

PHANTASIA TECNOLÓGICA

Waleska Perdomo Cáceres

Resumen

Desde el 2020 dónde la pandemia aceleró el avance tecnológico, se ha avizorado la necesidad de nuevas salidas para el desarrollo de tecnologías. Este trabajo fundamento su objetivo en el estudio de la phantasia tecnológica, acerca diversos aspectos desplegados en dos aristas: la primera aborda el mundo objetivo en Husserl y la segunda phantasia tecnológica trascendental. Metodológicamente, la investigación está enmarcada desde la concepción interpretativista bajo un diseño documental con la técnica de hermenéutica en el procesamiento de la información. El estudio permitió concluir que tanto el espacio noumenico de Kant, como el mundo objetivo de Husserl, forman los hilos de pensamientos que junto a los conceptos de ilusión trascendental y phantasia, resultan ser un filamento rico en posturas filosóficas que bien podrían alimentar la creación de flatlands, pequeños mundos, realidad virtual o artificial, tecnologías posthumanas, nanotecnologías y todo aquello que permita desarrollar el mundo de las tecnologías suaves a través de los sueños.

Palabras Clave: phantasia tecnológica, pandemia, avance tecnológico.

Abstract

Since 2020, when the pandemic accelerated technological progress, the need for new outlets for the development of technologies has been envisioned. This work bases its objective on the study of the technological phantasia, on various aspects deployed in two edges: the first deals with the objective world in Husserl and the second transcendental technological phantasia. Methodologically, the research is framed from the interpretivist conception under a documentary design with the technique of hermeneutics in information processing. The study allowed us to conclude that both Kant's noumenal space and Husserl's objective world form the threads of thought that, together with the concepts of transcendental illusion and phantasia, turn out to be a thread rich in philosophical positions that could well feed the creation of flatlands, small worlds, virtual or artificial reality, posthuman technologies, nanotechnologies and everything that allows the world of soft technologies to be developed through dreams.

Keywords: technological phantasia, pandemic, technological advance.

Introducción

No podemos diferenciar lo que es real, de lo que es ilusión. La búsqueda de la sustancia y de la forma; de las apariencias físicas, puede ser engañosa. Para Berg (2006) los científicos no son capaces de ofrecer una descripción completa de lo que es la realidad, pues no se puede probar en un laboratorio, ni se puede comprobar con algún experimento. Es conocido que la luz puede engañar a la vista, un sonido puede hacer fallar al oído, una creencia puede disuadir a la mente; el tacto no es un juez infalible de las cosas. Por ello, gran parte de lo que sucede, está más allá del ámbito de los sentidos y de la razón. Está dentro de un espacio de disrupción, de materia oscura dónde reside la parte infinitesimal del mundo cognoscible.

Para que el ser humano pueda imaginar nuevos espacios, debe entrar en el mundo transreal, el de la realidad experimental, dónde las ideas y la tecnología son éter. Un ser, una esencia, que permite la replicabilidad de la naturaleza para construir una realidad adaptada por medios artificiales. Y desde éste espacio de pensamiento, se da la mimesis de lo que puede ser replicado en el mundo físico, fundiendo así lo material con la ilusión y la fantasía: que son elementos fundamentales para la implementación técnica.

Desde el gran relato de 2020 dónde la pandemia aceleró el avance tecnológico, se ha avizorado la necesidad de nuevas salidas para el desarrollo de tecnologías. Para traslucir la

materialización de los objetos, como proceso de creación de las cosas; es muy útil la filosofía. Y desde ahí se puede explicar la forma como se conciben los objetos no-creados. En la Phantasie Tecnológica se aborda en este artículo desde una solución en Kant desde la ilusión trascendental, dónde el fenomenismo es necesario para la búsqueda de la esencia de las cosas. Y en Husserl, la phantasie se asoma como una modalidad de conciencia de los objetos imposibles, que deben tener cabida en el diseño de aparatos tecnológicos.

Phantasie desde Kant y Husserl

Desde la postura Kantiana, la cosa en sí es un fundamento indispensable para observar la realidad tal como es. Para el Diccionario filosófico (2021) en Kant no se puede tener noción de cómo son las cosas por las propias limitaciones humanas. De hecho, los noúmenos sostienen esos límites para el conocimiento. En contraposición a ello, actualmente se sabe que lo desconocido, en algún momento puede ser conocido. Esto es gracias al desarrollo de la ciencia y de la técnica. Por lo que es indiscutible, que se han aumentado las cosas conocidas por medio del develar de la realidad no perceptible y el uso de la tecnología más allá de los sentidos y de la mente.

Desde este entendimiento, la ilusión trascendental se podría considerar como fuente metafísica, asumiendo que la imaginación penetra en los inmanentes. En los principios cuya aplicación se contienen los límites del uso no establecido por la experiencia posible. Pues se viven tiempos con experiencias cada vez más difusas, dónde la realidad no es necesariamente la que perciben los sentidos. La ilusión trascendental se convierte entonces en un espacio de posibilidades, pues para la tecnología es necesario el engaño para crear espacios artificiales dónde todo es posible.

Para complementar la idea de ilusión trascendental, Mendoza (2005) afirma que la phantasie en Husserl presentifica a la imaginación. Es una representación perceptual, de una imagen que no se manifiesta. Es también un espacio de vivencias, llenas de phantasmas, que son las sensaciones de la fantasía son animados por cierto carácter de aprehensión. Con lo cual le da la condición de la aparición de la cosas dentro de lo sensible. Es una res-extensa, un estructura planificada con cualidades sensibles, en un espacio dónde tiene lugar la aparición del fenómeno.

En este género las presentificaciones intuitivas, tienen como modalidad el recuerdo, la rememoración y la fantasía pura, que tiene como denominador la reproducción de la intuición dentro de una situación. La consciencia de la imagen física da cuenta de la estructura de la representación de la fantasía. Que logra construir el mundo de la vida, que no es más que el espacio de experiencias sensibles, un plano mental que se alimenta de lo perceptual.

Para llegar a una explosión de la conciencia, se puede meditar para que con los ojos cerrados se experimente el sentido de unidad universal. Del mismo modo, el desarrollo de tecnologías intenta cerrar los ojos para luego abrirlos en una dimensión dónde se acerca pasa la biología humana, tomando las ideas para construir el mundo de las cosas posibles. Las realidades extendidas con funcionalidades digitales logran la incorporación de capas de nuevas experiencias en entorno reales; por lo que puede emerger un mundo digital en 3D, con realidad aumentada (RA) y elementos virtuales. Es una ilusión.

Un avatar por ejemplo, es una phantasia: no es un objeto físico, es un objeto de la mente, que es una representación de un mundo artificial, dónde se presentan las opciones de una manufactura inteligente, economías basada en metaversos, con realidad aumentada o espacios dónde la realidad es otra cosa. No es la realidad tangible. Es una migración de los procesos físicos a una nube dónde la replicación de la vida es un caso tecnológico. Desde este complejo escenario, ni la industria, ni las organizaciones, ni la vida será igual. En la figura 1, se puede dar un acercamiento a la concepción de un lugar dónde el ser humano se enfrenta a su futuro en el presente, en un espacio partido entre lo real, lo virtual y lo neuronal, dónde se conviven entre la aparición de los objetos imposibles, la naturaleza y la esencia de la tecnología.



Figura 1. Phantasia Tecnológica
Fuente: Perdomo (2022)

Obviamente que desde la modernidad a nuestros tiempos, mucho se ha avanzado en el conocimiento, pero desde aquellas épocas se mantiene el intento de combatir la equivocación, buscando la verdad objetiva. En palabras de Kant: eliminando el influjo de la sensibilidad acerca el entendimiento. Lo que implica desarrollar el juicio de manera tal de que no pueda ser seducido por los sentidos. Al respecto Kant (1978) el yo-pienso es la raíz del juicio del entendimiento ya que él mismo afirma que todos los fenómenos son ideas, la experiencia misma es un modo de conocimiento que exige entendimiento.

Desde este entendimiento, la ilusión trascendental se podría considerar como fuente metafísica, asumiendo que la imaginación penetra en los inmanentes. En los principios cuya aplicación se contienen los límites del uso no establecido por la experiencia posible. Pues se viven tiempos con experiencias cada vez más difusas, dónde la realidad no es necesariamente la que perciben los sentidos. La ilusión trascendental se convierte entonces en un espacio de posibilidades, pues para la tecnología es necesario el engaño para crear espacios artificiales dónde todo es posible. Vale la pena acotar que la ilusión trascendental fué sustituida por la dialéctica en la búsqueda de una ilusión lógica la cual hace uso de las reglas de organización de la experiencia como imitación de la forma de la razón.

Sin embargo, la intuición no sensible toma lo que es pensado en la cosa en sí, para lograr construir otros mundos, esto puede ser utilizable seleccionando la técnica apropiada, convirtiendo a los objetos del entendimiento en artefactos usables extendiendo la metafísica a la física. Para Astrada (1949) Kant mismo reconoce que la metafísica tradicional debe su existencia a la ilusión trascendental, ilusión que, no es posible evitar porque allí está la razón misma, como facultad humana subjetiva que permite el conocer. Sustentado acerca la ilusión lógica, la lógica especulativa, la estructura dialéctica y obviamente, acerca la razón pura del mundo objetivo.

Mundo objetivo en Husserl

En el caso de Husserl, existe un mundo dónde los objetos son la base de los fenómenos y su esencia física, es la cosa reconstruida a nivel del intelecto. Lo que antes era la figura, o la realidad, se convierte en un plano fenoménico. Romano (2004) comenta que en Husserl, el fenomenólogo no concede validez a la creencia de la naturaleza, se limita a observar el mundo objetivo como su epojé, en dónde se aprehende las vivencias subjetivas de los objetos que se aparecen.

En su fenomenología, son justamente los objetos los que tienen diferentes formas: pueden ser reales y existir por sí mismos, independientemente si son observados o no. También pueden ser entendidos como fenómenos, siendo aquellos que aparecen en un momento dado como manifestación de la consciencia de un sujeto y también pueden ser parte de la percepción

haciéndose presente ante el sujeto, con lo cual hay una certeza directa. Finalmente, un objeto interesante: la phantasia que se hace presente como modalidad de la conciencia.

La phantasia no es un objeto del mundo físico, tampoco es una idea, es una imagen. Un objeto de la mente, por lo que no se hace presente físicamente. Si no perceptualmente por medio de su representación. Para Mendoza (2005) Husserl comenta que toda representación es la imagen como cosa física, la imagen como objeto representante y el objeto representado.

Phantasia tecnológica trascendental

Dentro de este espacio de aparentes límites de conocimiento, de restricciones a lo imaginado y la necesidad de validar lo que es verdad, es dónde la tecnología toma para esos límites desechándolos para luego expandirse y poder jugar con los engaños, cambiando su naturaleza y más allá: la esencia de las cosas. No puede ser de otra forma, dentro de los ambientes simulados, la imaginación va más allá de lo que es físicamente posible. Se puede nadar en un mar de chocolate, viajar a la luna, estar bilocado o en tiempos que ya no existen.

Para llegar a una explosión de la conciencia, se puede meditar para que con los ojos cerrados se experimente el sentido de unidad universal. Del mismo modo, el desarrollo de tecnologías intenta cerrar los ojos para luego abrirlos en una dimensión dónde se acerca pasa la biología humana, tomando las ideas para construir el mundo de las cosas posibles. Las realidades extendidas con funcionalidades digitales logran la incorporación de capas de nuevas experiencias en entorno reales; por lo que puede emerger un mundo digital en 3D, con realidad aumentada (RA) y elementos virtuales. Es una ilusión.

Un avatar por ejemplo, es una phantasia: no es un objeto físico, es un objeto de la mente, que es una representación. Todo ello es necesario para la representación de mundos artificiales, realidad aumentada o espacios dónde la realidad es otra cosa. No es la realidad perceptible. En lo que corresponde al arte, es también una representación de la naturaleza. Una replicación para el caso tecnológico. Desde ahí cobra un valor absoluto los aportes de Husserl y su herencia Bretanna, con respecto a la conciencia.

Conclusión

Tanto el espacio noumenico de Kant, como el mundo objetivo de Husserl, forman los hilos de pensamientos que junto a los conceptos de ilusión trascendental y phantasia, resultan ser un filamento rico en posturas filosóficas que bien podrían alimentar la creación de flatlands, pequeños mundos, realidad virtual o artificial, tecnologías posthumanas, nanotecnologías y todo aquello que permita desarrollar el mundo de las tecnologías suaves a través de los sueños.

En el caso de Husserl, la reinterpretación del método científico, su valoración e impacto social viene a ser parte de la esencia tecnológica. Este tipo de ciencia ante la cual la fenomenología se plantea críticamente e invita a aprovecharla de otro modo. Dentro del contexto de la incertidumbre, el método de las ciencias positivas es necesario para reducirla. La información de nuestro tiempo, transforma la conducta de los seres humanos, siendo que la vida transcurre dentro de la virtualidad y en la posible realidad perceptible, la increíble existencia de tecnologías como lo es la Big Data o la Inteligencia Artificial.

Desde este complejo escenario se enfrenta el ser humano actual. En la búsqueda de la articulación de Husserl con respecto a la posibilidad de aportes de la fenomenología a la construcción de tecnologías, complementa a Kant con la aparición de los objetos imposibles y a la naturaleza de lo que es la tecnología: una rama innegablemente positiva, en dónde es imperativo el uso del método científico para obtener resultados que formarán la base de cualquier juicio posterior utilizables en la transformación de las leyes de la física como ocurre con la inteligencia artificial.

Referencias

- Astrada, C (1949). **La metafísica de la infinitud como resultado de la "ilusión trascendental"**.
<https://www.filosofia.org/aut/003/m49a0660.pdf>
- Berg, R. (2006). **El poder en ti**. The Kabbalah Center.
- Diccionario Filosófico (2021). **La cosa en sí**. <https://www.filosofia.org/enc/ros/cosas.htm>
- Kant, I. (1978). **Crítica de la razón pura**.
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/vniphilosophica/article/view/16835>
- Mendoza, R. (2015). **Edmund Husserl: Phantasia e imaginación**.
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/377441/rmc1de1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Romano, C. (2004). **Husserl y la esencia. La lámpara de Diógenes..**
<https://www.redalyc.org/pdf/844/84400902.pdf>