

EL TUTOR Y SU VINCULACIÓN COMUNICATIVA CON LOS PARTICIPANTES

María Alejandra Betancourt Matheus

Línea de Investigación Institucional
Ciencia, Tecnología e Innovación Social

Resumen

El objetivo fundamental del artículo es explicar al lector la importancia del acompañamiento del tutor o facilitador en la construcción de un tema discursivo que finaliza en la elaboración de un producto intelectual centrado en transmitir conocimientos a través del texto. Se centra en los resultados como: el producto intelectual es el resultado de un proceso previo discursivo, para ser formativo, va adquiriendo forma inicialmente con una idea sugerida, lluvia de ideas y procesos cognitivos, que conllevan a un texto final, bien sea argumentativo o expositivo. Se concluye que, la estructura del texto debe ser secuencial, ordenado, esquematizado, coherente y reflexivo, tomando en cuenta los tres momentos previos que dan con el título. Siendo que todo planteamiento discursivo tiene su génesis en la previa observación de un fenómeno y una realidad objetiva, de ahí está obligado el tutor al acompañamiento constante de crear nuevos conocimientos, y del resultado que las diferentes estrategias que este implemente para conocer la capacidad del participante en crear sus propios textos argumentativos.

Palabras Clave: Discurso, Texto, Argumentos, Narrativa Académica

The tutor and his communicative link with the participants

Abstract

The fundamental objective of the rehearsal is to explain to the reader the importance of the support of the tutor or facilitator in the construction of a discursive theme that ends in the development of an intellectual product focused on transmitting knowledge through the text. It focuses on the results such as: the intellectual product is the result of a previous discursive process, to be formative, it initially takes shape with a suggested idea, brainstorming and cognitive processes, which lead to a final text, whether argumentative or expository. It is concluded that the structure of the text must be sequential, ordered, schematized, coherent and reflective, taking into account the three previous moments that lead to the title. Since every discursive approach has its genesis in the prior observation of a phenomenon and an objective reality, hence the tutor is obliged to constantly accompany the creation of new knowledge, and the result is that the different strategies that he implements to know the capacity of the participant in creating their own argumentative texts. Keywords: Discourse, Text, Arguments, Narrative Academic.

Introducción

En el contexto de la estructura de la ruta de aprendizaje, como sugerencia principal está el diagnóstico previo de los módulos precedentes, lo cual lleva al recorrido de un proceso de formación y construcción continuos, que van entrelazados, y conforme a ese diagnóstico el discurso va dejando ver cómo se puede llegar a un producto final textual argumentativo y expositivo del Artículo Académico. Sabiendo que las estructuras textuales comunican de forma argumentativa, descriptiva, secuencial, y explicativa.

Ahora bien, entendiendo que posterior al estudio discursivo, el planteamiento para comunicar una idea principal debe rehacer en una estructura textual, que no es más que la organización secuencial de un conjunto de ideas, temas y diagnósticos, hay que tener en cuenta el aporte del mismo, en este caso, la producción de dichos argumentos textuales creados por el tutor o facilitador, son herramientas de comunicación para el estudiante, en el proceso de acompañamiento

de la tutoría, el cual será constante y requiere de la práctica, la observación, el análisis, y el producto completamente estructurado para que sea útil. La disposición del texto debe llevar a la máxima comprensión posible del tema que se quiere comunicar. Para Álvarez (1996), plantea:

La escritura es un proceso de carácter intelectual, mediado por una serie de adquisiciones lingüísticas, aciertan al proponer que el proceso de escritura es un mecanismo lingüístico que implica un alto nivel de elaboración como consecuencia del rigor y precisión en el uso de los términos que requiere, así como la necesidad de explicar al máximo el contexto mental del escritor. (p. s/n)

Se puede inferir entonces que toda creación textual lleva implícito el proceso cognitivo, combinado a la observación primeramente del objeto estudio, la realidad en el entorno, el discurso generado de una idea principal, y una habilidad para comunicar a través de la textualización de ese producto.

La composición escrita será pues el resultado del recorrido de los módulos

antecedentes, los modelos de construcción del aprendizaje y un plan de acción articulado a una serie de estrategias, técnicas y herramientas fundamentadas en metodologías mixtas, textos y referencias bibliográficas. Con la única finalidad de atraer al lector y de comunicar de manera efectiva y eficaz al estudiante, en este caso en particular, ya que hablamos de la labor tutorial.

En este mismo orden de ideas, de ahí la importancia del rol del tutor que va a acompañar en ese proceso de aprendizaje al participante. Si bien es cierto la comunicación efectiva es la presencial a través de las diferentes herramientas virtuales y los encuentros presenciales, no puede dejar de lado la importantísima información escrita bien sea descriptiva y argumentativa que serán de referentes en el trayecto de formación continua.

Facilitando a través de diferentes textos y estrategias un proceso de aprendizaje a nivel profesional, debidamente dentro de la pedagogía adecuada, coordinada, planificada

previamente. Que aproxime al estudiante a indagar, explorar, investigar, construir y finalmente concretar los proyectos que se plateen.

La construcción textual. Importancia de la estructura del texto escrito

Frente a la labor de quien va a construir un texto escrito y comunicar mediante este la importancia del contenido, se debe dar introducción a la estructura que lo compone, independientemente de su finalidad o función, entendiendo que es una unidad fundamental. Empleado básicamente a comunicar y transmitir una información, debe tener sentido, coherencia, orden, lógica, sea argumentativo, narrativo, expositivo.

Su estructura interna parte de la información que se transmite y a rasgos generales según el tipo de texto escrito sigue un orden: planteamiento de la idea principal y cuerpo donde se desarrolla la idea principal. Conclusión donde se resume brevemente todo lo expuesto sobre la idea principal. Lo mismo que es la introducción, el desarrollo y cierre.

Partiendo de este amplio concepto de la importancia en conocer la estructura del texto escrito, se observa que está vinculado a la producción literaria, iniciando con una idea principal, de ahí que toda investigación parte de las observaciones y evaluaciones del fenómeno, y de ahí se genera sin duda alguna la primera interrogante o idea primaria. Siendo la objetividad el primer paso, es decir, ante el planteamiento de una problemática observada y del desconocimiento que se tenga de ella, el investigador está obligado a crear un nuevo conocimiento, partiendo del ya adquirido a través de los años, el estudio, el diagnóstico y la parte discursiva.

Características de todo texto escrito

Para considerar que hay comunicación efectiva en lo escrito, esta producción literaria debe ir acompañada de unas características que lo definen, más allá del contenido previamente esbozado en un diagnóstico, y un proceso de cognición, creatividad, análisis, revisión, hay tres características definitorias: la coherencia, la cohesión, y la adecuación.

Conocer las características fundamentales de los distintos tipos de textos escritos ayudara en mayor medida a construirlos, transmitir de manera adecuada lo que se quiere y tener lógica en cada párrafo.

La primera característica gira en relación a la idea principal o central, y está basada en la interrogante de la realidad observada. La segunda característica es la cohesión, y es la unión de todas las ideas generales, la unión de los párrafos, los conectores de enlace, lo cual facilitaría la comprensión, sin párrafos dispersos y una adecuada información con lógica. La tercera y última característica es la adecuación; y esta va referida directamente al lector, al público a quien va dirigida la información contenida en el texto, sin abundancia de tecnicismos, ni llegar al extremo de expresiones vulgares o lenguajes no adecuados, entonces se infiere que la adecuación dependerá del público lector y su entorno con respecto al conocimiento del tema.

De igual importancia, al analizar el material de apoyo facilitado en la plataforma, y dentro de la competencia específica, el énfasis en el texto argumentativo y expositivo para la textualización de los productos de investigación propios del género discursivo académico, llevara a conceptualizar lo siguiente; del texto expositivo se define como aquel empleado cuando se quiere hablar sobre un tema de forma objetiva, no se permiten observaciones subjetivas ni personales sino que se trata de un tipo de texto que pretende lanzar una afirmación que viene respaldada por hechos y cifras. Propio de las metodologías cuantitativas. La estructura suele comenzar por una introducción, el desarrollo del tema, el análisis, los datos y la conclusión.

En cuanto al texto argumentativo, son textos que parten de una hipótesis y que quiere defender una postura en concreto. Para ello, se usará una estructura muy clara en la que se exponen razones tanto a favor como en contra del tema planteado. Al final, también contará con una recopilación de conclusiones

que cerrarán el texto de forma concisa. Propio de las Metodologías cualitativas. En gran medida, su finalidad aparte de ser comunicativa, tiene una carga persuasiva en el lector, bien sea para convencerlo de una postura y cambiar la propia.

La coherencia semántica

La textualidad (la propiedad de un texto o discurso para ser comunicativo); por ello, un texto “tiene sentido” porque el conocimiento activado por las expresiones que lo componen va construyendo, valga la redundancia, una continuidad de sentido. Cuando los receptores detectan la ausencia de continuidad, el texto se convierte en un “sin sentido”. La continuidad del sentido está en la base de la coherencia, entendida como la regulación de la posibilidad de que los conceptos y las relaciones que subyacen bajo la superficie textual sean accesibles entre sí e interactúen de un modo relevante. Esta organización subyacente en un texto es lo que se denomina mundo textual.

El mundo textual contiene información que va mucho más allá del sentido literal de las expresiones que aparecen en la superficie textual: de manera casi automática, los procesos cognitivos aportan cierta cantidad adicional de conocimiento, denominado sentido común, que deriva de las expectativas y de las experiencias de los participantes en la interacción comunicativa relativas a la manera como se organizan los acontecimientos y las situaciones en el mundo real.

En este mismo orden de ideas, se entiende que la coherencia semántica es un proceso, evoluciona con el conocimiento, lo que se quiere comunicar, la situación, el contexto y la realidad observada. Posteriormente en el ámbito discursivo da origen a la idea principal, seguida de todos los planteamientos secundarios que surgen de la investigación, es lo mismo que decir, un desplazamiento de la información que se va construyendo a medida que se generan ideas, y como se adecuan a la construcción y desarrollo del texto escrito, sus párrafos, desarrollo y conclusiones.

La importancia de la narración y la producción final de textos. Contar secuencias

82

Para concluir, en base a la metodología aplicada a la construcción del presente Artículo Académico, no se puede dejar de lado que no hay texto que no parta de una narrativa, siendo que históricamente la narración ocupó un lugar importantísimo en el desarrollo sociocultural de las sociedades. Esto se debe a que estableció las bases para la búsqueda de la escritura, lo que devendría en muchísimas oportunidades para la preservación de la cultura.

Una narración es comunicar al receptor el desarrollo verbal de una serie de sucesos, relatados de manera ordenada, coherente y específica. Una narración puede ser un relato, un cuento, una anécdota y muchos otros términos más específicos, entre los que puede y suele haber distinciones técnicas. La producción de textos escritos inicia con una narración.

Producción de textos

En la producción de textos, lo fundamental es el proceso. Es pues, a través de continuas sesiones de producción escrita, lo que permite aprendizajes lingüísticos respecto al texto. La producción de los mismos no es más que escribir mensajes a través de diversos modelos textuales. Es necesario conocer las etapas secuenciales para su producción, resultando ser un proceso complejo. Es definido entonces, Se entiende por producción como la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Según Pérez (2005), sostiene que,

“se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso” (p.27). Asimismo manifiesta que: Es un proceso cognitivo complejo en el cual intervienen un conjunto de habilidades mentales como: atención, creatividad, comprensión, abstracción, análisis, etc. que busca transformar la lengua en un

texto escrito coherente. No debemos perder de vista que este texto creado es un producto comunicativo, por ello debe responder a las características del sector al que va dirigido. Este es un proceso guiado por el docente. Se ubica en lo que Vygotsky llama ‘zona de desarrollo próximo’, es decir, donde el niño no puede desarrollar un aprendizaje autónomamente, pues requiere apoyo del docente. (p.27).

El hecho de producir un texto debe pasar por el uso adecuado de conectores, concordancias, vocabulario suficiente, limpieza y legibilidad para poder ser entendidos. La producción de textos permite a las personas valerse por sí mismas en la sociedad y en el mundo letrado, tomar conciencia que el lenguaje escrito es útil para enfrentar la vida diaria y expresar el mundo interior a través de la palabra escrita. Así, como también es importante que los estudiantes se motiven para escribir, desarrollen sus competencias al hacerlo, socialicen sus textos, valoren la escritura como una práctica que los enriquece afectiva y cognitivamente

La labor del tutor en el proceso constructivo de un texto y su relación con el lector participante

Sostiene Martínez (2016) en el contexto educativo la acción de la labor tutorial es de carácter pedagógico, la que tiene por objetivo el asesoramiento, acompañamiento, seguimiento y desarrollo integral del alumnado. A través de procesos educativos favorables para formación personal y profesional, la que a su vez requiere de elementos de enriquecimiento bidireccional entre tutor/a y tutorizado/a para promover espacios de confianza, en donde se considere las características particulares y diferenciales de cada estudiante.

En los espacios de formación del profesorado, el proceso que conlleva la acción tutorial posee un valor agregado a los procesos formativos regulares de los futuros docentes, ya que forma parte esencial en los procesos de enseñanza-aprendizaje y de conexión entre lo teórico y lo práctico.

Conclusiones

El investigador está llamado a plantearse un diseño de investigación cónsono con la realidad, el contexto, la situación, los fenómenos y el objeto del estudio, diseñar en el aspecto discursivo una idea principal, trazar un plan estratégico que sirva de base para la construcción de un texto referencial, de fácil comunicación y análisis posterior. En el acompañamiento, desde la perspectiva pedagógica, todos aquellos conocimientos que posee el tutor, debe transmitirlos al estudiante de manera efectiva, que quien recibe dicha información la internalice, analice, reflexione, complemente y construya una nueva forma de aprendizaje.

Referencias

- Anuies (2001). **Programas Institucionales de Tutoría**. México: ANUIES.
- Álvarez, F. (1996), "**Aproximación al concepto de orientación y tutoría**", Disponible en: <http://saestuc.ucol.mx/Documentos/Rafa/orientacion%20Y%20tutoria.pdf> (consulta: 28 de junio de 2014).
- Pérez, M. (2004) **Generalidades sobre la Metodología de Investigación**. Universidad autónoma del Carmen. México

García, L. (2001). **La Educación a Distancia. De la Teoría a la Práctica.** Barcelona, España: Ariel Educación.
<https://www.robotix.es/blog/las-tic-en-la-educacion/>

Universidad Bicentennial de Aragua (2021) **Manual para la Elaboración, Presentación y Evaluación del Trabajo de Grado y Tesis Doctoral de los Programas de Postgrado.** San Joaquín de Turmero, Estado Aragua.

Vázquez, J. y Hernández, J. (2004). **El programa permanente de formación de tutores del sistema de universidad abierta de la facultad de ciencias políticas y sociales de la UNAM.** *Tecnología y Comunicación Educativas.* 39, 60-81.

