



**Fondo
Editorial
UBA**



REVISTA ARBITRADA DE LAS
LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
INSTITUCIONALES

DIRECCIÓN DE
INVESTIGACIÓN

DIEP

Decanato de Investigación,
Extensión y Postgrado.

Depósito Legal: pp200202AR286

ISSN: 1690-0685

ISSN: 2791-3589 (en línea)

investigacion.creatividad@uba.edu.ve

<https://revistasuba.com/>

Intercultural education: Reflections from Japan's diplomatic and cultural experience

Abstract

This article chronicles the enriching career of Yuma San, a former Japanese diplomat, sharing her professional and personal experiences in countries such as Spain, Paraguay, and Chile. The qualitative approach, based on the life narrative methodology and the biographical-narrative method, allows us to demonstrate how education, cultural values, and international relations intertwine in an intercultural context through her experiences. Drs. Milagro Ovalles and Miriam Regalado from the Universidad Bicentennial de Aragua guide the conversation, exploring her beginnings, challenges, and lessons learned in representing Japanese culture. Her role as a cultural attaché was key, especially in countries with an influential Japanese community, which facilitated her work in cultural promotion. She highlighted the importance of mutual recognition and the responsibility of representing one's country. The article underscores the relevance of Japanese education and discipline, exemplifying how practices such as classroom cleaning foster respect and collaboration from an early age. He also reflects on the role of embassies in uniting cultures and people, seeking common ground such as music and architecture for exchange. Finally, he shares his decision to prioritize family life after a decade of service, contrasting Latin American understanding with Japanese surprise. He offers his perspective on young people's desire to explore the world, although the current trend in Japan shows less interest in leaving the country. He concludes with a reflection on Japanese resilience after the atomic bombings, emphasizing the importance of learning from the past.

Keywords: Intercultural Education, reflections, experience and Japanese Culture.

Éducation interculturelle : Réflexions tirées de l'expérience diplomatique et culturelle du Japon

Résumé

Cet article retrace la riche carrière de Yuma San, ancienne diplomate japonaise, en partageant ses expériences professionnelles et personnelles dans des pays tels que l'Espagne, le Paraguay et le Chili. L'approche qualitative, basée sur la méthodologie du récit de vie et la méthode biographique-narrative, nous permet de démontrer comment l'éducation, les valeurs culturelles et les relations internationales s'entremêlent dans un contexte interculturel à travers ses expériences. Les docteurs Milagro Ovalles et Miriam Regalado de l'Universidad Bicentennial de Aragua guident la conversation, explorant ses débuts, ses défis et les leçons apprises en représentant la culture japonaise. Son rôle d'attachée culturelle a été

clé, en particulier dans les pays dotés d'une communauté japonaise influente, ce qui a facilité son travail de promotion culturelle. Elle a souligné l'importance de la reconnaissance mutuelle et la responsabilité de représenter son pays. L'article met en évidence la pertinence de l'éducation et de la discipline japonaises, illustrant comment des pratiques telles que le nettoyage des salles de classe favorisent le respect et la collaboration dès le plus jeune âge. Il réfléchit également au rôle des ambassades dans l'union des cultures et des personnes, en recherchant des points communs tels que la musique et l'architecture pour l'échange. Enfin, elle partage sa décision de donner la priorité à sa vie de famille après une décennie de service, contrastant la compréhension latino-américaine avec la surprise japonaise. Elle offre sa perspective sur le désir des jeunes d'explorer le monde, bien que la tendance actuelle au Japon montre moins d'intérêt à quitter le pays. Elle conclut par une réflexion sur la résilience japonaise après les bombardements atomiques, soulignant l'importance d'apprendre du passé.

Mots-clés: Éducation interculturelle, réflexions, expérience et culture japonaise.

Introducción

La educación intercultural constituye un campo clave para promover el entendimiento y la colaboración entre naciones en un mundo cada vez más globalizado. Yuma San recuerda la mentalidad japonesa de ser un "embajador" al salir del país y sus primeros contactos con el idioma y la cultura hispanoamericana, incluyendo anécdotas divertidas sobre sus intentos iniciales de comunicación. La conversación aborda el concepto de "arraigo" en un contexto multicultural, cómo la comunidad japonesa en Paraguay mantuvo sus valores e incluso potenció la economía local. Yuma San comparte sus estrategias para promocionar la cultura japonesa a través de los medios de comunicación, construyendo relaciones personales y mostrando su compromiso. Un punto central de la entrevista es el impacto de la cultura japonesa en la juventud venezolana, destacando el rol del anime como puente cultural, también se discute cómo el turismo permite redescubrir Japón a través de los ojos extranjeros, resaltando valores como la puntualidad y la organización.

En el crisol de la globalización, la comprensión y el diálogo intercultural emergen como pilares fundamentales para la coexistencia pacífica y el

enriquecimiento mutuo de las sociedades, la fascinante trayectoria de Yuma San, tejieron un puente invisible pero significativo entre Japón y diversas naciones del mundo, incluyendo España, Paraguay, Chile y, finalmente, Venezuela, donde comparte sus valiosas perspectivas con la Universidad Bicentennial de Aragua. A través de una conversación guiada por la Dra. Milagro Ovalles y la Dra. Miriam Regalado, somos invitados a explorar las múltiples facetas de la interacción intercultural desde la óptica de quien ha sido, en sus propias palabras y en la percepción ajena, una representante viva de su cultura.

La narrativa desenvuelve un panorama rico en anécdotas y reflexiones, comenzando con la profunda internalización en la sociedad japonesa del rol de cada individuo como embajador cultural al traspasar las fronteras. Esta concepción moldea la conducta y la conciencia de Yuma San, desde sus inicios, marcando su aproximación a nuevas lenguas y costumbres, como se evidencia en sus primeros desafíos y aprendizajes en España. Su posterior desempeño como agregada cultural en Paraguay revela un escenario singular, donde la inmigrante comunidad japonesa no solo preservó sus valores, sino que también se erigió como un motor de desarrollo y un referente de honestidad y disciplina, facilitando la labor de promoción cultural y sembrando un terreno fértil para el entendimiento bilateral.

A lo largo de su relato, Yuma San desentraña las estrategias sutiles pero efectivas para fomentar el interés y la comprensión de la cultura japonesa, destacando el inesperado pero poderoso rol del anime como un vehículo de conexión generacional y un introductor de costumbres y valores. Desde los entrañables paisajes de Heidi hasta los campos de fútbol de los Súper Campeones, estas animaciones trascendieron fronteras, sembrando curiosidad y admiración por Japón en audiencias lejanas. Asimismo, la experiencia del turismo se revela como un catalizador para redescubrir la esencia de una nación a través de la sorpresa y la admiración de los visitantes ante aspectos tan cotidianos para los japoneses como la impecable puntualidad de su sistema de transporte.

La conversación profundiza en los cimientos de la sociedad japonesa, explorando la importancia de la educación temprana y la inculcación de valores como el respeto y la colaboración, ejemplificados en prácticas escolares que van más allá de lo académico. Este modelo educativo, basado en la armonía comunitaria y la responsabilidad individual, se presenta como una posible clave para fomentar una convivencia intercultural más sólida y respetuosa a nivel global. El papel de las embajadas, en este contexto, se redefine como un nexo vital para conectar personas e ideas, trascendiendo las funciones protocolares para convertirse en facilitadores de un diálogo enriquecedor que celebra tanto las diferencias como los puntos de encuentro entre culturas, como la apreciación compartida por la música y el arte.

Finalmente, la experiencia personal de Yuma San al priorizar la vida familiar tras una década dedicada a la diplomacia ofrece una perspectiva humana y universal sobre el equilibrio entre la vocación profesional y los lazos afectivos, contrastando las expectativas culturales entre Japón y Latinoamérica. Su reflexión sobre el actual desinterés de algunos jóvenes japoneses por explorar el mundo exterior invita a una meditación sobre la evolución de las prioridades y los desafíos de una sociedad en constante cambio. El relato culmina con una conmovedora remembranza de la resiliencia japonesa tras los horrores de la guerra, una lección de humildad y un compromiso colectivo con la paz que resuena con fuerza en el contexto global actual. A través de la mirada experimentada de Yuma San, este artículo busca iluminar las complejidades y las recompensas del intercambio intercultural, ofreciendo valiosas lecciones sobre la construcción de puentes de entendimiento y la apreciación de la riqueza inherente a la diversidad humana.

Metodología

La presente investigación se enmarca en un enfoque cualitativo con el propósito de comprender en profundidad los fenómenos sociales desde la perspectiva de los participantes (Denzin & Lincoln, 2018). Dentro de este marco, se

empleó la metodología biográfico-narrativa, la cual se centra en el análisis de las narrativas de vida para reconstruir y comprender las experiencias individuales en su contexto social y cultural. Este enfoque no solo busca documentar los eventos de la vida de una persona, sino también explorar el significado que estos eventos tienen para el individuo que los narra (Clandinin & Connelly, 2000).

La técnica principal utilizada fue la entrevista bajo el método relato de vida, que se define como la narración de las experiencias de una persona a lo largo de su trayectoria vital. Se llevaron a cabo entrevistas en profundidad con los participantes, solicitándoles que contaran sus historias de vida de forma libre y espontánea, tipo conversatorio tal como se muestra en la imagen 1. Este método permitió obtener una visión rica y detallada de sus vivencias, percepciones y emociones. Como señala Bolívar (2014), el relato de vida es una herramienta poderosa para capturar la subjetividad y la complejidad de las experiencias humanas.

42



Imagen 1. Dra. Milagro Ovalles y Dra. Mirian Regalado en conversatorio con la Sra. Yuma San ex diplomática japonesa

Resultados y Discusión

Las entrevistas fueron grabadas en audio y video con el consentimiento previo de los participantes, y posteriormente se transcribieron de manera literal para preservar la autenticidad de las narraciones. El análisis de los datos se realizó mediante un proceso de análisis temático-narrativo, el cual implicó la identificación de temas, patrones y estructuras recurrentes en las historias contadas por los participantes. Se buscó no solo categorizar los contenidos, sino también comprender la trama y el significado que los participantes daban a sus propias vidas. Se presenta las siguientes categorías:

La Diplomacia como Herramienta Educativa Intercultural

La carrera diplomática de Yuma San comenzó en un contexto donde los japoneses que salían al extranjero eran considerados “embajadores” de su país. Esta responsabilidad fue clara para ella desde el inicio: todo lo que hiciera o dijera sería una representación de Japón ante los ojos del mundo. Tras estudiar brevemente español, Yuma San partió a España, enfrentando las barreras del idioma y la adaptación cultural. Su aprendizaje no se limitó al ámbito lingüístico, sino también al desarrollo de estrategias para conectar con las personas, como el uso de cartas personalizadas para promover eventos culturales. Estas vivencias subrayan la importancia de la diplomacia como una herramienta educativa que fomenta la comprensión y el respeto mutuo.

Desde su juventud, Yuma San internalizó una profunda conciencia sobre el rol que cada ciudadano japonés asume al aventurarse más allá de las fronteras de su nación. Esta no era una directriz formal impuesta por el gobierno, sino más bien un entendimiento tácito, tejido en el entramado social a través de la educación familiar y los mensajes omnipresentes en la cultura popular. Revistas para adolescentes y libros infantiles resonaban con la idea de que, al pisar suelo extranjero, uno se convertía automáticamente en un “embajador” o “embajadora” de Japón. Esta

noción trascendía la mera representación turística; implicaba una responsabilidad intrínseca de proyectar una imagen de moralidad, respeto y buen comportamiento.

Yuma San recuerda cómo esta mentalidad caló hondo en su generación. La idea de que cualquier acción negativa podría ser interpretada no como un fallo individual, sino como un reflejo de la totalidad del pueblo japonés, generaba una cautela y un sentido de deber antes incluso de emprender el viaje. Esta perspectiva contrastaba, quizás, con la mayor libertad individual que se percibía en otras culturas, donde las acciones de un ciudadano en el extranjero podían ser vistas como más desligadas de la imagen nacional. Para el japonés, sin embargo, existía una línea invisible pero poderosa que conectaba al individuo con su origen patrio en la mirada del extranjero.

Los primeros desafíos lingüísticos y culturales

La decisión de Yuma San de ingresar al servicio diplomático la llevó a enfrentarse a un nuevo mundo lingüístico y cultural. Su experiencia inicial con el idioma español, limitado a un año de estudio antes de su incorporación al Ministerio de Relaciones Exteriores, resultó ser un campo minado de malentendidos y situaciones cómicas. A pesar de haber estudiado alemán en la universidad, ese conocimiento se había desvanecido con el tiempo, dejando el inglés como su principal herramienta de comunicación antes de sumergirse en el castellano.

Recuerda con humor su primer intento de comunicarse telefónicamente en España. Siguiendo al pie de la letra las fórmulas aprendidas en Tokio, su formal "¿Sería tan amable de colocarme con la señora directora?" fue recibido con un abrupto corte de la llamada. Este primer revés la llevó a una valiente simplificación: un directo "¿Puedo hablar con Emilia?", que finalmente abrió la puerta a la comunicación. Estas anécdotas tempranas ilustran la brecha entre el aprendizaje académico de un idioma y su aplicación práctica en un contexto cultural real, donde la espontaneidad y la adaptación son cruciales.

Educación y resiliencia cultural

Su traslado a Paraguay como agregada cultural marcó un punto de inflexión en su carrera. Aquí, se encontró con una realidad diferente a la que había experimentado en España. En Paraguay, Yuma San descubrió una comunidad japonesa que había preservado valores tradicionales incluso más firmemente que en Japón. La disciplina, la honestidad y el trabajo arduo eran admirados por los paraguayos, quienes reconocían el impacto positivo de los inmigrantes japoneses en el desarrollo económico, especialmente en la agricultura, esto facilitó enormemente su labor. El reconocimiento de la calidad de los productos japoneses, como los tomates, gracias al arduo trabajo de los agricultores nipones, generó una predisposición positiva hacia la cultura japonesa en general.

Este contexto proporcionó a Yuma San una plataforma sólida desde la cual promover otros aspectos de la cultura japonesa. La apreciación preexistente por la laboriosidad y la honestidad de la comunidad japonesa actuó como un capital cultural invaluable, abriendo puertas y generando interés en otras expresiones artísticas y sociales de Japón. Su trabajo se vio así fortalecido por el legado positivo dejado por generaciones anteriores de inmigrantes.

La Dra. Milagro Ovalles acertadamente señala la similitud entre la experiencia de Yuma San y la de otros nacionales que viven en el extranjero, como los venezolanos. Al cruzar fronteras, el individuo se convierte, consciente o inconscientemente, en un representante de su país. Las acciones, tanto positivas como negativas, son a menudo generalizadas y atribuidas a la nacionalidad del individuo. Esta responsabilidad compartida exige una reflexión constante sobre el impacto de nuestras acciones en la percepción global de nuestra cultura.

Yuma San comparte esta visión, enfatizando cómo la conciencia de esta representación influyó en su comportamiento y en su enfoque de trabajo. La necesidad de ser respetuosa, considerada y profesional no era solo una cuestión

de etiqueta personal, sino una parte integral de su rol como representante de Japón. Esta conciencia de la "marca país" que cada individuo lleva consigo al extranjero es una lección universal sobre la importancia de la conducta ética y la empatía intercultural.

Esta experiencia reforzó en Yuma San la importancia de mantener la identidad cultural en contextos extranjeros, no solo como una forma de orgullo personal, sino también como un medio para contribuir al entorno local. Reflexionó que este arraigo cultural no solo beneficiaba a la comunidad japonesa, sino que también facilitaba el intercambio cultural y el entendimiento mutuo.

El rol del anime y los medios en la promoción cultural

La conversación con Yuma San revela el inesperado pero innegable poder del anime como un vehículo de difusión cultural a nivel global, observó cómo el anime había jugado un papel crucial en la difusión de la cultura japonesa. Desde series clásicas como Heidi y Candy Candy, hasta Súper Campeones, que marcaron la infancia de generaciones en países como Venezuela, hasta producciones más recientes; Incluso detalles aparentemente pequeños, como la representación de los tatamis o el uso de palillos, ofrecieron una ventana a un mundo desconocido y fascinante para muchos niños y jóvenes. El impacto del anime va más allá del entretenimiento; se convierte en una forma de educación no formal, transmitiendo sutilmente valores como la perseverancia, el respeto y la importancia de los lazos familiares. El anime ha logrado trascender barreras lingüísticas y geográficas, introduciendo elementos de la cultura japonesa en la vida cotidiana de personas de todo el mundo. Estas representaciones no solo entretenían, sino que también educaban a los jóvenes de otras culturas sobre los valores y costumbres de Japón.

Yuma San destaca cómo estas animaciones, a menudo ambientadas en Japón o presentando personajes con valores y costumbres japonesas, despertaron la curiosidad y la admiración por el país del sol naciente. El impacto cultural del anime

se reflejó en eventos como los festivales de anime organizados en la Universidad Bicentennial de Aragua, donde los participantes demostraron comportamientos inspirados en los valores transmitidos por estas producciones: respeto, puntualidad y disciplina. Para Yuma San, esta conexión entre medios culturales y educación era un ejemplo del poder transformador de las narrativas culturales.

El redescubrimiento de Japón a través del turismo

El creciente flujo de turistas hacia Japón ofrece una perspectiva única para redescubrir la esencia de la cultura japonesa. Yuma San señala cómo los visitantes extranjeros a menudo se sorprenden por aspectos que los propios japoneses dan por sentado, como la asombrosa puntualidad de su sistema de transporte público. La llegada exacta de trenes y autobuses, la eficiencia en la limpieza de los vagones y la sincronización de los trabajadores, son detalles que capturan la atención, y generan admiración en quienes no están acostumbrados a este nivel de organización.

Esta mirada externa permite a los japoneses tomar conciencia de la singularidad de ciertos aspectos de su cultura. Lo que para ellos es la norma, para el extranjero puede ser extraordinario. Este "redescubrimiento" a través de los ojos del otro fortalece la identidad cultural y fomenta una mayor apreciación de las propias tradiciones y valores.

Modelos educativos y disciplina en Japón

La Dra. Miriam Regalado introduce un tema crucial: la importancia de la educación y la disciplina como pilares de la sociedad japonesa. Yuma San coincide, compartiendo ejemplos concretos de cómo se inculcan estos valores desde temprana edad. La práctica de que los niños limpien sus propias aulas no es solo una cuestión de mantenimiento, sino una lección fundamental sobre el respeto por el espacio compartido, la responsabilidad individual, y la importancia de la colaboración comunitaria. Según su experiencia, estos valores han sido fundamentales para el éxito de Japón como sociedad organizada y armoniosa.

Yuma San compartió cómo estas lecciones también han sido adoptadas en otros países, destacando la universalidad de los valores de respeto y trabajo en equipo. Enfatizó que la educación no solo debe preparar a los individuos para el éxito profesional, sino también para la vida en comunidad.

Esta filosofía educativa, centrada en la armonía comunitaria y la colaboración, tiene profundas raíces históricas en la tradición agrícola japonesa, donde la organización y el trabajo en equipo eran esenciales para la supervivencia. Estos valores, transmitidos de generación en generación a través de la educación y las prácticas sociales, contribuyen a la cohesión y el orden que a menudo se asocian con la sociedad japonesa.

Construyendo Conexiones Interculturales

“Lo que hacen las embajadas es conectar personas”, dijo Yuma San, recordando las palabras de su esposo, también diplomático. Las embajadas, en la visión de Yuma San y la experiencia de su esposo, trascienden su rol tradicionalmente diplomático para convertirse en catalizadores de la conexión intercultural. Su función principal radica en unir personas, facilitando el diálogo y el intercambio en diversos campos, desde el arte y la música hasta la economía y la educación.

En su experiencia, las embajadas no solo promueven eventos culturales, sino que también actúan como puentes entre artistas, empresarios y comunidades. Estas conexiones facilitan el intercambio de ideas y fomentan el respeto mutuo. Un ejemplo significativo fue su trabajo para organizar exposiciones de calendarios japoneses y conciertos de música clásica. Estas actividades no solo mostraban la riqueza cultural de Japón, sino que también encontraban puntos en común con las culturas locales, como la apreciación por la música clásica europea.

Si bien la capacidad de ofrecer apoyo financiero directo puede variar según los recursos del país representado, el valor fundamental de una embajada reside en su capacidad para identificar y conectar a individuos y organizaciones que trabajan

en el fomento de las relaciones bilaterales. Al conocer a artistas, empresarios, académicos y otros actores clave, las embajadas pueden crear sinergias y apoyar iniciativas que promuevan una mayor comprensión y aprecio mutuo entre las culturas.

El futuro del intercambio intercultural en la era digital

En un mundo cada vez más interconectado gracias a la tecnología y las redes sociales, el futuro del intercambio intercultural presenta nuevas oportunidades y desafíos. La capacidad de los jóvenes para acceder a información y conectar con personas de diferentes culturas es sin precedentes. Plataformas digitales pueden convertirse en herramientas poderosas para fomentar la comprensión mutua y derribar barreras geográficas y culturales.

Sin embargo, también es crucial abordar los posibles riesgos de la desinformación y la polarización en línea. Las embajadas y otras instituciones dedicadas al intercambio cultural deben adaptarse a este nuevo panorama, utilizando las herramientas digitales para promover el diálogo intercultural de manera efectiva y responsable, fomentando la empatía y el respeto en un entorno virtual globalizado.

Reflexiones sobre el Futuro de la Educación Intercultural

La decisión de Yuma San de priorizar su vida familiar tras una década de carrera diplomática ofrece una ventana a las diferentes valoraciones culturales entre Japón y Latinoamérica. En Japón, su elección fue recibida con sorpresa e incluso incompreensión, dada la alta estima que se tiene por la carrera en el servicio estatal. La pregunta "¿Por qué dejar un trabajo tan prestigioso?" resonaba en su entorno.

En contraste, en el continente americano, su decisión fue entendida y respetada. La importancia otorgada a la convivencia familiar y al bienestar individual en la cultura iberoamericana contrastaba marcadamente con el énfasis en la carrera profesional que prevalecía en su país de origen. Esta experiencia personal subraya

cómo los valores fundamentales que guían las decisiones de vida pueden variar significativamente entre culturas.

Las cambiantes perspectivas de los jóvenes japoneses sobre la internacionalización

Yuma San comparte una preocupación actual en Japón: el creciente desinterés de los jóvenes por salir del país. Factores económicos, como la depreciación del yen, pueden influir en esta tendencia, pero también parece haber un cambio en las prioridades y en la percepción de las oportunidades en el extranjero. Esta situación contrasta con el deseo de muchos jóvenes en países como Venezuela, Perú y México de experimentar el mundo y explorar nuevas culturas. La reflexión de Yuma San sobre su propia juventud, donde paradójicamente no deseaba estudiar en el extranjero, pero sí anhelaba trabajar fuera de Japón, añade una capa de complejidad a esta cuestión. Su trayectoria personal demuestra que el deseo de inmersión cultural puede manifestarse de diferentes maneras y en distintas etapas de la vida.

El legado de resiliencia y la promoción de la paz

La conversación culmina con una reflexión profunda sobre el legado de la Segunda Guerra Mundial y el compromiso de Japón con la paz. La mención del reciente reconocimiento del Premio Nobel de la Paz a la asociación NIHON HIDANKYO, que representa a los sobrevivientes de la bomba atómica, evoca un sentimiento de orgullo y reafirma la postura pacifista de la nación.

La placa conmemorativa en Hiroshima, con su mensaje de "descansen bien, nunca vamos a cometer esos errores de nuevo", encapsula una lección crucial sobre la importancia de aprender de la historia para evitar la repetición de tragedias. El uso inclusivo del "nosotros" en este mensaje subraya una responsabilidad colectiva y una visión de futuro basada en la comprensión y la no violencia. Esta perspectiva histórica enriquece la comprensión del papel de Japón en el escenario global y su compromiso con la construcción de un mundo más pacífico.

Conclusión

Hemos sido testigos de cómo la representación cultural, consciente o inconsciente, moldea la percepción global de una nación. La internalización en Japón del rol de cada individuo como embajador en el extranjero subraya una responsabilidad colectiva que trasciende las fronteras. Los desafíos iniciales de comunicación y adaptación cultural, narrados con humor y humildad, resaltan la importancia de la flexibilidad y la empatía en los encuentros interculturales.

La influencia inesperada del anime como vehículo de difusión cultural, la capacidad del turismo para revelar aspectos distintivos de una sociedad y el papel fundamental de la educación en la inculcación de valores como la disciplina y el respeto, emergen como elementos clave en la promoción del entendimiento mutuo. La labor de las embajadas, concebidas como catalizadores de la conexión humana, se revela esencial para facilitar el diálogo y el intercambio en múltiples dimensiones.

La reflexión personal de Yuma San sobre la priorización de la vida familiar y sus observaciones sobre las cambiantes perspectivas de los jóvenes japoneses nos invitan a considerar cómo los valores culturales y las prioridades individuales evolucionan en diferentes contextos. Finalmente, su evocación del legado de resiliencia de Japón y su compromiso con la paz nos recuerdan la importancia de aprender de la historia para construir un futuro más armonioso a nivel global.

En última instancia, la historia de Yuma San es un recordatorio de que el intercambio intercultural no se trata solo de comprender las diferencias, sino también de identificar los puntos en común que nos unen como seres humanos. Su vida dedicada a conectar personas y culturas deja un legado inspirador sobre la importancia de la curiosidad, el respeto y la apertura en un mundo cada vez más interconectado. Las lecciones aprendidas de su experiencia son un valioso aporte para fomentar una mayor comprensión y colaboración entre las naciones, enriqueciendo así el tejido de la sociedad global.

En un contexto donde las diferencias culturales a menudo generan tensiones, la narrativa de Yuma San nos recuerda que la educación intercultural no solo es posible, sino esencial para construir un futuro más inclusivo y colaborativo.

Referencias

- Bolívar, A. (2014) *Las historias de vida del profesorado. Voces y contextos*. Revista Mexicana de Investigación Educativa, vol. 19, núm. 62, pp. 711-734.
<https://www.redalyc.org/pdf/140/14031461004.pdf>
- Clandinin, D. J., & Connelly, F. M. (2000). *Narrative inquiry: Experience and story in qualitative research*. Jossey-Bass.
<https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=2418622>
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2018). *The SAGE handbook of qualitative research* (5th ed.). SAGE Publications.
<https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=3021766>
- Diccionario de la Real Lengua española (2021). Diplomacia. Recuperado de:
<https://dle.rae.es/diplomacia?m=form>
- Genwords (2020) *Innovación Educativa: Conoce las Principales Tendencias para el 2020.*: <https://aulica.com.ar/innovacion-educativa/>
- Hullin D. (2021). *Coloquio Buen vivir, ciencia y tecnología: posibilidades de futuro*.
<https://www.youtube.com/watch?v=YTb1oGxU1AA>