación cualitativa, cuantitativa y mixta* (5.^a ed.). Pearson Educación.
- Freire, P., & Macedo, D. (2020). *Literacy: Reading the Word and the World*. Routledge.
- Gee, J. P. (2020). *The Anti-Education Era: Creating Smarter Students through Digital Learning*. Teachers College Press.
- Jiménez, M., & Herrera, A. (2022). Prácticas lectoras y expresión cultural en jóvenes: una mirada desde la escuela. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 52(2), 117-135. <https://url-shortener.me/HVY0+>
- Sánchez, R. (2022). Prácticas de lectura literaria escolar: revisión crítica de su agenda y desafíos en clave de justicia social. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, (16), 143-158.
- Torrego González, A. (2021). Prácticas discursivas y literarias de los jóvenes en la red. *El Guiniguada*.

CULTURA DE CALIDAD Y GESTIÓN ESTRATÉGICA. UN DIAGNÓSTICO ORGANIZACIONAL BAJO EL ESTÁNDAR ISO 9001:2015

Dra. Nohelia Yaneth Alfonzo Villegas
Universidad Bicentenaria de Aragua
noheliay@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-6041-9140>

Enviado: 06-07-2025 Aprobado: 18-12-2025 Publicado: 30-12 -2025

Resumen

En el actual entorno de incertidumbre económica, las Pequeñas y Medianas Empresas (PYMES) en Venezuela enfrentan el desafío de transitar desde modelos de gestión empíricos hacia estructuras de sostenibilidad integral. El artículo es producto de una investigación que tuvo como objetivo evaluar la cultura de calidad y el sistema de gestión en una PYME manufacturera de agro-insumos veterinarios en el estado Aragua, tomando como referente los principios de la norma ISO 9001:2015. La metodología se fundamentó en un enfoque cuantitativo de campo, aplicando un cuestionario de 45 ítems a la totalidad del personal. Los resultados revelan una marcada dualidad operativa: una alta eficacia en la calidad del producto y satisfacción del cliente (78.5%), contrastada con una fragilidad crítica en los procesos internos. Se detectó una falla estructural en la comunicación efectiva (75% de negatividad) y un liderazgo de corte autocrático que limita la autonomía del personal (71.4%) y castiga el error en lugar de gestionarlo. El análisis FODA confirma que, aunque la empresa posee fortalezas en infraestructura y control de insumos, su sostenibilidad está amenazada por la desmotivación y la falta de planificación estratégica. Se concluye que la viabilidad del negocio depende de la transición hacia una cultura de calidad sistémica que profesionalice el liderazgo y empodere al capital humano. Finalmente, se proponen estrategias orientadas a la certificación de procesos, la institucionalización de canales de comunicación y la adopción del pensamiento basado en riesgos para mitigar la fuga de talento y asegurar la competitividad en el mercado nacional.

Palabras clave: Cultura de calidad, ISO 9001:2015, Gestión estratégica, PYMES, Mejora continua

Abstract

In the current environment of economic uncertainty, small and medium-sized enterprises (SMEs) in Venezuela face the challenge of transitioning from empirical management models to comprehensive sustainability structures. This article presents the findings of a research project that aimed to evaluate the quality culture and management system of a veterinary agricultural input manufacturing SME in the state of Aragua, using the principles of the ISO 9001:2015 standard as a reference. The methodology was based on a quantitative field approach, applying a 45-item questionnaire to all staff members. The results reveal a marked operational duality: high effectiveness in product quality and customer satisfaction (78.5%), contrasted with critical fragility in internal processes. A structural failure was detected in effective communication (75% negativity) and an

autocratic leadership style that limits staff autonomy (71.4%) and punishes errors instead of managing them. The SWOT analysis confirms that, although the company possesses strengths in infrastructure and input control, its sustainability is threatened by demotivation and a lack of strategic planning. It concludes that the business's viability depends on transitioning to a systemic quality culture that professionalizes leadership and empowers human capital. Finally, strategies are proposed focusing on process certification, the institutionalization of communication channels, and the adoption of risk-based thinking to mitigate talent drain and ensure competitiveness in the national market.

Keywords: Quality culture, ISO 9001:2015, Strategic management, SMEs, Continuous improvement

CULTURE DE LA QUALITÉ ET MANAGEMENT STRATÉGIQUE. UN DIAGNOSTIC ORGANISATIONNEL SELON LA NORME ISO 9001:2015

Résumé

Dans le contexte actuel d'incertitude économique, les petites et moyennes entreprises (PME) vénézuéliennes sont confrontées au défi de la transition de modèles de gestion empiriques vers des structures de développement durable globales. Cet article présente les résultats d'un projet de recherche visant à évaluer la culture de la qualité et le système de gestion d'une PME de fabrication d'intrants agricoles vétérinaires dans l'État d'Aragua, en s'appuyant sur les principes de la norme ISO 9001:2015. La méthodologie repose sur une approche quantitative de terrain, avec l'administration d'un questionnaire de 45 items à l'ensemble du personnel. Les résultats révèlent une dualité opérationnelle marquée : une forte efficacité en matière de qualité des produits et de satisfaction client (78,5 %), contrastant avec une fragilité critique des processus internes. Une défaillance structurelle a été constatée au niveau de la communication (75 % de négativité) et d'un style de leadership autocratique qui limite l'autonomie du personnel (71,4 %) et sanctionne les erreurs au lieu de les gérer. L'analyse SWOT confirme que, malgré des atouts en matière d'infrastructure et de contrôle des intrants, la pérennité de l'entreprise est menacée par la démotivation et l'absence de planification stratégique. L'étude conclut que la viabilité de l'entreprise repose sur la transition vers une culture de la qualité systémique qui professionnalise le leadership et valorise le capital humain. Enfin, des stratégies sont proposées, axées sur la certification des processus, l'institutionnalisation des canaux de communication et l'adoption d'une approche fondée sur les risques afin de limiter la fuite des talents et de garantir la compétitivité sur le marché national.

Mots-clés : Culture de la qualité, ISO 9001:2015, Management stratégique, PME, Amélioration continue

Introducción

La globalización ha reconfigurado las dinámicas de las Pequeñas y Medianas Empresas (PYMES), exigiéndoles una transición desde modelos de gestión tradicionales hacia estructuras de sostenibilidad integral. Según Chiavenato (2020), la gestión contemporánea debe articularse con los stakeholders para garantizar que los procesos cumplan con requisitos de calidad que excedan las expectativas del mercado. En este escenario, la planificación, el control y la mejora continua, pilares de la norma ISO 9001:2015, emergen como ejes transversales de la supervivencia organizacional.

El factor humano constituye el núcleo del liderazgo. Como señalan Goleman y Senge (2022), la cultura organizacional es el reflejo de la capacidad de sus líderes para gestionar el cambio. Por ello, el estudio de la cultura de calidad trasciende la ingeniería para insertarse en la psicología organizacional, permitiendo que la excelencia operativa sea una ventaja competitiva y no solo una declaración de principios. Sin embargo, implementar un Sistema de Gestión de Calidad (SGC) bajo estándares internacionales requiere una sinergia entre la participación del personal y el compromiso de la alta dirección (Alvarado et al., 2022); sin esta, cualquier intento de normalización se convierte en una estructura burocrática vacía de propósito.

En el contexto venezolano, el desafío es mayúsculo. Las PYMES del sector manufacturero operan bajo incertidumbre política y económica. Aunque la cultura de calidad es clave para la resiliencia, la falta de planeación estratégica sigue siendo el talón de Aquiles para la pequeña industria (Saavedra y Espíndola, 2016). Bajo esta perspectiva se sitúa la Pyme caso de estudio, ubicada en el estado

Aragua y dedicada a la manufactura de agro-insumos veterinarios. A pesar de su crecimiento desde 2005 y su robusta cartera de clientes, la organización enfrenta una crisis de gestión silenciosa que amenaza su sostenibilidad.

La observación directa y el diagnóstico preliminar revelan una alarmante carencia de manuales de normas y procedimientos estandarizados. Esta ausencia de registros contraviene el requisito de Información Documentada de la ISO 9001, generando una pérdida de "memoria organizacional". El problema se agrava con el deterioro del capital intelectual; la fuga de talento no ha sido compensada con procesos de formación que aseguren la competencia técnica, lo que genera obstrucciones en el flujo de actividades.

Un síntoma crítico es la fractura en la comunicación interna, la cual carece de trazabilidad. Se estima que el 75% de la comunicación no es efectiva, derivando en desorientación y demoras. Este abismo entre la visión estratégica y la ejecución operativa se complementa con una gestión basada exclusivamente en indicadores financieros, omitiendo variables de clima organizacional. El predominio de un liderazgo punitivo (centrado en la sanción ante el error en lugar del apoyo) ha generado un clima de tensión y resistencia al cambio que inhibe la innovación.

Finalmente, aunque la empresa mantiene la calidad del producto final, esta corre el riesgo de degradarse debido al desorden administrativo y la falta de un enfoque basado en procesos. La inexistencia de un plan estratégico que incorpore el direccionamiento del negocio impide alcanzar metas de largo plazo. Es imperioso que la gerencia reconozca la necesidad de integrar la planificación estratégica y la cultura de calidad en un solo proceso de reingeniería para garantizar su sobrevivencia ante la competencia certificada y el volátil entorno económico.

Revisión de la literatura

Cultura de Calidad

En el escenario de la hipercompetitividad global, las organizaciones han experimentado un cambio de paradigma, transitando de estructuras rígidas por

funciones hacia sistemas de gestión basados en procesos que aportan valor. En este contexto, la cultura de calidad emerge no solo como un requisito técnico, sino como un constructo social y organizacional fundamental.

Para Delgado (2006), este concepto representa el conjunto de valores y hábitos individuales que, al integrarse con herramientas de calidad, permiten a los miembros de una organización afrontar retos y cumplir la misión institucional. Esta visión es complementada por Summers (2006), quien define la cultura como un patrón de creencias compartidas que establece las normas de comportamiento aceptadas para la operación organizacional.

La literatura contemporánea ha profundizado en esta definición, identificando diversos niveles de madurez cultural. Autores como Munizu et al. (2017) proponen que la cultura organizacional se construye en tres estratos: las manifestaciones concretas (artefactos), los valores y creencias, y las suposiciones básicas. En esta misma línea, Legemaate et al (2022) sintetizan la cultura de calidad como el "valor compartido de propiedad colectiva y mejora continua", subrayando que el éxito depende de la internalización del sentido de pertenencia en cada miembro de la entidad.

Sistema de Gestión de la Calidad (SGC) bajo la Norma ISO 9001

De acuerdo con la norma ISO 9000:2015, la gestión se define como el conjunto de actividades coordinadas para dirigir y controlar una organización. No obstante, la implementación de un SGC trasciende la mera administración; representa una respuesta estratégica ante los desafíos ecológicos y económicos actuales. Aunque Walton (1992) ya destacaba la vigencia de los principios de Deming para la competitividad, la normalización internacional (ISO) ha proporcionado el marco de referencia universal para garantizar la eficacia operativa.

Un SGC formal permite a la alta dirección optimizar el uso de recursos, considerando las consecuencias de sus decisiones a corto y largo plazo. Según la ISO 9001:2015, este sistema debe ser dinámico y evolucionar mediante periodos

de mejora continua. La planificación del SGC no es un evento singular, sino un ciclo constante que se adapta a medida que el contexto de la organización cambia. En este sentido, la auditoría y el seguimiento mediante indicadores clave son esenciales para identificar riesgos y asegurar que el sistema refleje las necesidades reales de la organización.

Pensamiento basado en riesgos y principios de gestión

La versión 2015 de la norma ISO 9001 introdujo el pensamiento basado en riesgos como un elemento central. Se define riesgo como el "efecto de la incertidumbre" y se insta a las organizaciones a actuar de forma preventiva frente a no conformidades potenciales. Este enfoque permite no solo mitigar efectos negativos, sino identificar oportunidades de mejora, como la reducción de residuos o la captación de nuevos mercados. Para consolidar esta estructura, la norma se fundamenta en siete principios esenciales:

1.Enfoque al cliente: El éxito sostenido se logra al exceder las expectativas del cliente, incrementando su fidelidad y la reputación de la marca.

2.Liderazgo: Los líderes deben establecer la unidad de propósito y crear las condiciones para que las personas se impliquen en los objetivos de calidad.

3.Compromiso de las personas: El empoderamiento y el reconocimiento facilitan que el personal competente genere valor en todos los niveles.

4.Enfoque a procesos: Gestionar las actividades como procesos interrelacionados optimiza el desempeño y la predictibilidad de los resultados.

5.Mejora: Un enfoque continuo hacia la mejora es vital para reaccionar a cambios internos y externos.

6.Toma de decisiones basadas en la evidencia: El análisis de datos e información reduce la subjetividad y la incertidumbre en la gestión.

7.Gestión de las relaciones: Identificar y gestionar las relaciones con partes interesadas, especialmente proveedores, garantiza un flujo estable de valor.

Por lo que la adopción de un SGC basado en la ISO 9001:2015 no solo mejora la eficiencia técnica, sino que promueve una cultura de calidad sistémica.

Metodología

El artículo es producto de una investigación de campo, de enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo, asumiéndose completa la población por ser finita y manejable, un total de 28 trabajadores, cuya distribución se muestra en la tabla 1, a continuación.

Tabla 1

Distribución de la población

Cargos	Cantidad
Gerente	1
Coordinadores	9
Empleados	4
Obreros	14
Total	28

Nota. Fuente Recursos Humanos (2026)

Para la obtención de los datos primarios, se utilizó la técnica de la encuesta. El instrumento aplicado fue el "Cuestionario para determinar el nivel de Cultura de Calidad en MiPymes" de González, Chávez y Pérez (2010). Este instrumento consta de 45 ítems con un formato de respuesta dicotómico (Sí/No), el cual fue administrado de forma digital a través de la herramienta Google Forms.

De manera complementaria, se empleó la Matriz FODA como herramienta de diagnóstico estratégico. Siguiendo a Gómez (2003), este análisis permite al investigador identificar el acoplamiento óptimo entre las capacidades internas (fortalezas y debilidades) y las tendencias del entorno (oportunidades y amenazas). El uso de esta matriz facilitó la interpretación de los nudos críticos detectados en el cuestionario, sirviendo de base para la formulación estrategias bajo los estándares de la norma ISO 9001:2015.

Resultados y Discusión

En la tabla 2, a continuación, se presenta de forma consolidada los resultados de cada ítems del cuestionario aplicado a la población de la Pyme caso de estudio.

Tabla 2

Resultados del Cuestionario Aplicado

No.	Items	Opción de Respuesta			
		Sí		No	
		F	%	F	%
1	Los trabajadores conforman grupos por la manera diferente que cada uno tiene de pensar acerca del trabajo.	22	78.5	6	21.5
2	Cuenta la empresa con una visión clara y definida	20	71.4	8	28.6
3	Las opiniones de los miembros del equipo de trabajo son tomadas en cuenta	22	78.5	6	21.5
4	En la organización con frecuencia se orienta a los colaboradores en su trabajo	23	82.1	5	17.9
5	La empresa respalda a los trabajadores ante problemas familiares	25	89.2	3	10.8
6	Usted toma en cuenta las sugerencias que hacen los compañeros de trabajo.	26	92.9	2	7.1
7	La Empresa toma en cuenta el cuidado del medio ambiente en sus operaciones (No desperdiciar el agua, ahorrar la energía, no contaminar el aire, la tierra).	24	85.7	4	14.3
8	Usted se inhibe de reportar los errores, las fallas o los problemas en el trabajo.	9	32.1	19	67.9
9	La empresa innova los productos o el servicio que ofrece a sus clientes.	22	78.5	6	21.5
10	El gerente de la empresa orienta a los trabajadores sobre la calidad en el producto y en el servicio que ofrece a sus clientes.	17	60.7	11	39.3
11	Se solicita opinión a los trabajadores para mejorar aspectos relacionados con el trabajo.	7	25	21	75
12	La materia prima utilizada en el proceso productivo cumple con los estándares de calidad requeridos por la empresa para la fabricación del producto que ofrece a sus clientes.	22	78.5	6	21.5
13	Además de cumplir con las funciones asignadas del puesto de trabajo, usted ofrece un poco más.	22	78.5	6	21.5
14	Conoce las funciones de los compañeros del área de trabajo	19	67.9	9	32.1
15	La empresa toma en cuenta las ideas de los trabajadores para el mejoramiento de los procesos.	8	28.6	20	71.4
16	Si fuera permitido, usted recomendaría trabajar en esta empresa a alguien de su familia o conocido	10	35.7	18	64.3
17	Usted recomendaría a sus familiares o conocidos comprar	24	85.7	4	14.3

	productos o adquirir servicios de esta empresa				
18	El gerente de la empresa afronta directamente los problemas o situaciones que afectan al negocio.	22	78.5	6	21.5
19	Usted está orgulloso de lo que hace dentro de la empresa	25	89.2	3	10.8
20	Se observa que al gerente le incomoda realizar sus actividades relacionadas con la empresa.	4	14.3	24	85.7
21	El gerente de la empresa inspira confianza a sus trabajadores.	10	35.7	18	64.3
22	El trabajo desempeñado es evaluado periódicamente por el supervisor inmediato de cada área.	16	57.1	12	42.9
23	Usted toma las decisiones relacionadas con su puesto de trabajo.	8	28.6	20	71.4
24	Usted cuenta con el apoyo de sus compañeros para cumplir con las actividades del trabajo.	18	64.3	10	35.7
25	Se evidencia la satisfacción de los clientes	22	78.5	6	21.5
26	El gerente como líder es el primero en dar el ejemplo en el trabajo.	15	53.6	13	46.4
27	Usted conoce las actividades que debe realizar diariamente en su trabajo.	24	85.7	4	14.3
28	Para mejorar el desempeño, se realiza capacitación a cargo de gente especializada y externa a la empresa.	11	39.3	17	60.7
29	En el cumplimiento de sus funciones, la empresa le exige más de lo que da a cambio.	17	39.3	11	39.3
30	Se observan cambios continuamente dentro de la empresa para mejorar el producto y el servicio que ofrece a sus clientes.	19	67.9	9	32.1
31	La empresa apoya financieramente para mejorar la calidad en el producto y en el servicio que ofrece a sus clientes.	21	75	7	25
32	Se toman en cuenta las sugerencias que realizan los clientes internos y externos.	21	75	7	25
33	Si usted comete un error u omisión al tomar una decisión en el trabajo, el supervisor inmediato le apoya.	8	28.6	20	71.4
34	Por las mañanas usted se siente motivado por ir al trabajo.	16	57.1	12	42.9
35	Usted dispone del material y de los equipos necesarios para realizar su trabajo con calidad.	21	75	7	25
36	Usted se siente satisfecho de trabajar en la empresa.	19	67.9	9	32.1
37	Usted recibe capacitación y formación por parte del personal de la empresa, para hacer mejor su trabajo.	14	50	14	50
38	En la empresa se maneja la comunicación efectiva con el personal	7	25	21	75
39	Las actividades que se desempeñan en el trabajo son planeadas con anticipación	18	64.3	10	31.7
40	La empresa procura ayudar a mejorar las condiciones de vida de la comunidad.	11	39.3	17	60.7
41	Las instalaciones de la empresa se mantienen ordenadas y limpias.	26	92.9	2	7.1
42	Los trabajadores de la empresa tratan con respeto a los clientes internos y externos.	27	96.4	1	3.6
43	La empresa solicita a los proveedores externos la información requerida sobre sus productos e insumos.	23	82.1	5	17.9
44	Se forman equipos para resolver los problemas del trabajo	17	60.7	11	39.3
45	Entre compañeros de trabajo se toman en cuenta las diversas opiniones	14	50	14	50

Nota. Fuente Elaboración propia con base al trabajo de campo

El análisis de los 45 ítems evaluados permite identificar una organización con una cultura orientada al cumplimiento operativo, pero con debilidades estructurales

en su gestión estratégica y humana. A continuación, se discuten los hallazgos agrupados por dimensiones críticas, vinculándolos con la normativa internacional y la literatura especializada.

1. Enfoque al cliente y gestión de calidad (Ítems 9, 10, 12, 17, 25, 30, 31, 32, 35, 43). La organización demuestra un compromiso sólido con el resultado final. El cumplimiento de estándares en materia prima (Ítem 12: 78.5%) y la evidencia de satisfacción del cliente (Ítem 25: 78.5%) indican una alineación con el Capítulo 8 de la norma ISO 9001:2015 sobre control de procesos y productos. La empresa invierte financieramente en calidad (Ítem 31: 75%) y dispone de equipos necesarios (Ítem 35: 75%). Esta orientación al mercado es positiva, pero según la literatura, la calidad no es solo el producto, sino el sistema. Aunque se observan cambios para mejorar (Ítem 30: 67.9%), la falta de una guía clara del gerente sobre la calidad (Ítem 10: 39.3% de negatividad) sugiere que el sistema depende más del esfuerzo individual que de una cultura de calidad dirigida desde la alta dirección.

2. Liderazgo, autoridad y toma de decisiones (Ítems 2, 18, 20, 21, 23, 26, 33). Esta dimensión presenta las brechas más críticas. El gerente afronta los problemas (Ítem 18: 78.5%), pero no logra inspirar confianza (Ítem 21: 64.3% de "No"). Un dato alarmante es que el 71.4% de los trabajadores no toma decisiones sobre su puesto (Ítem 23) y el supervisor no apoya ante errores (Ítem 33: 71.4% de negatividad). Discusión: Bajo la ISO 9001:2015 (Capítulo 5: Liderazgo), la alta dirección debe promover la mejora y el empoderamiento. Los resultados reflejan un liderazgo autocrático. Como señala Robbins (2017), si el líder no genera confianza y castiga el error en lugar de gestionarlo como un riesgo (pensamiento basado en riesgos), la organización se estanca. El gerente es visto como un ejecutor que incluso parece incómodo con sus actividades (Ítem 20: 14.3% lo percibe así).

3. Participación, comunicación y clima organizacional (Ítems 1, 3, 11, 15, 16, 24, 34, 36, 38, 44, 45). La empresa falla en el aprovechamiento de su capital

intelectual. El 75% afirma que no hay comunicación efectiva (Ítem 38) y que no se les solicita opinión (Ítem 11). Peor aún, el 71.4% siente que sus ideas para mejorar procesos son ignoradas (Ítem 15). Discusión: La ISO 9001 en su apartado de Compromiso de las personas exige que el personal sea valorado. El hecho de que el 64.3% no recomendaría la empresa para trabajar (Ítem 16) es un indicador de un clima laboral fracturado. Aunque hay apoyo entre compañeros (Ítem 24: 64.3%), la estructura vertical anula la sinergia de los equipos (Ítem 44 y 45), contradiciendo los postulados de Senge (2012).

4. Competencia, formación y desarrollo (Ítems 4, 13, 14, 22, 27, 28, 37)

Existe claridad operativa: los empleados conocen sus funciones (Ítem 27: 85.7%) y las de sus compañeros (Ítem 14: 67.9%). Sin embargo, la formación es insuficiente: el 60.7% no recibe capacitación externa especializada (Ítem 28) y el 50% no recibe formación interna constante (Ítem 37). El Capítulo 7.2 de la ISO 9001 (Competencia) es mandatorio. La empresa está limitando su crecimiento al no invertir en el desarrollo del personal. Los trabajadores "dan un poco más" de sus funciones (Ítem 13: 78.5%), pero este esfuerzo no es correspondido con una evaluación de desempeño periódica efectiva o capacitación especializada.

5. Responsabilidad social, ética y entorno (Ítems 5, 6, 7, 8, 19, 29, 39, 40, 41, 42). La empresa tiene un rostro externo impecable: instalaciones limpias (Ítem 41: 92.9%), respeto a clientes (Ítem 42: 96.4%) y cuidado ambiental (Ítem 7: 85.7%). No obstante, el trabajador siente que la empresa le exige más de lo que da a cambio (Ítem 29). Existe un sentido de orgullo individual (Ítem 19: 89.2%), pero una baja responsabilidad social interna. Se apoya en problemas familiares (Ítem 5), pero no se mejora la vida de la comunidad de forma activa (Ítem 40: 60.7% de negatividad). La organización es una isla de eficiencia en un entorno donde el trabajador se siente explotado emocionalmente.

En la tabla 3, a continuación, se presenta la matriz FODA en la que se consolidan los factores internos y externos que influyen en la cultura de calidad de la pyme caso de estudio

Tabla 3

Matriz FODA de los factores internos y externos de la cultura de calidad en la pyme caso de estudio

Fortalezas		Debilidades	
Internas			
-Control de insumos y calidad operativa: El 78.5% valida la calidad de la materia prima (Ítem 12), cumpliendo con el control de procesos (ISO 9001, Cap. 8). -Infraestructura y entorno: orden y limpieza óptimos (92.9%, Ítem 41), lo que garantiza un ambiente adecuado para la operación (ISO 9001, Cap. 7.1.4). 2. -Sentido de pertenencia individual: Alto orgullo por la labor desempeñada (89.2%, Ítem 19) y compromiso con el cliente externo (96.4%, Ítem 42). 3. -Conciencia ambiental y social: Fuerte enfoque en sostenibilidad (85.7%, Ítem 7) y respaldo ante problemas familiares del personal (89.2%, Ítem 5). 4. -Recursos disponibles: Disponibilidad de materiales y equipos necesarios (75%, Ítem 35) para la ejecución de tareas.		-Falla crítica en comunicación: El 75% percibe una comunicación ineficaz (Ítem 38), incumpliendo el requisito de comunicación interna (ISO 9001, Cap. 7.4). -Liderazgo centralizado y punitivo: El 64.3% no confía en el gerente y el 71.4% no recibe apoyo ante errores (Ítem 33), contraviniendo el liderazgo y compromiso (ISO 9001, Cap. 5). -Exclusión del capital intelectual: El 71.4% de los trabajadores no toma decisiones ni se les consultan ideas de mejora (Ítems 23 y 15), limitando la mejora continua. -Brecha en la competencia técnica: El 60.7% carece de capacitación externa especializada (Ítem 28), afectando la gestión de competencias (ISO 9001, Cap. 7.2). -Clima laboral deteriorado: El 64.3% no recomendaría la empresa como lugar de empleo (Ítem 16), lo que indica baja satisfacción del cliente interno.	
Oportunidades		Amenazas	
Externas			
-Certificación de sistemas de gestión: Los altos índices de calidad percibida (78.5%, Ítem 25) facilitan la implementación formal de la norma ISO 9001. -Profesionalización gerencial: Apertura para migrar de un mando autocrático a un liderazgo transformacional que guíe la calidad (ISO 9001, Cap. 5.1). -Integración de la cadena de suministro: Aprovechar la comunicación con proveedores (82.1%, Ítem 43) para establecer convenios de calidad concertada.		-Fuga de Talento y know-how: La baja motivación matutina (42.9%, Ítem 34) y la desconfianza gerencial facilitan la pérdida de personal clave hacia la competencia. -Competencia con certificaciones: Riesgo de pérdida de mercado frente a competidores que ya ostentan certificaciones internacionales de calidad y procesos. -Desconexión con el entorno social: La percepción de falta de apoyo a la comunidad (60.7%, Ítem 40) pone en riesgo la licencia social y reputación de la empresa. -Riesgo de errores críticos: Al no	

-Innovación participativa: Existe un mercado que valora la innovación (67.9%, Ítem 9), lo cual podría potenciarse si se incluyera la opinión del trabajador. reportarse fallas por miedo o falta de apoyo (Ítem 8), la empresa es vulnerable a crisis operativas no detectadas a tiempo.

Nota. Fuente Elaboración propia con base al trabajo de campo

El diagnóstico estratégico revela una organización con una sólida base operativa, pero con una estructura de gestión frágil. Las fortalezas identificadas, especialmente en el control de insumos (Ítem 12) y el mantenimiento de la infraestructura (Ítem 41), demuestran que la empresa posee la capacidad técnica necesaria para cumplir con los requisitos del producto exigidos por la norma ISO 9001:2015. No obstante, estas capacidades se ven neutralizadas por debilidades críticas en el factor humano. El liderazgo autocrático y la desconfianza gerencial (Ítem 21) generan un entorno donde el capital intelectual es subutilizado, ya que la exclusión del personal en la toma de decisiones (Ítem 23) y la falta de comunicación efectiva (Ítem 38) rompen el ciclo de mejora continua. Como señala Robbins (2017), esta desconexión debilita el clima laboral, lo que se traduce en una amenaza latente de fuga de talento y una baja recomendación interna de la organización (Ítem 16).

Desde la perspectiva de la ISO 9001, la empresa opera bajo un modelo de "calidad por inspección" y no de "calidad por prevención". Mientras que externamente la organización proyecta una imagen de compromiso ambiental y cumplimiento (Ítem 7 y 42), internamente existe una brecha en la gestión de competencias y formación (Ítem 28). Esta dualidad sugiere que, para alcanzar una competitividad sostenible, la empresa no debe limitarse a la inversión en recursos materiales (Ítem 35), sino que debe transitar urgentemente hacia una profesionalización del liderazgo. La oportunidad reside en transformar el orgullo individual de los trabajadores (Ítem 19) en un compromiso colectivo, utilizando la normativa internacional no solo como un estándar de cumplimiento, sino como una herramienta para democratizar la innovación y asegurar la resiliencia del negocio ante la competencia certificada.

Con base al diagnóstico realizado y la matriz FODA, se generan las siguientes estrategias, consolidadas en la tabla 3, a continuación:

Tabla 3

Estrategias

Estrategias FO (Fortalezas + Oportunidades)	Estrategias DO (Debilidades + Oportunidades)
Orientadas a usar lo que se hace bien para aprovechar el mercado.	Orientadas a corregir fallas internas aprovechando el entorno.
1. Certificación de Calidad Operativa: Capitalizar la solidez en materia prima (Ítem 12: 78.5%) y suficiencia de recursos (Ítem 35: 75%) para iniciar formalmente la implementación de la ISO 9001:2015, utilizando la certificación como sello de garantía ante nuevos mercados.	1. Gestión del Cambio y Liderazgo: Sustituir el modelo autocrático por uno participativo, integrando al 75% del personal que actualmente no es consultado (Ítem 11) en el diseño de los procesos de calidad, cumpliendo con el Capítulo 5 (Liderazgo) de la ISO.
2. Proyección de Marca Empleadora: Utilizar el alto orgullo de pertenencia (Ítem 19: 89.2%) y el orden de las instalaciones (Ítem 41: 92.9%) para atraer convenios de capacitación especializada con entes externos, cerrando la brecha de formación técnica (Ítem 28).	2. Plan de Comunicación Transversal: Implementar canales de comunicación bidireccional que eliminen el aislamiento informativo (Ítem 38), asegurando que los objetivos de calidad sean comprendidos en todos los niveles, no solo impuestos por la gerencia.
3. Diferenciación por Sostenibilidad: Transformar el alto compromiso ambiental (Ítem 7: 85.7%) en una estrategia de "Marketing Verde" y Responsabilidad Social, posicionando la empresa ante clientes que exigen trazabilidad ecológica y altos estándares éticos.	3. Programa de Empoderamiento y Autonomía: Establecer protocolos de delegación de autoridad para que el 71.4% de los trabajadores (Ítem 23) asuma la toma de decisiones en su puesto, fomentando el compromiso de las personas exigido por la normativa internacional.
Estrategias FA (Fortalezas + Amenazas)	Estrategias DA (Debilidades + Amenazas)
Orientadas a usar las fortalezas para blindarse de riesgos externos.	Orientadas a sobrevivir: reducir debilidades para evitar riesgos.
1. Blindaje Reputacional: Apalancar la alta satisfacción del cliente (Ítem 25: 78.5%) y el trato respetuoso (Ítem 42: 96.4%) para crear un "escudo de lealtad" que proteja a la empresa ante la llegada de competidores con certificaciones internacionales.	1. Plan de Rescate de la Motivación y Apoyo: Reestructurar la supervisión para ofrecer respaldo ante errores (corrigiendo el Ítem 33: 71.4% de negatividad), fomentando el Pensamiento Basado en Riesgos en lugar del castigo, para elevar la

2. Retención de Talento por Bienestar: Reforzar los programas de apoyo familiar (Ítem 5: 89.2%) como factor de retención diferenciador, compensando la inestabilidad económica externa con un ambiente de seguridad psicológica y estabilidad laboral.	motivación matutina (Ítem 34).
3. Estabilidad en la Cadena de Suministro: Utilizar la fortaleza en la selección de proveedores (Ítem 43: 82.1%) para negociar acuerdos de exclusividad y precios fijos a largo plazo, mitigando el riesgo de inflación y escasez de insumos de alta calidad.	2. Restauración de la Confianza Gerencial: Ejecutar un programa de coaching ejecutivo para el gerente, con el fin de recuperar la confianza del 64.3% del personal (Ítem 21), transformando su rol de administrador a un líder inspirador que dé el ejemplo (Ítem 26).
	3. Sistema de Mejora Continua (Buzón de Ideas): Implementar un sistema formal de sugerencias premiadas que rompa la inhibición de reportar errores (Ítem 8), incentivando la detección temprana de fallas antes de que afecten la imagen ante la comunidad (Ítem 40).

Fuente: Elaboración propia con base al trabajo de campo

El análisis de la matriz de estrategias revela que la organización se encuentra en un punto de inflexión donde la estabilización técnica ya ha sido alcanzada, pero la madurez organizacional sigue pendiente. Al cruzar las fortalezas operativas con las oportunidades del entorno, se evidencia que la implementación de la ISO 9001:2015 no debe ser vista solo como un fin normativo, sino como el vehículo para resolver las deficiencias en el ítem 38 (comunicación) y el ítem 21 (confianza gerencial). Las estrategias DO y DA son particularmente críticas, pues sugieren que el éxito de cualquier inversión financiera o tecnológica (ítem 31 y 35) dependerá de una reestructuración del liderazgo.

Este enfoque estratégico propone una transición del miedo al error (ítem 8 y 33) hacia una cultura de Pensamiento Basado en Riesgos, donde el apoyo del supervisor y el empoderamiento del trabajador (ítem 23) actúen como motores de la mejora continua. En última instancia, las estrategias planteadas buscan equilibrar la alta eficiencia externa que la empresa ya posee con una salud organizacional interna robusta; de no ejecutarse este rescate de la motivación (ítem 34) y la confianza, la empresa corre el riesgo de que su calidad operativa sea insostenible frente a una competencia que gestione mejor su talento humano.

Conclusiones

La organización analizada presenta una sólida competencia operativa en la calidad de sus productos y satisfacción del cliente (78.5%), lo cual constituye su principal fortaleza. No obstante, esta eficiencia externa no está respaldada por un marco estratégico formal. La ausencia de un Sistema de Gestión de Calidad (SGC) bajo la norma ISO 9001:2015 sitúa a la empresa en una posición de vulnerabilidad, donde la calidad depende de la voluntad individual y no de un proceso sistémico, auditable y sostenible.

Se confirma una brecha crítica entre el orgullo de pertenencia (89.2%) y la estructura de mando. El diagnóstico revela que el 71.4% de los empleados carece de autonomía y el 75% percibe una exclusión en la mejora de procesos. Esta debilidad estructural, identificada en la matriz FODA como un liderazgo autocrático, contraviene el principio de Compromiso de las Personas de la ISO 9001. La viabilidad de la empresa depende de migrar hacia un modelo participativo que transforme el conocimiento operativo del personal en un activo estratégico.

La predominancia de canales informales y la falta de comunicación efectiva (75% de negatividad) actúan como una barrera para la trazabilidad y la mejora continua. Según la estrategia DO planteada, es imperativo institucionalizar canales de comunicación explícitos y documentados (ISO 9001, Cap. 7.4) que sustituyan la informalidad actual, reduciendo la incertidumbre y alineando a los colaboradores con la visión organizacional.

El entorno laboral se ve afectado por políticas punitivas y una falta de respaldo ante fallas (71.4%), lo que genera un clima de "silencio organizacional". Para revertir esta debilidad, la organización debe adoptar el Pensamiento Basado en Riesgos, donde el error sea visto como una oportunidad de aprendizaje y no como un motivo de sanción. Esto es fundamental para elevar la motivación (Ítem 34) y fomentar la innovación necesaria para enfrentar la competencia certificada.

A pesar del complejo entorno macroeconómico, la organización ha demostrado resiliencia al mantener altos estándares en sus insumos (Ítem 12). Sin embargo, esta calidad técnica corre el riesgo de ser insuficiente si no se acompaña

de una profesionalización gerencial. La resistencia al cambio y el desconocimiento de los principios de gestión de calidad son las amenazas más críticas que limitan el acceso a nuevos mercados y la fidelización a largo plazo.

A partir del cruce en la matriz FODA, se concluye que la ruta de supervivencia y crecimiento de la Pyme debe fundamentarse en tres pilares: capacitación técnica para cerrar brechas de competencia, sistematización de procesos para garantizar la mejora continua y un liderazgo transformacional que genere la confianza necesaria (Ítem 21) para alinear los esfuerzos individuales con los objetivos de calidad de la alta dirección.

Referencias

- Alvarado, L., et al. (2022). Gestión de calidad y competitividad en las organizaciones certificadas bajo ISO 9001. *Revista de Ciencias Administrativas*.
- Bencsik, A., y Horvát-Csikos, G. (2018). Cultura corporativa y gestión de la calidad. *International Journal of Quality and Reliability Management*.
- Bendermacher, G., et al. (2021). Cultura de calidad en la educación superior: Una revisión sistemática. *Higher Education*.
- Chiarini, A. (2020). Industria 4.0, TQM y cultura de calidad: Una investigación empírica. *Total Quality Management & Business Excellence*.
- Chiavenato, I. (2020). Gestión del talento humano: El nuevo papel de los recursos humanos en las organizaciones. McGraw-Hill.
- Delgado, J. (2006). Cultura de calidad: Una ventaja competitiva. McGraw-Hill Interamericana.
- Goleman, D. (2018). La inteligencia emocional en la empresa. Editorial Kairós.
- Goleman, D., y Senge, P. (2022). Liderazgo y cultura organizacional en entornos de incertidumbre. Editorial Kairós.
- González, J., Escalera, M., y Pérez, Ó. (2010). Construcción del cuestionario para determinar el nivel de Cultura de Calidad en MiPymes. *Investigación y Ciencia*, 18(47), 39-48. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67413393006>
- Iglesias, M. (2010). Normas ISO 9000: Implementación paso a paso. Editorial Académica Española.
- Ilies, L., et al. (2017). Cultura de calidad e implementación de TQM. *Journal of Business and Management*.
- Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales – Universidad Católica Andrés Bello. (2024). Informe de Coyuntura Venezuela (abril – 2024). UCAB.
- ISO 9000:2015. (2015). Sistemas de gestión de la calidad — Fundamentos y vocabulario. Organización Internacional de Normalización.
- ISO 9001:2015. (2015). Sistemas de gestión de la calidad — Requisitos. Organización Internacional de Normalización.

- Jaque-Puca, D., Muyulema-Allaica, J., Jarrin-Castro, S., y Pucha-Medina, P. (2023). Estrategias de la Cultura Organizacional en el Sistema de Gestión de Calidad de las Empresas Industriales. 593 Digital Publisher CEIT, 8(5), 853-873. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.5.2060>
- Koontz, H., y Weihrich, H. (2022). Administración: Una perspectiva global. McGraw-Hill.
- Legemaate, G., et al. (2022). Definiendo y midiendo la cultura de calidad: Una revisión sistemática. Quality Management Journal.
- López, M., y García, J. (2021). Evolución de los Sistemas de Gestión de Calidad en la Industria Manufacturera. Pearson Educación.
- Munizu, M., et al. (2017). Análisis de la cultura de calidad, TQM y desempeño organizacional. International Journal of Applied Business and Economic Research.
- Navarro Claro, G. T., y Naranjo Africano, G. (2023). Cultura de calidad: revisión sistemática de literatura. Revista Venezolana De Gerencia, 28(Edición Especial 10), 1351-1366. <https://doi.org/10.52080/rvgluz.28.e10.29>
- Nugraha, A., y Latief, Y. (2019). La influencia de la cultura de calidad en el desempeño de proyectos de construcción. IOP Conference Series: Materials Science and Engineering.
- Robbins, S. P., y Judge, T. A. (2017). Comportamiento organizacional (17ª ed.). Pearson Educación.
- Saavedra, M., y Espíndola, G. (2016). El uso de la planeación estratégica en las Pymes: Un estudio empírico. Revista de Economía e Industria.
- Senge, P. M. (2012). La quinta disciplina: El arte y la práctica de la organización abierta al aprendizaje. Granica.
- Serna, H. (2008). Gerencia Estratégica (10ª ed.). 3R Editores.
- Silva Ordoñez, A. (2019). Conceptos y enfoques teóricos de la calidad total. Universidad de los Andes.
- Summers, D. (2006). Administración de la calidad. Pearson Educación.
- Walton, M. (1992). El método Deming en la práctica. Editori



UNIVERSIDAD
BICENTENARIA

¡Sueña, haz que suceda!