

# INVESTIGACIÓN DE LA SEXUALIDAD

## INVESTIGATION OF SEXUALITY

Víctor Hermoso<sup>6</sup>  
Dayana Mc Carthy<sup>7</sup>

### Resumen

Se discurre sobre las vías indagatorias utilizadas, desde nuestro marco de referencia, por conferencistas para construir su discurso, sobre tópicos de sexualidad. A cada uno de los seis discursos sobre sexualidad, se le determinaron los métodos investigativos específicos: Filosofía y sexualidad (investigación en filosofía) Sexualidad des territorializada (Transinvestigación) De la crisis de los fundamentos a los fundamentos de una crisis civilizatoria (conjunción de métodos) Sexualidades alternativas (Investigación comprometida) Análisis del discurso de la sexualidad (análisis del discurso como método de investigación en sexualidad) y Arte y sexualidad (el problema del método en el arte: las interfases). Se evidencia que la sexualidad provee campos para la investigación, que tienden a ser contextualizados. Es la realidad indagatoria la que hegemoniza a los métodos de investigación y no lo contrario... El conocimiento de la sexualidad humana por su carácter complejo, es una invitación permanente a construir métodos de investigación en lugar de prescribirlos.

Palabras clave: investigación, sexualidad

### Abstract

It discusses the investigative pathways used, from our frame of reference, by the speakers to build their discourse, on topics of sexuality. Specific research methods were determined for each of the six discourses on sexuality: Philosophy andsexuality (research in philosophy) From the crisis of the foundations to the foundations of a civilizational crisis (conjunction of methods) Alternative sexualities (committed research) Discourse analysis of sexuality (discourse analysis as a research method in sexuality) Art and sexuality (the problem of method in art: interfaces). It is evident that sexuality provides fields for research, which tend to be contextualized. It is the investigative reality that hegemonizes the research methodsand not the opposite. Who builds speeches with a tendency to be original, needs toinvestigate, consciously or not, to do so. Knowledge of human sexuality, due to its complex nature, is a permanent invitation to build research methods instead of prescribing them.

Keywords: research, sexuality

### Introducción

La sexualidad humana es un encuentro entre razón y sentimiento, ella esconde las intrincadas redes que definen al hombre y a la mujer. Cada pensamiento, cada acción del ser humano invita al establecimiento de un vínculo con la sexualidad. La investigación de la sexualidad arrastra esa complejidad y sobre todo el encanto de descubrir tendencias en la sexualidad. Una manera de viajar sobre la sexualidad es tomar varios conceptos irreverentes y comentarlos. El cuadro 1, contiene dos conceptos provocadores de sexualidad:

**Cuadro 1: Conceptos de sexualidad**

<b>Concepto</b>	<b>Interpretación libre</b>
<p>La sexualidad es.            "... una expresión de la vida y no la de la muerte... El miedo a estar solo, el deseo de conquistar o hacerse conquistar, la vanidad, el deseo de herir o incluso destruir pueden estimular el apetito tanto como el amor... la sexualidad es un momento de la libertad mientras la sociedad no la convierta en tabú... cualquier expresión de la sexualidad es mejor que la sexualidad reprimida"            (Fromm, 2003:65).</p>	<p>Tal vez la sexualidad, es tal que permea casi todo el quehacer y el sentir del ser humano. Es la energía que tiende puentes entre: la libertad y la opresión, el dolor y el placer, la originalidad y la copia, en fin: la sexualidad es un espacio-tiempo para la construcción de opuestos. Las sexualidades son contradictorias, son dialécticas.</p>
<p>«...un aspecto central del ser humano, presente a lo largo de su vida. Abarca al sexo, las identidades y los papeles de género, el erotismo, el placer, la intimidad, la reproducción y la orientación sexual. Se vivencia y se expresa a través de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, conductas, prácticas, papeles y relaciones interpersonales. La sexualidad puede incluir todas estas dimensiones, no obstante, no todas ellas se vivencian o se expresan siempre. La sexualidad está influida por la interacción de factores biológicos, psicológicos, sociales, económicos, políticos, culturales, éticos, legales, históricos, religiosos y espirituales »            (OMS, 2006)</p>	<p>Este tipo de &lt;&lt;definición extensiva&gt;&gt;, que procura abarcar palabras y situaciones relativas, en este caso a la sexualidad, dan una idea plena de la tendencia compleja de ella. La OMS certifica en esta definición (más que concepto) una orientación según la cual la sexualidad es una instancia de salud que de despliega, en el ser humano, en el tiempo y en el espacio.            La sexualidad en esta mirada OMS, invita a pensar en su carácter trans- disciplinar.</p>

**Fuente:** Hermoso y Mc Carthy (2022).

Al acoplar el carácter complejo de la sexualidad, a la manera de investigarla, se va configurando que la prescripción de métodos es una vía poco objetiva de explicarla o interpretarla en toda su complejidad. La investigación de la sexualidad, es un convite permanente a ingeniárselas para aprehender sus redes, con sus entornos inmediatos y mediatos. Ello implica que la situación o realidad a indagar, asuma una hegemonía sobre el o los métodos a usar, donde el investigador amerita construir más que prescribir.

Los investigadores que comunican sus hallazgos, en torno a la sexualidad, tienen la necesidad adicional de construir discursos que sean entendibles, para el público que procesa la información y de ordinario, interacciona con el investigador. El propósito de este artículo, es discurrir sobre aspectos relacionados con la manera de investigar la sexualidad de seis conferencistas que, desde su especialidad, abordaron temas relativos a la sexualidad, en el Posdoctorado de Salud sexual y Reproductiva que se realizó en la UPEL-Maracay. El cuadro 2, destaca investigadores (conferencistas) y los temas de sexualidad expuestos.

**Cuadro 2:** Temas y conferencistas

<b>Temas</b>	<b>Conferencistas</b>
Dr. José Zaa Méndez	Filosofía y sexualidad
Dra. Tamara Adrián	Sexualidades alternativas
Dra. Francisca Fumero	Análisis del discurso de la sexualidad
Dr. Pedro Villasana	De la crisis de los fundamentos a los fundamentos de una crisis civilizatoria
Dra. Ángela Barrios	Arte y sexualidad
Agustí Berrúa	Nuevas masculinidades

**Fuente:** Hermoso y Mc Carthy (2022).

### **Investigación en filosofía**

Investigar es un despliegue de curiosidad que tiene por finalidad: generar conocimientos nuevos, mediante descubrimientos e inventos. Esta generalidad adquiere connotaciones especiales cuando se trata de investigar en filosofía. La cuestión se hace más compleja, cuando se trata de abordar filosóficamente un

aspecto en particular, El Dr. Zaa encara esta situación al mirar filosóficamente la sexualidad. En esta vía, se cobija en las palabras del epígrafe del epistemólogo Karl Popper.

Entendemos que el Dr. Zaa, al elaborar su discurso: Filosofía y sexualidad, reflexionó sobre un punto de partida que enlazara lo filosófico con la sexualidad. Así, seleccionó la dimensión cosmogónica. Descubre así lo sexual en las cosmogonías (hebraica, sumeria...). Se centra principalmente en las raíces de la civilización occidental, entonces a través de libros de escrituras antiguas, va extrayendo y desmenuzando citas que tienen como propósito: sustentar el carácter divino de la sexualidad. Lo cual le sirve de plataforma para defender prácticas sexuales.

Su preocupación inicial es destacar las polaridades varón-hembra, desde dioses inicialmente hermafroditas. Construye que el conocimiento es asociado a la actividad sexual. Algunas consideraciones que denotan una tendencia a una investigación filosófica es: una epistemología de la sexualidad. No solo por la constante mención del conocimiento, sino que de alguna forma procura legitimar sus interpretaciones en las citas <<textuales>> desmanteladas.

Se proyecta así, una teleología típica de la investigación filosófica: trazar horizontes que contienen nuevas y esclarecedoras interpretaciones. Vale decir, las mismas escrituras que justifican lo pecaminoso de la sexualidad contiene elementos que la divinizan. Vale la pena preguntarse si el discurso filosófico, que está contenido en la investigación filosófica ¿debe necesariamente asociarse a las etimologías típicas de la civilización occidental? Y en consecuencia ¿hay otros discursos filosóficos que se construyen sin un basamento en las filosofías griegas (principalmente)? ¿Está la investigación filosófica prisionera de léxicos occidentales, anclada en lo clásico?

Probablemente una respuesta global a esas interrogantes, se vincula al pensar filosófico entendido éste: como un detenerse frente al paisaje para trascender la

apariencia, encender el pensamiento lateral y someterlo al mecanismo aceptación-rechazo. El pensar filosófico se relaciona entonces a nuestro propio mundo de palabras y frases, que nos permiten entendernos y entender a los demás. Algunas de esas palabras y frases tienen o pueden tener su asiento en el léxico occidental, pero solo como uno más.

Una filosofía de la sexualidad es una práctica de la libertad. Este libre albedrío, comienza por el cuestionamiento del lenguaje como encuentro con el sentido, con la frontera que lo aprisiona. Continúa con la búsqueda y el encuentro de los excedentes de sentido. Es este excedente, lo que da un salto cualitativo a los horizontes que se descubren o que se inventan. El pensamiento filosófico, en la perspectiva del Dr. Zaa, atrapa lo esencial y existencial mediante una lógica impregnada de historia de la filosofía, degusta su erudición...

La investigación filosófica, en nuestro universo, puede y debe independizarse de la tutela de las palabras frases y sentidos de la filosofía occidental, en el camino de dar rienda suelta al pensamiento disruptivo. Una aproximación a la investigación filosófica, traza las siguientes coordenadas: diseña nuevos horizontes no solo desde la raíz, también fija su atención en lo que conecta, en los puentes que existen o que se construyen para entender, Cuestiona, no los procesos civilizatorios, sino, el marcaje de estos que resta libertad. Construye, explicaciones, interpretaciones y comprensiones desde los paisajes socioculturales. Descubre e inventa excedentes de sentido... En fin, la investigación filosófica de la sexualidad, tiende a revelar aspectos de la sexualidad inéditos.

### **Transinvestigación**

Trans como prefijo latino porta como sentido: “al otro lado” “a través de”. Tales acepciones dan una idea de excedente de significación, de cierta capacidad de desparramarse en procura de otros espacios. Desde aquí sexualidad, invita a viajar “hacia el otro lado” y entonces podemos tener otro referente enriquecido. Ya el

simple hecho de mirar desde otro lugar y desde otro tiempo, lo que estaba demarcado, es una forma de apropiación de nuevos sentidos, de comprensiones ampliadas... Una vía para entender el carácter trans se refiere a la territorialización y des-territorialización.

Territorio implica demarcación, hay límites, hay fronteras. Por extensión, las disciplinas, los paradigmas están territorializados. Tienden a constituir unidades cuyas fronteras deben ser defendidas. Si incorporamos el prefijo des, entonces se niega la frontera (se cuestiona), hay un exceso de territorio por el añadido y se puede mirar desde fuera (que es precisamente el añadido). Nos interesa el proceso que convierte el territorio en su negación, su exceso, la posición aledaña. Es decir, abundaremos sobre la des-territorialización. En el marco de la sexualidad, des-territorializarse es extenderse, considerar los contextos, incorporar otras lógicas, cosmovisiones... con la finalidad primordial de entender los procesos de formación desde otras perspectivas, nuevas utopías y ucronías...

Al des-territorializar, aparece la oportunidad de incorporar el contexto vinculante y vinculado. Existe la posibilidad de mirar desde adentro y desde un afuera que tiene raíces en el adentro. Hay la posibilidad de encontrar hilos conductores que rompen las fronteras (que son a menudo ficticias). Desterritorializar el sexo, el ejercicio de la función sexual es des-cubrir la presencia de otras sexualidades no ortodoxas. Por lo demás la des-territorialización invita a la construcción de nuevos conceptos que tienen como fuente la estructura básica, que direcciona lo conceptualizado.

#### Algunos avíos para des-territorializar la sexualidad

- Se sustenta que existe una imbricación entre investigación y sexualidad, la cual se deriva de considerar hechos, pensamientos y acciones de la sexualidad en permanente movimiento y susceptibles de ser abordados desde los conflictos que acaecen, en el escenario de los acontecimientos.
- La investigación de la sexualidad, implica la presencia del trans-indagador, como intelectual orgánico (Gramsci); y el reconocimiento de la

presencia del otro como otro y no como la extensión, del mundo sociocultural del indagante (Levinas).

- Queda entendido que vivimos en tiempos de contingencia y por tanto hay encuentro entre certeza e incertidumbre y sobre todo que el telos investigativo trasciende el plano contemplativo y asoma una realidad susceptible de ser cambiada.
- Se va configurando la idea de una sexualidad, que tiene como hilo conductor la des-territorialización que es una vía metódica, para conquistar espacios que permiten entender la sexualidad como redes autorreferenciales en permanente construcción.

Un ingrediente sustancial de las implicaciones trans es el denominado pensamiento disruptivo. Ese pensamiento se asocia al empoderamiento de la imaginación. El acto de concreción del pensamiento disruptivo se denomina acción disruptiva. Pensamiento y acción disruptiva tienden a romper las convenciones sociales y culturales. La sexualidad hoy tiene fuertes raíces en el pensamiento y la acción disruptiva. Los activistas de los movimientos que procuran abrir campos negados a las sexualidades, son “transgresores”. Aquí “transgresor” implica simplemente que es una acción distinta a la convencional. El concepto clásico de conducta disruptiva, tradicionalmente indeseable, se expande a acciones que pueden ser solución a problemas de la sociedad (disrupción tecnológica), que envuelven una revolución en campos del saber y del sentir, que producen resistencias a desigualdades... que impulsan descubrimientos e inventos, que enriquecen explicaciones y comprensiones...

La Transinvestigación entonces, es un escenario para el pensamiento y la acción disruptiva. En el abordaje indagatorio de la sexualidad es imperativo ese empoderamiento de la imaginación. El trans-investigador, es un respetable transgresor

## Conjunción de métodos

El núcleo de significaciones más irradiante de la conferencia, de corte sociológico del Dr. Villasana, se vincula la sexualidad en la Modernidad. Se entiende por Modernidad a una episteme que se caracteriza por: la presencia en sus discursos de racionalidad instrumental..., idea de progreso (modelo civilizatorio), tendencia a la globalización... Al penetrar esa Episteme Villasana se ubica como crítico que evidencia, en detalle, las <<consecuencias perversas>> de esa Episteme, que ubica y desarrolla en el: neoliberalismo. Nos interesa ubicarnos en el cómo investigativo transitado por él. Sabemos que su espacio-tiempo de investigación, se asienta en la interpretación de hechos y sucesos en la perspectiva social, que tiene su correlato en la sexualidad. Sentencia Villasana (2009) “Mirar el devenir ha implicado un constante preguntarse por los fundamentos de lo que ocurre” (p. 163).

Nos gusta el concepto de sexualidad de Govigli (1992): “... como algo más, amplio que la simple genitalidad, incluyendo en ella *el amor*, la afectividad, la corporeidad, la búsqueda del placer, es lo que nos mueve a establecer relaciones con otros” (p. 34). *Cursivas añadidas*. Se desprende que hay aspectos, los cuales en su mayoría que más que explicación, albergan interpretación. La sexualidad puede ser entendida mediante discursos orales y escritos. Los discursos escritos invitan a realizar hermenéusis, a interpretarlos. Los escritos sobre sexología tienen distintas fuentes de informaciones, de datos. Las personas hablan de su filiación sexual, de sus aversiones y preferencias. Luego, los métodos basados en narrativas orales suelen ser útiles. Se dibuja que, en sexología, los eventos que acaecen, las experiencias que tienden a ubicarlos en el campo de la ciencia, ameritan ingeniárselas para aproximarse a lo que sucede.



Vamos a considerar, que el discurso que elaboró el Dr. Villasana es un prototipo, es decir es un primer producto original que ameritó el uso de métodos de investigación. La pregunta a posteriori es ¿qué métodos usó el Dr. Villasana para elaborar su discurso? Intuyo que el Dr. Villasana, para preparar su discurso: Sexualidad en la modernidad (no es este el título original) realizó indagaciones en dos direcciones: Interrogarse a sí mismo y explorar discursos ajenos y propios, para dar respuesta a sus preguntas. Su intención expresa fue realizar críticas problematizadas a la Modernidad y en ese amasijo de argumentos fijar su atención en la sexualidad.

En el camino de interrogarse a sí mismo, fue elaborando preguntas sistemáticas y planteándose respuestas que también se sistematizaron (por ejemplo, se anotaron). Si a posteriori, ubicamos el método que él utilizó encontramos que viajó en *la introspección sistemática*. Al pensar sobre su propio pensamiento, fue realizando interpretaciones (hizo hermenéusis). Para la introspección y la hermenéusis necesitó hacer invenciones y descubrimientos con una intencionalidad (utilizó la heurística). En la realidad *no* fue que discurrió sobre tres métodos (introspectivo, hermenéutico y heurístico) *el Dr. Villasana hizo uso de una conjunción de métodos*.

Denomino conjunción de métodos, al uso religado de métodos compatibles, que tienden a ser la expresión de la realidad indagada, con mayor aproximación que el uso de métodos por separado. La analogía más cercana se ubica en los bucles religados de Morín. La conjunción configura una unidad donde es artificial ver y sentir, cada uno de los métodos por separado.

Para explorar discursos ajenos relativos a la Modernidad y a la sexualidad, el Dr. Villasana se cobijó también en la conjunción de métodos. Extrajo, ideas ajenas pertinentes (ideas inducidas) y las sometió a un proceso de aceptación rechazo, derivó ideas inducidas, cuyo producto más trascendente es precisamente su discurso (prototipo). Nótese que hay dos procesos del pensar involucrados: hermenéusis y heurística. No por separado, sino en conjunción.

## **El análisis del discurso como método de investigación en sexualidad**

La Dra. Fumero profundiza acerca de los símbolos sexuales, en una perspectiva lingüística. Para ello cabalga sobre el discurso de la sexualidad. Discurso, en la ortodoxia, es un tronco que se bifurca en doce ramas (ver DRAEL). Discurso, en la heterodoxia, tiene dos ramas. Una deductiva, que fundamenta el análisis. Otra Inductiva, que cimienta la síntesis. Los sentidos ortodoxos fijan su atención en la razón, el orden, la reflexión... de la palabra hablada. Los sentidos heterodoxos, aterrizan en la palabra hablada y escrita, en el signo y en el símbolo. Una mirada profunda es entonces un discurso. Igual lo es un meme, un sticker, una obra de arte, una montaña embrujada... cualquier texto heterodoxo.

Interesa el análisis del discurso (AD) como método de investigación en sexualidad. AD es un proceso hermenéutico que tiene por finalidad: esclarecer las relaciones presentes en el discurso e imbricarlas en contextos vinculados que selecciona el hermeneuta. Presenta tres momentos que se complementan: análisis intratextual, análisis inter textual y análisis contextual. El análisis intratextual es el espacio- tiempo donde se establecen relaciones de coherencia de un discurso consigo mismo, A través del desmembramiento de un discurso se elucidan las armonías y contradicciones de ese discurso analizado.

El análisis intertextual es un espacio-tiempo en el cual se compara un discurso con otro de su mismo género, con la finalidad de profundizar en el discurso central. El análisis contextual es un espacio-tiempo, donde se hace énfasis en las relaciones con el entorno situacional, que origina y determina el discurso. Veamos con un ejemplo: Análisis del discurso: enseñanza de la sexualidad, en la comunidad LGBT (lesbianas, gays, bisexuales y transgéneros).

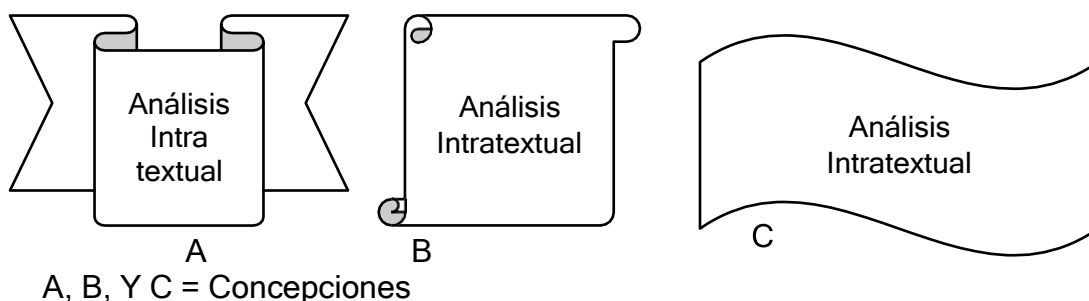
## Análisis intratextual

Se seleccionan concepciones vinculadas a la formación de la sexualidad. A cada una de ellas se le aplican, por separado, los mismos criterios. La pregunta a la cual se ensayan respuestas es ¿A quién corresponde formar la sexualidad en la comunidad LGBT?

Ensayemos tres concepciones: la familia, la escuela, los medios de comunicación de masas.

Los criterios *pueden* ser: Clima de confianza mutua, grado de compromiso, influencia religiosa, responsabilidad...

En este caso se obtienen tres análisis intratextuales (uno por cada concepción).



Para el análisis intertextual, se comparan los criterios para cada concepción. Se alcanzan conclusiones por criterio.

Criterio	Concepción A	Concepción B	Concepción C

## Conclusión

Para el análisis contextual, se selecciona un espacio- tiempo concomitante. Por ejemplo, marco legal de la sexualidad en Venezuela.

## El problema del método en el arte y en la sexualidad: las interfase

La Dra. Ángela Barrios, nos regala su experiencia e intelectualidad en el arte de la ciencia y en la ciencia del arte. Más que seguirla, para nosotros es una fuente de inspiración. Cuya primera estación, es pensar en autores que tejen redes entre sistemas (Adorno, Gadamer, Eco, Almeida...). Tales intelectuales, son subversivos en el sentido atreverse a romper las demarcaciones, que constituyen trincheras de intelectuales de tal. Lo demarcado confiere seguridad que proviene de los descubrimientos e inventos que le sirven de fundamento.

Una segunda estación es plantearse el problema del método de lo que llamamos interfases. Eco (1983) lo asume como una situación interdisciplinal (así con ele) E

Frente a este campo de problemas... considero que el primer paso que ha de darse es el de un estudio interdisciplinal que, reduciendo a modelos descriptivos los diversos fenómenos, pueda permitir la determinación de semejanzas estructurales entre ellos; y a partir de aquí procede a la determinación de más profundas relaciones históricas entre los diversos hechos... Eco, 1983, (p. 276).

Eco (1983) usa aquí determinación en la perspectiva marxiana, es decir, como abstracción determinada: “El acto de la abstracción es analítico, *separa una parte del todo y lo considera como todo*. Dussel, 2010, p.68). Cursivas añadidas. En este sentido, se puede, por ejemplo, separar la comunidad lesbiana (parte) de la categoría LGBT (todo), para luego reinsertarlo en el todo. Se manifiestan así relaciones que las constituyen.

En el arte, como en la sexualidad, se presenta el goce (estético o sexual). Sentencia Adorno (1983) “Tanto menos se goza de las obras de arte cuanto más se entiende de ellas... las obras de arte son así en sí mismas, no para el que las contempla” (p.25). Y, en forma análoga “La sexualidad en sí, es un momento de *libertad*, mientras la sociedad no convierta la sexualidad en tabú (Fromm, 2003). Cursivas añadidas.

Gadamer (1997) Transita el arte como <<rio crecido>>, que se sale de su cauce para empaparse de la ciencia y dejar su huella en ella. Para comprender las interfases (así con s). “Y lo maravilloso y misterioso del arte es... que abre un campo

de juego a la *libertad* para el desarrollo de la capacidad de conocer” (p.86). *Cursivas añadidas*. Las interfases generan una comprensión desde adentro.

La efectividad del método en las interfases, tiende a diluirse y pasa de ser el método que se prescribe, aplica... y necesita entonces, ser construido. En las interfases, más que nunca el método es subalterno de la realidad sobre la cual discurre. Esta situación la percibió Eco (1983) y propuso un puente de plata para solventar el problema del método: lo interdisciplinal. En el arte vecino de la ciencia, en la sexualidad que tiene límites con el arte y con la ciencia, es una oportunidad para el uso de métodos contruidos in situ. Es el vuelo de pensamiento lo que permite construir lo que es para Morin (2003) método: “... es un discurso un ensayo prolongado de un camino que se piensa... una estrategia que se ensaya para llegar a un final pensado... (p.17).

## Referencias

- Albert, M. (2008). **El poder cognitivo de la educación a través del arte**. 1ra. Edición. Valencia-Venezuela: Universidad de Carabobo.
- Albusa, J. y Giménez, F. (2015). **Citation index and scientific production on the neuroscience of music: A bibliometric study. Psycho musicology: Music, Mind, and Brain**. Disponible en: <http://doi.org/10.1037/pmu0000128>  
Consultado en: 2019, Julio, 16.
- Adorno, T. (1983). **Teoría estética**. Barcelona: Orbis.
- Eco, U. (1983). **La definición de arte**. Barcelona Martínez-Roca.
- Dussel, E. (2010). **La producción teórica de Marx**. Caracas: El perro y la rana,
- Emiliozzi, M. (2017). **El método del discurso y sus relaciones Epistemológicas**. Apuntes de la obra de Michael Foucault. En *Revista de ciencias sociales* (Iquique) 2017, vol. 36, nro. 38, p. 7-19
- Ferrater, J. (2004). **Diccionario de Filosofía**. Barcelona: Ariel.
- Fromm, E. (2003). **La atracción de la vida: Aforismos y opiniones**. Barcelona: Paidós.

- Gadamer, H. (1997) **Verdad y método I**. Salamanca: Sígueme
- Govigli, G. (1992). **La familia frente al problema de la sexualidad del hijodisminuido**. En, La sexualidad de deficiente. Barcelona: CEAC.
- Gramsci, A. (1977). **Escritos políticos (1917-1933)**. México DF: Siglo XXI Editores.
- Hite, S. (1977).
- Maffesoli, M. (2004). **El nomadismo: vagabundeos iniciáticos**. México DF: Fondode Cultura Económica
- Martínez- Roca, DL (1977) **Sinceridad sexual: Así nació el Informe Hite**. Barcelona: Martínez- Roca.
- Morín, E. et al (2003). **Educación en la era planetaria**. Barcelona: Gedisa
- Popper, K. (1995). **En busca de un mundo mejor**. Barcelona: Paidós.
- Villasana, P. (2009). **El discurso de la trampa; la trampa del discurso**. Valencia:Asociación de Profesores de la Universidad de Carabobo.

